

پھر حُسنِ یارِ مائلِ اظہار ہو گیا
 پھر زلفِ یوں کھلی کہ دل و دیدہ جہاں
 خوابیدہ بختیوں کا ستا یا ہوا فراق
 پھر جلوۂ نگارِ بنا میرِ انجمن
 پھر موتیوں کو گوش و فار و لے لگا
 پھر تابشِ تبسمِ جانان کے سامنے
 پھر کم نگاہیوں کو ملی رخصتِ نظر
 پھر تو لے لگا خیمِ گردن، متاعِ ناز
 وہ خونِ دل کہ سر و تھا نبضِ حیات میں
 خلوت سے انجن میں در آتے ہی وہ نگار

ہر ذرہ ایک مہر کا بازار ہو گیا
 زنجیرِ رنگ و بو میں گرفتار ہو گیا
 پھر روشناسِ دولتِ بیدار ہو گیا
 پھر حُسنِ یارِ قافلہ سالار ہو گیا
 پھر لعلِ گلِ فروشِ گہر بار ہو گیا
 کھلنا کلی کو باغ میں دشوار ہو گیا
 پھر ناز، التفاتِ پرتیار ہو گیا
 پھر لوج، شاخِ نرم کا تلوار ہو گیا
 پھر آشنائے گرمیِ رفتار ہو گیا
 طوفانِ شہر و فتنہ بازار ہو گیا

آواز دو کہ جوشِ یہ فیضِ شرابِ ناب
 ساتی کی مرحمت کا سزاوار ہو گیا

رکس لئے اب کچھ میر گلستان کی ہو کس
دیکھتے اب کیوں دیر بچوں سے حرام اُر کو
حلقہ عام وُمنو میں عود گلستاں آگیا
مے کشوں کے یاس عودا بر حراماں آگیا
عشق ارقصاں ہو کہ آپہنچا پیام مرگب نو
حوش اسعدے کر کہ تیرا دہنِ حال آگیا



متارِ حلقہ اداک و لقد عالم ہو کس
رماہ دوقِ سماعت سے پی رہا ہے شراب
یہ برمِ ہم شی ہے، یہ وقتِ رامت و رنگ
میار ہے ہیں تلاطمِ شرابِ حالے میں
کئے ہوئے ہے رماں و مکاں سے میگاہ
رکسی جنس سے مایاں ہیں و ماے جزو
اُبل رہی ہیں بہاریں، رس رہی ہے شراب
شرابِ کہنہ و ہستاب و ساقی کو حیر
نگوں میں مادہ ہے پہلو میں یار، سر پر قمر
سیکوں ہو نظر نہ چمک گوشتس ر آوار

دلے ساقی ساعر دست و رلف بدوش
سُار ہی ہے وہ امساہِ چشمِ مادہ فروش
امامِ شہرِ احمد دار، محنتِ احاموتس
مُعنیٰ ایں سہار و مُستاںِ عتوہ فروش
تیممِ گل کا تلاطم، صدائے لے کا حوش
کسی نگاہ میں باقی نہیں ملامتِ ہوش
چل رہی ہے کلیوں میں مانگِ شانوش
چمن میں آج یہ سہ لعتیں ہیں دوقِ بدوش
ر میں کیر ہے آج، آسماں حلقہ لگوش
اس آرزو میں کہ س کلامِ حریتِ خوش

قسم ہے آپ کے ہر روز رُوٹھ جانے کی
وہاں سے ہے مری ہمت کی ابتدا واللہ
پھٹکا ہوا ہے مرے آشیاں کا ہر تنکا
ہزار بار ہوئی گو ماں گل سے دو چار
مرے غرور کے ماتھے پر آچلی ہے شکن
کہ اب ہوس ہے اجل کو گلے لگانے کی
جو انتہا ہے ترے صبر آزمانے کی
فلک کو خوں ہے تو ہو بجلیاں گرانے کی
کلی سے خوں گئی پھر بھی مسکرانے کی
بدل رہی ہے تو بدلے ہوا زمانے کی
چراغِ دیر و حرم کب کے بجھ گئے لے جوش
ہنوز شمع ہے روشن شراب خانے کی



مژدہ اے رندو کہ سرمستی کا سامان آگیا
خوش ہوا ہے پیاسی زمیں وہ بوندیاں پڑنے لگیں
دل کے ہاں اک نعرہ اے رندو کہ وہ کافر جمال
ہاں اٹھو مجھ سے کو یا رو جام چھلکاتے ہوئے
دل کے ہاں اک سجدہ شکرانہ اے رندانِ پاک
بلبلوں کی نغمہ پردازی کا آب کس کو دماغ
وہ ہوا سنکی وہ یار گلِ بد اماں آگیا
مژدہ اے جوئے تنک مایہ کہ طوفاں آگیا
رخ پہ بکھراتے ہوئے زلفِ پریشاں آگیا
بزم میں وہ صدرِ بزمِ بادہ خواراں آگیا
بوستاں میں وہ الہ باد و باراں آگیا
بزمِ ناؤ و نوش میں یارِ غزل خواں آگیا

حودِ پایِ زندگی سے وحشت سی ہو گئی ہے
 دوقِ طرب سے دل کو ہرے لگی ہے وحشت
 سیسے یہ میرے حسد سے رکھا ہے بات تم نے
 ممکن نہیں کہ بل کر رسما ہی سُکرا دو
 اس تو ہے کچھ دلوں سے یوں دل کُٹھا کُٹھا سا
 وہ اس کہاں ہیں لیکس اے ہمتیں ایہاں تو
 طاری کچھ ایسی دل پر عبرت سی ہو گئی ہے
 کچھ ایسی غم کی حاسِ رُغت سی ہو گئی ہے
 کچھ اور دردِ دل میں شدت سی ہو گئی ہے
 تم کو قیصے ہم سے نصرت سی ہو گئی ہے
 دونوں جہاں سے گویا فرصت سی ہو گئی ہے
 مگر مڑ کے دیکھے کی عادت سی ہو گئی ہے

لے آتو جس روتہ روتہ شاید ہمارے دل سے
 دوقِ مُردگی کو اُلفت سی ہو گئی ہے

(۹۱۹۲۴)

حب تک آنکھوں میں موج مہلتھی
 مارے اس طلمیر تو مائل ہو
 درے درے میں ایک دُسیا تھی
 درہ تم سے اُتسید ہی کیا تھی
 حب تمہیں حودِ مری تمنا تھی
 رحم اُس عہد کے قصد میں

ہائے کس وقت یہ ہوا معلوم
 کہ تری آرزوہ کرنا تھی

فقیہ شہر! مناسب نہیں یہ جلوہ گری
 علاج دل کا کروں کیا، اگرچہ واقف ہوں
 رفیق! جام اٹھا، ذکرِ مدعی موقوف
 فغاں کہ فکر کو میری بلا ہے وہ بازار
 تجھے جراحِ دل کی ہے فکر کیوں اتنی؟
 ہزار نعمتِ رنگین و قرصِ بادِ مُراد
 کہ ادعائے خبر ہے کس اے بے خبری
 کہ برقِ خرمین ہستی ہے ذوقِ دیدہ دری
 کسے ہے فرصتِ بغض و دماغِ کینہ وری
 جہاں متاعِ مہنر سے گراں ہے بے بہری
 کہ خود ہے وقت کی فطرت میں ذوقِ بچیگری
 فداے نالہ شکیں و گریہ سحری

سکوتِ شب میں پہنچتا ہے دل وہاں اے جوش
 کہ چھوٹی ہے جہاں نبضِ آدمی و پری

حکم تو یہ ہے کہ اک وضع پہ ہو نظم جہاں
 وائے وہ عیشِ مصیبت میں ہے جن کا خیال
 دعوتِ برق ہے تعمیرِ نشین کا خیال
 چاہتے یہ ہو کہ آوِ نیشِ اضداد رہے
 ہائے وہ رات جو نہ گامِ سحر یاد رہے
 غمِ جاناں کا تقاضا ہے کہ دل شاد رہے

یہ بغاوت ہے جنوں سے کہ ہے پاسِ خرد
 یہ ہے توہینِ جوانی کہ خدا یاد رہے

دل تمناؤں سے یوں دُور ہوا جاتا ہے حُسنِ تعلیم پہ محو رہا جاتا ہے
 اتنی قسرت یہ بھی یہ مار ہے اللہ اللہ مجھ سے ہر سانس میں وہ دُور ہوا جاتا ہے
 مائلِ سجدہ ہوئے جاتے ہیں حوایاں جہاں ۛ
 خوش یوں عشق پہ معرور ہوا جاتا ہے

کافر سوں کا کفر کا سماں تو کیجئے پہلے کھیری رلف یریتاں تو کیجئے
 س باز ہوش کو کہ ہے موسیٰ یہ طعنے رں اک دن نقابِ اُلٹ کے لیتاں تو کیجئے
 فُتاقِ سدِ گاہِ حِدا ہیں، حُدا ہیں تھوڑا سا سربِ حُسن کو اڑاں تو کیجئے
 نذرت کو جو دہے حُسن کے الفاظ کا لُحاط ایسا بھی ہو ہی جائے گا بیماں تو کیجئے
 ماچدِ رسمِ حامدِ درِی کی حکایتیں ۛ تکلیفِ یکِ تَشَمُّہِ یہاں تو کیجئے

یوں سر نہ ہوگی خوش کسی عشق کی جُہم
 دل کو جرد سے دست و گریباں تو کیجئے

کس حد کی جنوں پر وشرطیں ہیں محبت کی
 خاموشی و گویائی، ہشیاری و سرشاری
 اے شرم گنہ! تجھ سے بیکار اُجھتا ہے
 یارِ انِ طرقت کا پسندارِ نکو کاری
 عیش کی صورت ہے، وہ لطف کا سماں ہے
 اے جوش! کھلونوں کی تاچند خریداری؟

۹۲۸ھ

وہ جوش خیرگی ہے، تماشا کہیں جسے
 اندری خاکساریِ رندانِ بادہ خوار
 بجلی گری وہ دل پہ جگرتک اُتر گئی
 زلفِ حیاتِ نوعِ بشر میں ہے آج تک
 کتنی حقیقتوں سے فزوں تر ہے وہ فریب
 میرِ نفس ہے، جس کا لقب ہے شمیمِ زلف
 وہ بھی ہے ایک اصل میں پہکی ہوئی ونا
 لو، آ رہا ہے وہ کوئی مستِ خرامِ ناز
 میرے نشاطِ حسانہِ امروز میں نہیں
 نچرے جوشِ ہات میں، دامنِ لہو سے تر
 بے پردہ یوں ہوئے ہو کہ پردا کہیں جسے
 رشکِ غرورِ قیصر و کسری کہیں جسے
 اُس چرخِ ناز سے، فتدِ بالا کہیں جسے
 وہ خُم، گناہِ آدم و حوا کہیں جسے
 دل کی زبان میں وعدہِ فردا کہیں جسے
 میری نظر ہے چہرہِ زیبا کہیں جسے
 اہلِ جہاںِ عداوتِ اعدا کہیں جسے
 اس چال سے کہ لرزشِ صہبہ کہیں جسے
 وہ بُزدلی کہ خطرہِ فردا کہیں جسے
 یہ اُس کے طور ہیں کہ مسیحا کہیں جسے

میرے حواس لے لئے، یار کی حقیقت مست ہے
 طعنے خود سری دیا، عتیق حُلولِ یَریست ہے
 سر تپے نہیں سدا، ٹھیلوں کے تاج، ہل گئی
 نظمِ عودیتِ یُرمی میں نے کچھ ایسے لُحس سے
 اُکے ہماری آنکھ میں، اتک نہ کیوں تھے نہیں
 حاکمِ نیمِ جاں سناں اکہا، یہ برمِ حُسن میں
 بھجے تھے سلام، توحشِ سحرِ یَریست ہے

————— (۶۱۹۲۴) —————

اے دورِ ہوسِ یَرو، اے عہدِ ریاکاری
 اندھوں کو دکھا، حلوے بہروں کو سُنا، عے
 کیا حر رہے، کیا مد ہے، کیا دُور و تسلسل ہے
 اے جاں ودا، اکتک، اے نوحِ کرم اتاکے،
 یرودہ اب اٹھایا ہے، سلماتِ محنت ہے
 معبودِ اطلب کرے، قدرت کے مناظر کو
 کیا شرع میں تیری بھی حائر نہیں، میخواری
 قدرت لے مرے حق میں یہ حکم کیا حاری
 دشواری و آسانی، آسانی و دشواری
 یہ صبح کی فریادیں، راتوں کی یہ سیداری
 کا مد سے مرے دکھ و تانوتِ ہوسِ کاری
 کا فرہوں، اگر جو دے کی ہو کھی میخواری

خلا کے میری نظر کا پردہ، ہٹا دی روح سے نقاب تُو نے

چراغ اُٹھا کر، مرے شمعستان میں رکھ دیا آفتاب تُو نے

فلک نظر سے تڑپ رہا ہے، زمین، عمتوں سے ہل رہی ہے

کہاں سے پایا ہے، اوستگر، ایہ مست کا مرستاب تُو نے

سیم اوراق اُلٹ رہی ہے، سکھوم مشعل دکھا رہے ہیں

اُفتی کی سُرجی میں بیت کی ہے، سحر کی دریں کتاب تُو نے

میں ایسے سیسے میں تجھ کو رکھ لوں، اُدھر تو آ اسے سجا بہر گیں

زمین پڑیکا میں رس کی نویدیں، فلک یہ جھڑکی تراب تُو نے

زمین کی حاسب نظر ٹھکائے کل ایک شاعر یہ کہہ رہا تھا

ہر ایک دتے کو مسکرا کر مٹا دیا آفتاب تُو نے

جو ماحر تھے، وہ مسکرائے، جو عے حیرتھے، وہ کچھ نہ سمجھے

اُٹھلکے میگاہ دار آکھیں، کیا عو مجھ سے خطاب تُو نے

ترے ستارے لگاہ ساقی اترے تصویر میں کیوں نہ جھوٹوں

کہ اپنے پرتو کو میرے دل میں مٹا دیا ہے تراب تُو نے

دنوں کو شامِ الم بنا دے، شبوں کو محرومِ خواب کر دے
 تجھے قسمِ حُسنِ دوست! مجھ کو رہیں صد بیچ و تاب کر دے
 نقاب اُٹھا روئے جاں سناں سے، دلوں کی دُنیا میں ہو اُجلا
 اُداسِ ذروں پہ مسکرا کر نگاہ کر، آفتاب کر دے
 مجھے حقیقت سے آشنا کر، دلوں کو تسکین دینے والے!
 ہر ایک کانٹے کو زندگی کے، مری نظر میں گلاب کر دے
 کھلے ہوئے ہیں فلک پہ تارے، تجھے قسم اُن کی سادگی کی
 مری شبِ تار کو بھی یارب! کبھی شبِ ماہتاب کر دے
 مقامِ طے ہو رہے ہیں میرے، ہٹا نہ آئینے سے نگاہیں
 مجھی پہ صرف، اوسنور نے والے، تمام زورِ شباب کر دے
 حریمِ جاناں میں باریابی کی جوش اگر تجھ کو آرزو ہے
 جگادے غفلت سے یخودی کو، خرد کو مصروفِ خواب کر دے

نوائے مُلک، سرود قمریٰ میں سرودِ حصول کیوں - خوشیوں پر
کہ ہیں یہ کچھ یادگار فقرے کسی کی تیر سی سیاں کے

۱۹۲۳ء

رہمِ مرد سے ارتباطِ رُوح کو وجہِ مگ ہے یائے حوں اُدھر جا، تبتِ تنورِ مگ ہے
اُس کا جمال چھوڑ کر، اُس سے ہست مانگا تیری نظر میں ہو ہر، میرے لئے تو مگ ہے
عشق کا دل سرور ہے مریضوں سے بڑے جس اگر خطا معاف تو بھی تو توحِ شگ ہے

مات ہے خوش ایک ہی، فرق ہے جس عشق کا
میری جس کی جتنی، اُن کی جس یہ رگ ہے

۱۹۲۴ء

شکرِ ایردک دل کی میتانی جس گئی مایہ طہر یا ی
وائے قیمت کہ اپی جس ہنر یہ سچ ہے مادِ حودا یا ی
پست ہے میرے سارِ حست سے نعمتِ کوعلی و سارا ی
تھک چکی ہیں رسالیتیں کیا کا ملے اسانکِ دوقِ سرتانی

یا داتا ہے اگر اے خوش
ہائے وہ چاندنی، وہ مہتانی

ہر ایک کانٹے پہ سُرخ کر نیں، ہر اک کلی میں چراغ روشن
 ”خیال“ میں مُسکرانے والے! اترا تبسّم کہاں نہیں ہے؟
 فلک سے ہنگامِ شعر گوئی، صدائیں پیہم یہ آرہی ہیں!
 کہ آج لے جوشِ نکتہ پرور! اترا سا جادو بیاں نہیں ہے

(۱۹۲۷ء)

ٹھہرا کہ عبرت کے کارخانے ہر ایک فتنے میں ہیں یہاں کے
 نہیں یہ قبریں، ”نشانِ پا“ ہیں حیاتِ فانی کے کارواں کے
 میں اُس کی گہری نظر کے صدقے میں اُس کے فوقِ طلبِ قربا
 تری تجلی جو دیکھتا ہے دھویں میں اس تیرہ خاکداں کے
 چمکتے ہیں شب کو ماہِ اختر جھلکتا ہے صبح شاہِ خاور
 پرستش ان کی کروں نہ کیونکر؟ نشان ہیں یہ میسے بے نشان کے
 نہ پوچھ راحت پرست! کیونکر کھلا ہے یہ بھید میرے دل پر؟
 کہ اشکِ بہنے سے ٹوٹتے ہیں طلسمِ نیرنگی جہاں کے
 یہ راز حق ہے، نہ کھل سکے گا کبھی ترے کبرِ خودنما پر
 کہ خاکِ افتادگی کے اندر دریچے کھلتے ہیں آسماں کے

تجھے حرمی ہے ماواں کہ تہل روغس ہے؟
چراع مصطفوی کو ہوائے کوئہسی

(۱۹۲۵ء)

سہ چھڑتا عرار باب رگیں، یہ سرم بھی کتہ داں ہیں ہے
تری لواخیوں کے ستایاں فصائے ہمدوستاں ہیں ہے
تری سماعت، نگارِ فطرت کے لمس کی راز داں ہیں ہے
وگرہ درہ ہے کوں ایسا کہ حس کے مہ میں رماں ہیں ہے
رماں پہ میں صوفیوں کی یارب ایہ کیسی بے معرا صلا میں
رہیں کے پردے پہ ماسویٰ کا کہیں بھی مام و شان ہیں ہے
اگر جیہ یا مال ہیں یہ بھریں، مگر سحر ہے ملد، ہم قدم
نہ دل میں لا ما گناں لپتی، مری تریں آسماں ہیں ہے
صمیر فطرت میں یرفتاں ہے جس کی ترتیب نو کا ارماں
حراں سے تو سمجھ رہا ہے وہ درحقیقت حراں ہیں ہے
حزیم اوار سردی ہے ہر ایک درہ نہ رت کھٹے
مرا یہ عینی مشاہدہ ہے، فریب و ہم و گناں ہیں ہے

کیا کہیں وہ رازِ پنہانی، جو اپنے دل میں ہے
 آہ اُس خنجر کی عُریانی، جو اپنے دل میں ہے
 کس کو سمجھائیں؟ کہ ماخذ ہے چہ رُغ طُور کا
 یہ ہجومِ شعلہ سامانی، جو اپنے دل میں ہے
 ڈالتی ہے رُوتے حکمت پر حقارت سے نگاہ
 رازِ عالم پر چیہِ سرائی، جو اپنے دل میں ہے
 شہپرِ حبرِ بیل کو پرواز کا دیتی ہے درس
 یہ تصور کی پُرافشانی، جو اپنے دل میں ہے
 کون مانے گا؟ کہ ہے افشردہٴ مژگانِ تر
 یہ مسرت کی فراوانی، جو اپنے دل میں ہے

(۶۱۹۲۶)

کہاں تک اسے دلِ ناداںِ ایشیقِ بے ادبی؟
 سحر کا لحن ہے پیکِ سکوتِ نیم شبی،
 کہ خاکِ تیرہ ہے صُتارِ شیشہٴ حلّی

محلِ شکوہ نہیں ہے جہاں کی بوالعجبی
 نظامِ دہر ہے اخسارِ دے توازن پر
 ازل کے روز سے ظلمت ہے نُور کی بُنیاد

مستہدیؑ مرا میں یہاں ہے عجب کیف عوں
ایسے دیلائے سے بلحاؤس ایی عید ہے

————— (۱۹۳۶) —————

گردن میں ہیں وہ ماہیں، گردن میں ہیں سپاے
سُ لیختے فرصت ہے، پھر کیا ہو جدا حائے
کچھ سیکھ سکیں شاید آما دیاں تہروں کی
مُطرب اوہ اُٹھے پروئے ساقی، وہ کھائے عتدے
ہم عشق سے کیا واقف، واقف ہیں تو صرف اتنا
جو عیجہ و تسسم تھے کل رات کے ہوٹوں پر
کیا دیں ہے، کیا دیا، ستار کی ملا حائے
کس سے ہیں مرے دل میں تیا کچھ افسانے
لے راہرو د! ٹھہرو، کچھ کہتے ہیں ویرانے
ہاں یوں ہی دادم دے پیا لوں یہ میاں
آغا رہا کت ہے، احسام جدا حائے
اس صبح کے کالوں پر نتر ہیں وہ افسانے
لے جوش اُلٹھتا ہے کیوں شیخ شک مرے؟
یہ عشق کو کیا سمجھے، یہ حس کو کیا حائے

————— ﴿﴾ —————

لے احسن مرا صاحب شہر زشدی لکھری، جو معتقد ہے سر پہ احلب من سے تھے

پھر آئے ہیں وہ جوش، سوئے مجسمانِ عشق
شعلے کی طرح تیغ کو عریاں کئے ہوئے

(۱۹۲۵ء)

ظرب کے پھوٹنے لگتے ہیں چشمے رُوحِ انساں سے
کہ اس بازار میں راضی ہیں گاہکِ جنسِ رزاں سے
خدا کو میں نے پہچانا ہے نورِ صبحِ خدا سے
بصارتِ چھین کر جو لے چلا ہے پیرِ کنعاں سے
وہ ناخن کھیلتا ہے نفیس میری رگِ جاں سے

کہوں تو کون مانے گا کہ فیضِ چشمِ گریاں سے
دکھاؤں اپنی فطرت کے نوادر کس توقع پر
صحائفِ میری سر آنکھوں پہ لیکن واقعہ یہ ہے
الہی! یہ جواں چشم و چراغِ بزمِ عالم ہو
ربابِ زندگی میں جس کے چھو جانے سے لرز ہے

لکھائی "طرح" میں محد و ذکر کے پھر غزل مجھ سے
خدا ہے جوش سمجھے شاعرانِ سُستِ پیماں سے

(۱۹۲۶ء)

شرک بھی دیکھا تو اک بھٹکی ہوئی تو حید ہے
تیرے ہونٹوں میں نہاں میرا ہلالِ عید ہے
ہر طلوعِ صبح تیرے عہد کی تجدید ہے
جس کی شامِ نامرادی، صبحِ صدِ امتیاد ہے

کس قدر اُٹنیے تائید ہر تر دید ہے
دے انھیں جنبش کبھی عہدِ وفا کے واسطے
کس قدر نچتہ ہے تیرا وعدہ دیدار بھی
سوچتے کیا چیز ہوگی اُس کی صبحِ آرزو

رکھی ہے اے سُک سراسر اعمالِ زندگی
 بھر رچم لو کا شاید کربا ہے حیرِ مقدم
 فطرت، اَبَل ستمی مائل یہ سہس رہی ہے
 سسپس جھٹھی ہوئی ہیں سادوں کے مادلوں کی
 پہلو میں تیرے اکثر محھ کو ہوا یہ دھوکا
 دل کی شکستگی پر سیادِ تبادلی
 دل سے گرد رہی ہے اک موجِ کمالی
 مدہب تار رہا ہے فتاووں رندگانی
 اندری تیری کافرِ مٹتی ہوئی حوالی
 میں ہوں اُلوہیت کا اک حرو غیرِ سالی

اے خوش، ہند تک محرومِ رنگ و نو ہے
 صدیوں ابھی نہ ہوگی شاعر کی قدر دانی

۱۹۶۱ء

افشائے بارِ عشق کا سماں کتے ہوئے
 پھر قشقہ رخیں کوئی نکلا ہے زیرے
 بھر ٹھہ رہا ہے میری طرفِ مطربِ حوں
 بھر مستہل رہی ہے ہوا کوہ و دشت میں
 حمر کف ٹرھا ہے مری ہمت بھر حال
 یہ حمرائے ہیں وہ سارے اُٹے ہوئے نقاب
 بھر اُسے آکے کمر کا اقرار لے لیا
 بھر آگئے وہ مال پریتاں کتے ہوئے
 آہنگِ آرائشِ ایماں کتے ہوئے
 صحر کو ایسے ساتھ عرطواں کتے ہوئے
 ہر شے کو اپنی روم گلستان کتے ہوئے
 کسی تک اپنے ہاتھوں کو غریاں کتے ہوئے
 سو طور اک نگاہ میں پہاں کتے ہوئے
 مدت ہوئی تھی دل کو سماں کتے ہوئے

تیرا کہنا ہو گیا، لے، میں نے آنکھیں پھوڑ لیں
 اب تو نرم ناز کا پردہ اٹھانا چاہیے
 کچھ نہ رہ جائے بجز یک شعلہ عالم فروز
 اس طرح اجڑائے ہستی کو جلانا چاہیے

(۱۹۲۷ء)

قدم انسان کا راہ دہر میں تھرا ہی جاتا ہے
 نظر ہو خواہ کتنی ہی حقائق آشنا پھر بھی
 خلافِ مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں، مگر نا صح!
 چلے کتنا ہی کوئی بچکے، ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے
 ہجوم کشکش میں آدمی گھبرا ہی جاتا ہے
 وہ آتے ہیں تو چہرے پر تغیر آ ہی جاتا ہے
 ہوا میں زور کتنا ہی لگائیں آندھیاں بس کر
 شکایت کیوں اسے کہتے ہو؟ یہ فطرت ہے انسانی
 شگوفوں پر بھی آتی ہیں بلائیں، یوں تو کہنے کو
 مگر جو گھر کے آتا ہے وہ بادل چھا ہی جاتا ہے
 مصیبت میں خیالِ عیشِ رفتہ آ ہی جاتا ہے
 مگر جو پھول بن جاتا ہے وہ کھلا ہی جاتا ہے

سمجھتی ہیں مالِ گل، مگر کیا زورِ فطرت ہے
 سحر ہونے ہی کلیوں کو تبسم آ ہی جاتا ہے

(۱۹۲۷ء)

باتوں میں سرد مہری، آنکھوں میں مہربانی
 ہر اک نفس کو میرے صدمہ موجِ برق دے کر
 کس نے سیکھائے ہیں یہ آئینِ دسنائی؟
 بخشی ہے تو نے دل کے خرمن کی باسنائی

قیامت تھی حُدا کی بے نیاری مدد لیا بیڑی عشقِ سُتاں سے
اُتر آئے، کہو، خود ہی زمین پر ملتا ہے مجھے کیوں آسماں سے

پتا سر مل کا ہم کو تو ملا حوش
نعاوت کر کے میر کارواں سے

————— (۶۹۲۲) —————

کر حیا سیر، اصل مرکزِ یراب آما یا جائے
بحرِ عالم پر، حاء، دیکھ ایسی اُمتادِ مراح
کھیل ہے کیا آفتابِ رابرِ ہستی کا نلبرع؟
کچھ سُنا، کیا کہہ رہے ہیں نکتہ سحاں حیات؟
صلوۂ خودیں کے آگے پتیں کرتا ہے دماغ
اس سے تیرے حُسن بے پردہ یہ حرف آئیگا دیکھ
یہ حالِ خوئے دل ہے، نطق سے اس کو نہ غیر
حوا کہتی ہی سرت ہو تَشْمِ سگ ہے
راہِ دل میں جھرکی حاجت ہیں، تنہا نکل
تو دلِ اقلِ مَحُولِ طاہر تے محریادِ حبیب

تجھ کو ایسے دل میں اک دیا سا نا چاہیے
دہر کو اپی روستس پر کھینچ لا ما چاہیے
دُورے دُورے کے حُکمریں ڈوب جاتا چاہیے
حسِ قدر ہو، دل کی بے چہی ٹرھا ما چاہیے
اُتمہ ٹوٹے ہوئے دل کا دکھا ما چاہیے
حشر کے دل بھی نہ مجھ کو ہوس آما چاہیے
عم کے امسا نے کو آنکھوں سے سُسا چاہیے
ہاں حب آسو کوئی ٹیکے مسکرا یا چاہیے
طرہ کے ایسا ساتھ بھی بھر جھوٹ چلنا چاہیے
آجرا حریاد بھی دل سے ٹھکرا چاہیے

آپ سے ہم سے رنج ہی کیسا مُسکرا دیجئے، صفائی ہے
آئی عاشق میں شانِ محبوبی یعنی اب عشقِ انتہائی ہے

حد ہے، اپنی طرف نہیں میں بھی
اور اُن کی طرف حسدائی ہے

(۱۹۲۷ء)

فقط اک جامِ دستِ مہ وِشاں سے فزوں ہے دولتِ کون و مکاں سے
خدائی خود مجھے آواز دے گی کسے اُمید تھی عشقِ بیتاں سے
خدا کے فضل سے ہوں وہ بلا نوش سُبک ہوتا نہیں رطلِ گراں سے
نہ پوچھو کیف کے عالم میں کیا کیا اُلجھتا ہوں زمین و آسماں سے
کلی بن کر نہ اتنا ناز فرما کوئی کہد وہ خاکِ بوستاں سے
تغاب اُٹھتی نہیں چہرے سے اُن کے مجھے اٹھنا پڑے گا درمیاں سے
مجھے خود ڈھونڈتے پھرتے تھے جلوے وہ دن اب ڈھونڈ کر لاؤں کہاں سے
وہ اک پل جو ترے پہلو میں گزرے گراں قیمت ہے عمر جاوداں سے
زمین ہے رقص میں، گردشِ میلِ فلاک مرے دُور شرابِ ارغواں سے
مری عصیاں کی راتیں ہیں متور چراغِ محفلِ روحانیاں سے

جاں لب ہوں مرقا کے مارے چاروں کی ہے رنگی پیارے
 لے مرے وعدہ ٹھوٹے والے ڈوسے کے قریب ہیں تارے
 حوت سے کل جو نام اک یو چھا
 ہو گیا ردِ مستم کے مارے

دل کا روم ہے دل کا ماتم ہے اُس تو ہر سانس نوحہ عم ہے
 میرا صدموں میں ٹسکرا دیا بدتر اے صد ہر ارماتم ہے
 دیکھ وہ دل نہ توڑا و طالم بار کو میں کا جو محرم ہے
 یاد اُس کی بہت نہیں آتی شاید اب دل کی رنگی کم ہے

حسِ دل کی ہر ایک نوبت میں حوش
 وسعتِ عرصہ دو عالم ہے

شاہدِ دئے سے آسانی ہے ایسی مستہواری سائی ہے
 حُسن کو رام کر کے چھوڑوں گا مجھ سے دل لے قسم یہ کھائی ہے

نہ کسی نے کہا تھا یہ صفتِ مرہالی کے کس شعر سے لیا تھا؟ مگر یہ مطلع کہتے وقت میرے دہن میں حیرت کا وہ شعر تھا۔

جوا یک بار نہ دیکھیں تری طرف زردار
محل شرم ہے اے خواجہ! وقتِ بدل و بخت
اگر بہار کے بے خوف ٹوٹنا ہیں مرے
تجھے خدا کی قسم تو ہزار بار نہ دیکھ
سوئے نگاہ گدایاں شمسار نہ دیکھ
اُلٹ کے دستِ مستقبل بہار نہ دیکھ
اگر حیات کی تعمیر ہے تجھے منظور
نکل کے شہر سے ٹوٹے ہوئے مزار نہ دیکھ

(۱۹۱۷ء)

اٹھنٹھیں یہ قصہ دشتِ فزا نہ پوچھ
غارِ تگروں کی سستیِ نیماں دلا نہ یاد
لبہائے ناز کے سخنِ ناسزا نہ سن
قصہ ہے دردِ ناکِ دلِ داغِ داغ کا
ٹے کر چکا ہوں عشق کی جس راہِ صعب کو
اب تک وہ دل میں آگ بھری ہے کہ الاماں
دل کس طرح بنا دل بے مدعا نہ پوچھ
سنگیں دلوں کے وعدہ صبرِ آزمانہ پوچھ
چشمِ سیاہ کے ستمِ ناروانہ پوچھ
کیونکر یہ ماہتاب بنا ہے سہا؟ نہ پوچھ
اُس راہ کی کشاکشِ بیم ورجا نہ پوچھ
کس طور سے یہ خاک بنی کیمیا؟ نہ پوچھ

پہلو سے اپنے جوش کو تاروں کی چھاؤں میں
آتی ہے کس نگار کی آوازِ پیا؟ نہ پوچھ

نگاہ گرم سے حالت ہودل کی اور تباہ
 مصب ہے عاصیں رنگیں پہ چاندنی کی بہار
 سر حائے مجھ کو جو دیکھا تو آنکھ کھلتے ہی
 نہ کیوں ہو طاعت نے روح سے طبلے تیج
 اٹھائی یار نے کیوں قید سمت و سترِ جہت
 حیم و حسد کسی کی بھی کچھ نہیں جیستی
 یز کھتے کاش وہ رہرو کے دوقِ سرل کو
 نہ کھا مرید سخن، حوائج سرگ ہباد
 کہ خوش اصل میں ہے ایک رمدامہ سیاہ

۱۹۲۶ء

بہیں تراس، تو ہنگامہ بہار نہ دیکھ
 خدا کو ماں، یہ گل گشتِ ستم قاتل ہے
 سحر، نشاط سے حالی رہے گا آخر تک
 ہزار دے کوئی تمھ کو مریدِ ارادی
 حودل میں تاب نہ ہو، آبِ رئے یار نہ دیکھ
 معارف میں سوئے ماہ و مونسار نہ دیکھ
 چلا ہے گھر سے تو مڑ مڑ کے مار مار نہ دیکھ
 نگاہِ حریہ رکھ سوئے احتیار نہ دیکھ

عشق کی بے خودی کے عالم میں
 صرف اک حسرت تبسم میں
 حُسنِ کافر نے اپنے قدموں پر
 ہم نے آرام کی تمنا میں
 ہم نے وہ بھید پائے ہیں کہ نہ پوچھ
 اتنے آنسو بہائے ہیں کہ نہ پوچھ
 اتنے مومن جھکائے ہیں کہ نہ پوچھ
 اتنے صدمے اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ
 جوش اُن انکھڑیوں کی بجلی نے
 اتنے خرمن جلائے ہیں کہ نہ پوچھ

(۱۹۲۱ء)

آزما نا اگر ہے تیر نگاہ
 خون روئے دل تہی پہلو
 فتنہ خلق، تیری زلفِ دراز
 ہم نشیں! تو محال کہتا تھا
 بس مقصود ہے دو عالم سے
 کچھ تو فرمائے پئے تسکین
 ہجر ہے، اور میں، بقیدِ حیات
 لطف کی اک نگاہ، اے جاناں!
 یہ جگر ہے، یہ دل ہے، بسم اللہ
 یہ کنارِ شفق میں جلوہ ماہ
 محشرِ ناز، تیری چشمِ سیاہ
 دیکھ، کرتے ہیں اس طرح سے نباہ
 تیرا جلوہ ہوا اور میری نگاہ
 یوں نہ دامن چھڑائے رلند
 بخشدے اے خدا ایہ میرا گناہ
 جوش ہے تیرا بندہ درگاہ

مدہ ترے دھوکا مسکرہیں، مگر دُبیائے کیا دئے ہیں سق؟ اے حلاہ پوچھ
کیں تھو، رابر دوست کی کرتا ہے تحو
کہدو کوئی کہ شاہ کا حال اے گداہ پوچھ

1994

عروہ اہل رمانہ سے گیر و دار نہ پوچھ
 ساڑھ عالم امکان اُلٹ نہ جائے کہیں
 ٹیکے لگتے ہیں کیوں اشکِ حدۂ گل سے
 ہو اعراب کی ساعل پہ چسکتی ہے
 عذابِ قمر پہ بہتا ہوں، مختصر یہ ہے
 سوائے خُس، اٹھاتا ہیں کسی کا بھی مار

دماغ کسے گدایاں کوئے یار، نہ پوچھ
 نہ پوچھ ہر حلا ستوح جس یار، نہ پوچھ
 یہ مارِ دوست ہے اے مکہ ت بہاں نہ پوچھ
 دلِ حریں میں محنت کا حلعتار، نہ پوچھ
 کشاکشِ عجم شہائے انتظار، نہ پوچھ

سراکتِ دلِ اربابِ انکار، ہے توجھ

1944

دل پہ وہ رحم کھائے ہیں کہ یہ پوچھ
 اُن کی رمتارے رماے میں ؎
 میرے کیسے میں دوق تمکیں ے
 لعل می وہ اٹھائے ہیں کہ یہ پوچھ
 ایسے رستے چکائے ہیں کہ یہ پوچھ
 وہ تلاطم میائے ہیں کہ یہ پوچھ

ہیں شکر کے کہ یہ لمحہ سے کہ لگیا کہ اس کا دور مسعودی واقعے کے اکھبر کے قریب ہے مگر شکر کے وقت چونکہ مجھے اس کا علم تھا اس لئے اسے

ہوا کہ نہ ہو مجھے سکون، یہ توحید کو علم ہے
 نزع میں آ کے سامنے ناز سے سُکرا تو دو
 لطف نہیں، جھاسی، زلیست نہیں، قضا ہی
 غمخوار و اسی، عشق کا کچھ صلا تو دو
 تم کو غور و ناز ہے، تم ہو تغافل آشنا
 اچھا اگر یہ بات ہے، دل سے مجھے بھلا تو دو
 اس سے تمہیں غرض نہیں، پھلنے لگے، کہ جیل اُٹھے
 نخل حیاتِ جوش پر برقِ نظر گر تو دو

(۱۹۲۶ء)

اس بات کی نہیں ہے کوئی انتہا، نہ پوچھ
 اے دعائے خلق! مرا مدعا، نہ پوچھ
 کیا کہ کے پھول بنتی ہیں کلیاں گلاب کی؟
 یہ راز مجھ سے بلبلِ شیریں نوا، نہ پوچھ
 جتنے گدا نواز تھے، کب کے گزر چکے
 اب کیوں بچھائے بیٹھے ہیں ہم بوریہ؟ نہ پوچھ
 پیش نظر ہے پست و بلند رہ جنوں
 ہم بنجودوں سے قصہ ارض و سما، نہ پوچھ
 سنبل سے واسطہ، نہ چین سے مناسبت
 اُس زلفِ مشکبار کا حال، اے صبا، نہ پوچھ
 صد محفلِ نشاط ہے، اک شعرِ دل نشین
 اس بریلِ سخن میں ہے کس کی صدا، نہ پوچھ
 کر رجم میرے جیب و گریباں پہ ہم نفس!
 چلتی ہے کوئے یار میں کیونکر ہوا، نہ پوچھ
 رہتا نہیں ہے دہریں جب کوئی آسرا
 اُس وقت آدمی پہ گذرتی ہے کیا، نہ پوچھ
 ہر سانس میں ہے چشمہ حیوان و سلسبیل
 پھر بھی میں تشنہ کام ہوں یہ ماجرا، نہ پوچھ

ظالم ایہ جوتی سیاحے، افسرار ہیں، انکار تو ہو
 اک آہ تو نکلے توڑ کے دل، لے لے سہی، جھکا تو ہو
 ہر سانس میں صد ہائے ہیں، ہر دے میں لکھوں طوے ہیں
 حال محو و سار تو ہو، دل جلوہ گر انوار تو ہو
 تاحوں کی نچک ہر فصل میں ہے سانی کی جھلک ہر رنگ میں ہے
 ساع کی کھلک ہر طوے میں ہے، محو تو ہو، سرستار تو ہو
 کیونکہ تب نہ رہے ہو، کیوں صبح نہ داس چاک کرے
 کچھ و صبح زور خس تو ہو، کچھ ترعر جمال یار تو ہو
 سینے میں حطائیں مضطرب ہیں، العام کا وہ افسرار کریں
 منصور ہاروں اب بھی ہیں، اسے خوش، صلے میں دار تو ہو

۱۹۲۲ء

نورِ رگلیں میں دوڑ جائے، یردہ دل حلا تو دو
 رنگ ہے رد کیوں مرا، حال ہے عکس لئے؟
 دیکھیا قص پھر مرا، پہلے لقاب اٹھا تو دو
 ہو جوڑے اداس اس کا سب بتا تو دو
 دھو دھو توں گائیں تیں، محکو مرا بتا تو دو
 میرے مکان میں تم کیں میں ہوں مکان سے بحر

پھر جوشِ فسرودہ خاطر ہے، اے عہدِ تمنا! واپس آ،
آسا نشیں کھائے جاتی ہیں، تمکین کی دل کو تاب نہیں

(۱۹۲۲ء)

دیر سے منتظر ہوں میں، بیٹھ نہ یوں حجاب میں
کس سے کہوں میں داستانِ طولِ شبِ فراق کی
اُس سے ڈرو وہ فتنہ بزمِ حیات ہے جسے
عش سے آئی یہ صدا، بخش دے ترے گناہ
یوں تو حرمِ ناز میں کتنے ہی دل ہوئے تھے پیش
تاروں کی چھاؤں ہے، درِ آمیرے دلِ خراب میں
جاگے ہاہوں ایک میں، سارا جہاں ہے خواب میں
شیب میں تابِ مئے نہو، عشقِ نہو شباب میں
یا دیکھا کسی کو یوں کل شبِ ماہِ تاب میں
حکمِ شکستگی ہوا میرے ہی دل کے باب میں

مضطرب و بے قرار ہوں جوشِ وہ خود مرے لئے
کاش اک ایسی رو بھی ہو دہر کے انقلاب میں

(۱۹۲۱ء)

نمانے کا خدا حافظ کہ جتنے دل میں چھالے ہیں
کہیں آبادی و صحرا میں جی اپنا نہیں لگتا
بگولے اٹھ رہے ہیں، دیدہ حیراں، نظر ارہ کر
ٹھہر، نبیا دہے انسانیت کی صبر و تمکین پر
وہ اب الفاظ بن کر میرے لب تک آنے والے ہیں
بتائے وحشتِ دل! ہم کہاں کے رہنے والے ہیں
نہیں معلوم ان میں کس قدر نازوں کے پالے ہیں
یہ وہ کہتا ہے جس نے زلزلے رُوحوں میں ڈالے ہیں

۱۹۲۴ء

یہ بات، یہ قسم، یہ مار، یہ رگنا ہیں
 اب سر اٹھا کہ میں نے شکوے سے اٹھ اٹھایا
 کچھ گل ہی سے ہیں ہے رُج ہو کور
 اندری دھری حلوں کے مالکیں کی
 آخر تمہیں تناؤ کیو کر رہ تم کو چاہیں
 مراؤں کا سنگر، یہی نہ کر لگا ہیں
 گردوں میں حار کی بھی ڈال ہوئے ہے نہیں
 محل میں وہ جو آنے کچھ ہو گئیں کلا ہیں

یہ برم، قوت، کس کے حلوں کی رہ گھر ہے
 ہر درہ میں ہیں علماں اُمّتی ہوئی لگا ہیں

→ ←

۱۹۲۳ء

اے شوق، مجھے گمراہ نہ کر، تورش کے لئے اساب ہیں
 اُمید کہ اُڑے گلش میں ایک ٹھول بھی اب شاداب ہیں
 اب عشق کا چہرہ کیا دیکھوں لئے جس، ترے آئیے میں
 احساس کی آنکھیں دھندلی ہیں، اُمید کے رُج پر آب ہیں
 اب دل کا سغیہ کیا اُٹھرے، طوفان کی ہوائیں ساکن ہیں
 اب بحر سے کتنی کیا کھیلے، موجوں میں کوئی گر داب ہیں

(۱۹۲۵ء)

پیم جو بالینِ حسنِ بشر کو دیکھتے ہیں وہ داغِ سینہ شاعر کو دیکھ سکتے کاش
 کس کے خبر کہ خود اپنی نظر کو دیکھتے ہیں جو لوگ شعر کے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں
 قفس کے دیکھنے والے بڑی حقارت سے پلٹ پلٹ کے مرے بال و پر کو دیکھتے ہیں
 بُرا ہو وہم کا، لکھا تو ہے انہیں خطِ شوق اُداس ہو کے مگر نامہ بر کو دیکھتے ہیں

ہمیں نہیں ہے کچھ اعمالِ جوش سے مطلب
 کہ ہم تو صرف متاعِ ہنر کو دیکھتے ہیں

(۱۹۲۳ء)

پایانِ عشق بستہ دام ہوا نہیں گمراہ ہونہ جاؤں میں اے حُسنِ بے نقاب
 صد شکرِ دل میں اب خلشِ مدعا نہیں اس خیرگی میں مجھ کو تو کچھ سوچتا نہیں
 اک بار جس کو یاد ہوا بھولتا نہیں کس حد کا دلنیش ہے محبت کا بھی سبق
 دراصل وہ غریب ہیں جانتا نہیں ساتی نگاہِ کم سے ہیں دیکھتا ہے جو
 ہر چند جس سے کام ہے وہ بیونا نہیں اس نامُراد عشق کی تلخی کو کیا کروں

واقف ہے جوشِ عشق سے اپنے تمام شہر
 اور ہم یہ جانتے ہیں کوئی جانتا نہیں

بہت جی خوش ہوا اے ہمیشہ کل خوش سے مل کر
ابھی اگلی شرافت کے موئے پائے جاتے ہیں

————— (۶۸۲) —————

کچھ گھاس کھل دُر دُکوں تو رُس کا رُسات میں توے جسے مٹا دیا پر دُہ اتعافت میں
آنکھیں تری اُداس ہیں حسرتِ عتوہ کے ابھیں برقِ نظر چھپی ہے کیوں اتر نکلتا ہے میں
سلس میں لہوئے مادہ ہے سحر کے ہیں پیار پر اب بھی دماغ نہ کوشک ہے مری نجات میں

تاروں کی جھلکیوں ہی پر کیجئے کیوں نہ اکتفا
دھوٹئے آفتاب کیوں خوش اندھیری رات میں

————— (۹۲۶) —————

آنکھیں تیلیوں سے مل میہ ہے چپم مار میں بھڑے جا کا رنگ بھی گر گئی بیم مار میں
چھیڑوں کبھی عورت کو تانوں سے حوں ٹپکے پڑو درد دھرا ہوا ہے وہ، دل کے ٹپکتے سار میں
میرے گداز عشق کا تم پہ اثر ہوا سرور مار کا رنگ آپلا مرے دل سیار میں

دیکھا ٹوٹے یہ ہے خوش کا دل بھی عنقریب
دکڑ تھا کل یہ جس کے حلوتیاں رار میں

یہ ستارہ سحری کی ضو ہے افق کی سُرخ بساط پر
 کہ دل نیاز دھڑک رہا ہے کسی کے پہلو سے ناز میں
 مجھے ان کا محرم راز کر، انہیں میرے واسطے کھول دے
 یہ جو خط سے تیری جبین پہ ہیں، یہ جو خم ہیں زلفِ دراز میں
 جو صنم کدوں میں بیاں کروں، تو صنم بھی بجدوں میں گر پڑیں
 وہ ملا ہے پچھلے پہر مزارِ دل کو جو شش نماز میں

(۱۹۲۶ء)

جہنم سرود ہے جنت کے در کھلوائے جاتے ہیں
 غضب ہے یہ ادا ان کی دم آرائش گیسو
 طلسم دہر کے اسرار کھل جائیں عجب کیا ہے
 سحری ضو، شفق کی سُرخیاں، برسات کے بادل
 نہ جانے کتنی رنگیں صحبتیں ہیں میری نظروں میں
 شبِ عہد کیسی تیرگی ہے؟ وقت کیا ہوگا؟
 کوئی حد ہی نہیں اس احترامِ آدمیت کی
 سہرِ محشرِ پجاری حُسن کے بلوائے جاتے ہیں
 جھلکی جاتی ہیں آنکھیں خود بخود شرمائے جاتے ہیں
 اب اپنے دل کے کچھ آثار ایسے پائے جاتے ہیں
 مجھے ہمارا پاکر یہ منظر کھائے جاتے ہیں
 بس لے مٹرب امری آنکھوں میں آنسوئے جاتے ہیں
 تمناؤں کے غنچے، ہمنفس! کھلائے جاتے ہیں
 بدی کرتا ہے دشمن، اور ہم شرمائے جاتے ہیں

ترے سگِ در لے دل دیا ہے یہ لپتیوں کو سارا میں
 کہ ہر اُطُر جھلک رہے ہیں مری حسیں سارا میں
 مرا زیرِ ہن ہیں یاک ابھی، مجھے رحم کھا کے سُگھا بھی دے
 یہ جہک حوں کی، بھری ہوئی ہے حویری رلفِ درار میں
 یہ وفا کا رنگ شکستہ ہے 'مری حسرتوں کا یہ حوں ہے
 یہ گلاب کی سی حوسرِ خیاں ہیں ترے شُبمِ مار میں
 یہ ترے عروہ کو کیا حصر کہ ارل کے رور سے دمل ہے
 مرنے عتیقِ سادہ مرا ح کو ترے حُسِ عتوہ طرار میں
 چمک اے حقیقتِ دِلستاں، مجھے تارہ سا بچہ مٹِ حال دے
 میں وہ تمنع ہوں جو گھیل چکی ہے مامِ بریمِ حمار میں
 جو بہارِ عشق ہو دیکھیا، کبھی عسروی پہ رنگاہ کر
 کہ شیمِ گلشنِ حسروی ہے تارہ کوئے ایار میں،
 نظر آئیے پہ ہے، انکھڑیوں میں طلوعِ صبح کا رنگ ہے
 وہ جھاکے تمنعِ سُور رہے ہیں سحر کو جلوتِ مار میں

اہل جہاں! ہمارا نشیمن ہے آسماں
ہم بیکسوں کی شان کبھی میکدے میں دیکھ
نا آشنا ہیں رسم و رواجِ زمیں سے ہم
کرتے ہیں ناز جب فلکِ بخت میں سے ہم

معنی بھار ہا ہے ہر اک اپنے طور پر
کیا جوش کہہ گئے نگہِ واپس سے ہم

(۱۹۲۳ء)

اپنی ان انکھڑیوں کی تجھ کو قسم
آنے والی ہے کیا بلا سر پر
ہاں ادھر بھی کبھی نگاہِ کرم
آج پھر دل میں درد ہے کم کم
لذتِ مرگ، اے معاذ اللہ
یوں بھی لے دل کوئی دھڑکتا ہے
کا کُلیں اُن کی ہو گئیں ہر دم
بنتے ہیں میرے دل پہ نقشِ قدم
تیری رفتِ ناز کے قرباں
یوں نہ چھیرو کہ ہات سے کھو کر
پھر بہت تم کو یاد آئیں گے ہم

چہن سے پیٹھنے نہیں دیتی
جوشِ اس دل کی کاوشیں پیہم



آہ یہ دیا اکہاں ہے موت ۹ او کھت موت ۱
میرا اس دیراں آمادی میں گھسرتا ہے دل

(۱۹۲۱ء)

اں سے حا کر صا یہ کہہ بیغام مید راتوں کی ہو گئی ہے حرام
اے ددا تھ یہ دیں و دل میرا حلوہ گستر ہو میرے ماہ تمام
یہ چلا کوں اٹھ کے پہلو سے ۹ دل کی لستی میں یڑ گیا گہرام

حقے آتھہ حال ستر میں ہیں
حوش کو ماتے ہیں ایسا امام

(۱۹۲۶ء)

مار و ملا کے اڑتے ہیں روح الامیں سے ہم
لب اپے سدر کھتے ہیں غوغائے عام میں
اے ساکباں دیر و حرم اکہہ رہے ہو کیا ۹
اے غیج صا ح اہ یوں مسکرا کے دیکھ
دامں کسی کلاہات میں آکر مکمل گیا
شکر خدا کرتے مصائب کے ما و خود
کرتے ہیں سیر عالم مالا یہیں سے ہم
کھلتے ہیں کتہ سحر سخن آفریں سے ہم
ماہر کھڑے ہیں حلقہ دیا و دیں سے ہم
واقف ہیں اں کے حمدہ نثار میں سے ہم
میٹھے پسے پوچھ رہے ہیں حمیں سے ہم
واقف ہیں ہیں حاضر اندو گہیں سے ہم

جو قلب پہ عالم طاری ہو، کچھ عقل کو اُس میں راہ نہ دے
ان رُوح کے گہرے رازوں سے اپنے کو بھی تو آگاہ نہ کر

(۱۹۲۶ء)

اے قیامت نگاہ و برقِ جمال خونِ اہلِ نظر ہے تجھ کو حلال
دلِ آشفتہ کار کے ہاتھوں زندگی ہم کو ہو گئی ہے وبال
آنکھیں پھر جوشِ ڈھونڈتی ہیں انہیں
کل سے پھرست ہے نسیمِ شمال

(۱۹۲۱ء)

آستاں پر جب کسی کافر کے جھک جاتا ہے دل
سخت حیراں ہوں کہ ہستی کے بلند و سبت سے
آنے والا ہے یکا یک کیا مسرت کا پیام؟
اٹھ کھڑے ہوتے ہیں قدسی کا پنپنے لگتا ہے عرش
ہمنشیں! الفاظ میں تشریح ہو سکتی نہیں
سچ بتا اے ہمنشیں! کیا عشقِ اسی کا نام ہے؟
ایسے سجدے بھی کبھی دیکھے ہیں اے فرشِ حرم؟
اپنے سجدے کا، حرم کو حکم فرماتا ہے دل
کتنی آہستہ خرامی سے گزر جاتا ہے دل
بیٹھے بیٹھے آج کیوں میرا کھبرا آتا ہے دل
جب کسی معشوق کا عاشق پہ آ جاتا ہے دل
کیا بتاؤں کس طرح راتوں کو گھبراتا ہے دل
سانس کے ہمراہ سینے سے اڑا جاتا ہے دل
سرتو کیا، اُن کی طرف میرا جھکا جاتا ہے دل

ہلال سر پہ ہے اٹھیا ہوں کیف میں سرستار
مرے صمیر میں کچھ دن سے ہے وہ کیفیت
ہوا کی رو میں کئی دن سے کہہ رہا ہے کوئی
میں ہوں تو درۂ حاکی مگر وہ درہ ہوں
اہل سے گرم عمل گو ہے مدہب و احلاق
اُس اہل میں ہے راہِ تھے عروڑِ صلوٰۃ
عدا کی شاں، وہاں بارِ پاک دامانی

عموتِ رات کے خُست میں ہیں لبِ گفتار
فرازِ چرخ پہ جس طرح صبح کے آتار
کہ تجھ سے راہِ دو عالم ہے ماہِ گفتار
حوّاقِ اب سے رہتا ہے سرسریکار
فغان کہ آج تک السامیت ہے سیدہ فکار
حسنِ انجس میں ہے عصمت کو حُرُم کا اقرار
جہاں رباں رسالت ہے نحوِ استغفار

وہ رُوح، سیدہ عالم میں سے جو حامیدہ
عدا کا تسکیر کہ میرے نفس میں ہے سیدار

بہتر تو یہی ہے ہستارہ، تو کوہ ہے، خود کو کاہ نہ کر
یہ نہ پڑے تو کم سے کم خاموش ہی رہ، اور آہ نہ کر
کچھ دن میں یہ دماغ کھا کر قدموں پہ تھے جھک جائیگی
عوالتِ مصائب سے دھمک یروائے عجم حائکاہ نہ کر

کتنے ہی دلائل روشن ہوں، دانش کو کبھی تسلیم نہ کر
 سانچوں میں برابر ڈھلتا جا، رفتار جہاں سے پھیر نہ مہنہ
 تہنیک تو کیا، اس دفتر میں، جینا ہے تو کچھ ترسیم نہ کر
 اے جوش ہجوم کلفت میں فریاد و فغاں سے کام نہ لے
 گھٹ جائے گا اس سے دل کا اثر، اجزائے تپش تقسیم نہ کر

————— (۱۹۲۴ء) —————

عشوں کو چین ہی نہیں آفت کئے بغیر
 اہل نظر کو یار دکھاتا رہ و فنا
 اب دیکھ اُس کا حال، کہ آتنا نہ تھا قرار
 اے ہمنشین محال ہے ناصح کا ٹالنا
 تم کتنے تند خو ہو کہ پہلو سے آج تک
 چلتا نہیں ہے محلِ حُسن جواں میں کام
 تم اور مان جاؤ شرارت کئے بغیر
 اے کاش ذکرِ دوزخ و جنت کئے بغیر
 خود تیرے دل کو جس پہ غایت کئے بغیر
 یہ، اور یہاں سے جائیں نصیحت کئے بغیر!!
 اک بار بھی اُٹھے نہ قیامت کئے بغیر
 ہر جنبشِ نظر سے عبادت کئے بغیر

مانا کہ ہر قدم پہ قیامت ہے پھر بھی جوش
 بنتا نہیں کسی سے محبت کئے بغیر

ہوئی حاتی ہے زندگی سر ماد اے مرے دیر آشنا افریاد
 ترک کر دوں کائنات سے، ماضی ہاں سر آنکھوں پر آپ کا ارتداد
 اُن کی صرف اک نگاہ کی خاطر بیچ دی ہم نے غربت اعداد
 جی کڑا کر کے، حالِ دل اُن سے اب تو کہتے ہیں، ہر چہ ماد ا ماد
 مست ماس اے نگاہِ مادہ فروش ہو گئے کتے میکدے سر ماد
 ہم بھی آخر خدا کے سدے ہیں کوئی حد بھی ہے، اوستم ایجاد

تحوش ایسی سحریرستی سے
 خاک اٹھی قیمتِ طبعِ آماد

(۱۹۲۲ء)

آرادہ مت نہ دیا میں، یرواے اُمید و بیم نہ کر
 حب تک نہ طیسِ فطرت کے قدمِ حم دیکھ سہرِ تسلیم نہ کر
 سیسے میں ہے اس کے سور اگر، شیطان کے قدم لے لکھوں پر
 بیگانہ درِ دول ہے اگر، جسریل کی بھی تعظیم نہ کر
 کتنی ہی شعاعیں ابر میں ہوں، سورِ ستیجڑوں یرایاں لا

۶۱۹۲۲

کشتی مے کو اے خدائے صبور
بخش دے قسمتِ سفینہ نوح
بخش اس جہم پاک جو ہر کو
مرگ فرسائی جلالتِ روح
چشمہ زندگی ہو ندج سرا
ارغوانی شراب ہو ممدوح
بادہ ہے اس طرف، اُدھر کوثر
اس کو فاتح بنا، اُسے مفتوح

آنچ آئے نہ مے پر اے معبود!
تیرے بندے ہیں خستہ و مجروح



۶۱۹۲۲

سامنے آسانیاں آتی ہیں دشواری کے بعد
رُوح کو ہوتی ہے صحت، دل کی بیماری کے بعد
کھلتے ہیں انسان پر نیرنگی قدرت کے راز
اشکِ خوں آلود سے چہرے پہ گلکاری کے بعد
کیوں جنوں ہم کو نہ ہوتا، یہ ہے اک رحمِ قدیم
عقل سو جاتی ہے اکثر دل کی بیداری کے بعد
سب سے پہلے اُس جفا پر درکا آتا ہے خیال
دفعۃً وقتِ سحر اے جوشِ بیداری کے بعد



حَوْنِ بھلتی تھی جس سے دل کی کلی
کیسے وہ لوگ ہو گئے بایاب



۱۹۲۲ء

چاندنی میں آی یاد آئے بہت
ہم سا ماتھا، آئے دام میں بھ
شب کو آسو ہم نے ٹپکائے بہت
مار اس دیانے دکھائے بہت

کل جو آئے وہ عیاد کو مری
سوچ کر کچھ جی میں بھیتائے بہت

(۱۹۲۹ء)

دل گئی کنکیش تلمی دَوراں سے محاسنات
حاک پر بود کی محسوسِ رطر آتی ہے
عشق کی مستی تصور کو نہ ٹھکرا اظالم
دیکھ گردوں کے صحیفے کو اٹھ کر اوراق
جس کو کہتی ہے چلتے ہوئے عجمِ دُریا
حوسِ راتوں کی خموتی میں دمِ مسکرتیں
واہ کیا بات ہے لے دلمِ ستریں حرکات
ٹھکھو ہیں عرش کے ٹوٹے ہوئے تارے ہات
مجلسِ کفر ہیں، انجمنِ لات و مسات
حلمِ تاروں پہ کہ تارے تو قسط ہیں شد رات
میرے سردیک ہیں اُس جاں میں کے کلمات
سب کو میں کی مُستاہوں صدائے صر مات

۱۹۲۶ء

اُبھار کر مٹائے جا، بگاڑ کر بنائے جا
 کہ میں ترا چراغ ہوں، جلانے جا، بجھانے جا
 ہنوز شہر پاریاں رہیں کسبِ روزِ ناز ہیں
 بآلِ تاج و تخت کی کہانیاں سنائے جا
 رُخ نگارِ زندگی نقابِ در نقاب ہے
 نہ ہوگا ختم سلسلہ، مگر نقاب اُٹھائے جا
 جنوں کی شاہِ راہ سے نہ ہٹ سکا قدمِ مرا
 خرد نے لاکھ دی صدا مجھے بھی آزمانے جا

فغاں، کہ مجھ غریب کو حیات کا یہ حکم ہے
 سمجھ ہر ایک راز کو مگر فریب کھائے جا



۱۹۲۳ء

ہٹ گئے دل سے تیرگی کے حجاب
 آفریں لے نگاہِ عالمِ تاب
 آڑے آیا نہ کوئی مشکل میں
 مشورے دے کے ہٹ گئے اجاب
 کیا قیامت تھی صبر کی تلفتین
 اور بھی رُوح ہو گئی بیتاب
 بارے اُٹھے تو نا صحیح مشفق !
 ہاں کدھر ہے صراحتی مئے ناب
 ہاں اثرِ اب ہوا محبت کا
 ہم سے آنے لگا ہے اُن کو حجاب
 شب جو بیٹھے وہ میرے پہلو میں
 مُسکرا نے لگی شبِ مہتاب

مطرب ارلط بات سے رکھ دے، ماصی لے درکھول دیا
 فریاد کی جھک کر ٹوٹ گیا، پھر کاٹا سا ارمانوں کا
 ہاں ظلم و ستم سے بھی قدرے پڑتی ہیں حراتیں سیسے میں
 سکے ہے ٹھیک رحم مگر اے خس اترے احسانوں کا
 اے دیں وفا، اے جانِ کرم ایوں عم میں یہ میرا بات مٹا
 مرعاًوں گامیں، اے شمع اعدارا، رُویب نہ بھریہ والوں کا
 دیا لے مساویں کوکشی اسُردہ حقائق کی تلخی،
 اور ہم لے حقائق کے نقتے میں رنگ بھرا افسانوں کا
 کمت حوائی سیسے میں ماگس کی طرح لہراتی ہے
 ہر موب نفس اک طوفاں ہے کو میں تنکس ارمانوں کا
 انگڑائی لگاؤٹ سے لے کر، آنکھوں کو یہ کس لے گزرتی دی
 کلیوں کو ٹھنڈے آئے پیسے، رنگ اڑا میسائوں کا
 اے خوش اُحوال کی تمام و سحر میں، وقت کی یہ رفتار ہیں
 داماؤں کی طولانی صدیاں، اور ایک نفس دیوانوں کا

۱۹۲۶ء

خاک میں پیدا کرو کریمیا ہو جائے گا
 عشق بھی کیا شے ہے تم جس شغل سے کھو گئے بط
 عقل کہتی ہے غلط ہے ایک ایک پیمان دوست
 ہر تہمتا کے نکلنے پر نہ ہوا تنہا مُصر
 جس صنم کو عشق پوجے گا خدا ہو جائے گا
 وہ ہم ساری زندگی کا مدعا ہو جائے گا
 عشق کہتا ہے کہ ہر وعدہ وفا ہو جائے گا
 ورنہ اپنی زندگی سے تُو خفا ہو جائے گا
 تم بھی آؤ، ورنہ کلیوں کا چمکنا باغ میں
 میرے دل کے ٹوٹ جانے کی صدا ہو جائے گا

جوش میرے حق میں جو بت بن چکا تھا برہمن
 کیا خبر تھی برہمن بن کر خدا ہو جائے گا

»❖«

۱۹۲۶ء

پہچان گیا، سیلاب ہے اس کے سینے میں ارمانوں کا
 دیکھا جو سینے کو میرے، جی چھوٹ گیا طوفانوں کا
 یہ شوخ فضا، یہ تازہ چمن، یہ مست گھٹا، یہ سرد ہوا
 کافر ہے، اگر اس وقت بھی کوئی رُخ نہ کرے میخانوں کا
 یہ کس کی حیات افروز لٹ نے چھڑ دیا ہے عالم کو
 ہر خاک کے ادنے ذرے میں ہنگامہ ہے لاکھوں جانوں کا

کرے گی دونوں کا جاک یردہ، رہے گا دونوں کو کر کے رسوا
 یہ تورش دوق دید میری، یہ اہتمام حجاب تیرا
 طریں بہاڑوں کی ٹوٹ حاتیں، فلک تو کیا، عرش کا سپ اٹھتا
 اگر میں دل پر نہ روک لیتا تمام رو برست تیرا
 کھلا ہوا حوس لے ہٹایا نگاہ کا چشم تر سے یردہ
 نلا سے حاتی رہیں گر آنکھیں، کھلا تو سد نقاب تیرا



۶۱۹۲۵

کیوں چپ ہیں سب، ملیں محنت کو کیا ہوا؟
 رحمت نہ ہو تو در یہ در اہل کے دیکھ لو
 آیا ہے کوئی اپنا پتا پوچھتا ہوا
 یہ میرا دوق مادہ کشی، اور یہ تشنگی
 معصودا تیری ستاں کر بی کو کیا ہوا
 اک تم کہ اہل دل کی لطر پر چڑھے ہوئے
 اک میں کہ ہوں حودای لطر سے گرا ہوا

شاعر کا دل، ساظر قدرت سے لے یا رہا

یہ میرا، اور کلام خدا سے بھرا ہوا



وہی ہوا، اور کیوں نہ ہوتا، کچھ ایسی اُفتاد ہی تھی دل کی
میں کہہ چکا تھا یہ اک نہ اک دن شکار ہوگا ضرور تیرا



۶۱۹۲۵

بلا جو موقع تو روک دوں گا جلال روزِ حساب تیرا
پڑھوں گا رحمت کا وہ قصیدہ کہ سنس پڑے گا عتاب تیرا
یہی تو ہیں دوستوں محکم، انھیں پہ قائم ہے نظمِ عالم
بہی تو ہے رازِ خلد و آدم، نگاہ میری، شباب تیرا
صبا تصدق ترے نفس پر، چمن ترے پیرہن پہ قسریاں
شیمیم دوشیزگی میں کیسا بسا ہوا ہے شباب تیرا
تمام مچھل کے رو برو، گواٹھائیں نظریں، ملائیں آنکھیں،
سمجھ سکا ایک بھی نہ لیکن، سوال میرا، جواب تیرا
ہزار شاخیں ادا سے لچکیں، ہوا نہ تیرا سا لوچ پیدا
شفق نے کتنے ہی رنگ بدلے، ملا نہ رنگِ شباب تیرا
ادھر مرا دل تڑپ رہا ہے، تری جوانی کی جستجو میں
ادھر مرے دل کی آرزو میں چل رہا ہے شباب تیرا

وہ صبر دے کر دے جس لے سقا کر کیا ؟
 تمہارا ذکر ہیں ہے، تمہارا نام ہیں
 موت ہے یہ محنت کی سادہ لوحی کا
 مال ہم لے جو دیکھا سکوں و محنت کا
 اس اب تمہیں یہ جلو ہم لے انحصار کیا
 کیا نصیب کا شکوہ ہر ار مار کیا
 حب اُس لے وعدہ کیا، ہم لے اعتد کیا
 تو کچھ سمجھ کے ترپا ہی اختیار کیا

مرے حوائے مرے سب گناہ محنت دے
 کسی کادات کو یوں میں لے انتظار کیا



سحر ہوئی، مسکرا رہا ہے، ہر اک ستارے میں نور تیرا
 گلوں میں تیری شگفتگی ہے، صبا میں خوشی سرور تیرا
 ہر ایک دامن ہے ماہ پیکر، ہر ایک درہ ہے رشک گوہر
 کسے کہوں میں کر یہ مہر، مری لطف میں ہے نور تیرا
 وقار دولت، شکوہ طاقت، کسی سے ٹھکتے ہیں جہاں میں
 ہم اہل دل کی فروتنی میں بکھرا ہوا ہے عسور تیرا
 حُسن کے شالوں پہ کیوں پریتاں ہے رفا اُس وقت جہاں کی
 یہ ماہِ دل ہے، نہ پاسکے محکمسی و مابغ شعور تیرا

۱۹۲۲ء

حاصل ہو خدا کرے تجھے جوش
نظرِ آہِ روئے یار کرنا

یہ عجیب رنگ تھا میکشوا کہ ہر ایک چہرے پہ نور تھا
یہ گماں ہے جھکوا گزشتہ شب کوئی مست تم میں ضرور تھا
میں ترپ کے حسن کو پا گیا، وہ چمک کے خاک میں مل گیا
میں شہیدِ جلوۂ بخودی، وہ ہلاکِ رنگِ شعور تھا
مرے سامنے تھا وہ جلوہ گر، اُسے پاسکی نہ مری نظر
یہ ضیائے کثرتِ جلوہ تھی، یہ ہجومِ شانِ ظہور تھا
یہ عجیبِ حسنِ قبول تھا کہ میں خاکِ راہِ وفا بنا
ستمِ زمانے سے ایک دن مجھے خاک ہونا ضرور تھا
یہ صبا نے خاک اڑائی کیوں، یہ چٹک کے غنچے نے کیا کہا
مجھے وہم ہوتا ہے ہمنوا! کوئی بھید اس میں ضرور تھا

سلسلہ حجاب پرستیاں کا نہ ٹوٹا صبح تک
ہم کو بھر یار میں لے خوش میدانِ آئی تو کیا

۱۹۲۳ء

لے ہو تیوں لے اور حشر دار کر دیا
اندری جس دوست کی آئینہ داریاں
یارب ایہ بھید کیا ہے کہ راحت کی فکر لے
دل کچھ پیپ چلا تھا تعافل کی رسم سے
سوئی عوقل روح کو سیدار کر دیا
اہل لطمہ کو نقش بدیوار کر دیا
انساں کو اور عم میں گرفتار کر دیا
پھر تیرے التفات لے میاں کر دیا
باتی ٹرھی کہ لطق کو میکار کر دیا
میرے عروہِ عشق لے انکار کر دیا
مٹھکو وہ بختے تھے دو عالم کی نعمتیں

یہ دیکھ کر کہ اُن کو ہے رگیوں کا تنوع
آنکھوں کو ہم لے دیدہ حوسار کر دیا

۱۹۲۳ء

حویا ہوا اختیار کر ما،
اے حشر ایہ تمھے اتھا ہے
دیبا یہ نہ اعتبار کر ما
اب ہم کو یہ ہوتا ر کر ما
ہم سے بھی کھی دو جا کر ما
لے ماد صا اُس آسا کو

اُدھر مری نغمہ سنجیوں سے، تری جہیں پر ہے اک دمک سی
 اُدھر ترے رخ کی تابشوں سے جھلک رہا ہے رباب میرا
 تری تجلی کہاں نہیں ہے، تری کچھ اس میں خطا نہیں ہے
 مغل ہے میرا غبارِ ہستی، مری نظر ہے حجاب میرا
 جو اشک دل میں کھٹک رہا تھا، ٹپک پڑا صبحِ چشمِ تر سے
 سحر کی تنویر پھیلتے ہی ہوا غروبِ آفتاب میرا
 مری فراست میں شیب آکر اضافہ کچھ بھی نہ کر سکے گا
 کچھ ایسے سچیدہ راستوں سے گزر رہا ہے شباب میرا

۱۹۲۲ء



اب ہوس اپنے کئے پر جوشِ پیتائی تو کیا
 اس بھی دو دن زمانے کی ہوا آئی تو کیا
 زندگی نے عافیت کی راہ دکھلائی تو کیا
 رات نے کلیوں کی دم بھر آنکھ چھپکائی تو کیا
 پنکھڑی بن کر چمن کی خاک اترائی تو کیا

زہرِ دولت کر چکا جب کام، شرم آئی تو کیا
 اس اول تو نہ آئے گی زمانے کی ہوا
 موت کی جانب مڑا ہے بڑھ کے ہر اک راستہ
 صبح کی کرنیں جگا ہی دیں گی خوابِ ناز سے
 اصل کی جانب مجھ کا دے گی زمانے کی ہوا

۱۹۲۲ء کتہہ دیرو حرم یاد آیا
 بخت اے مطربِ رنگیں جھٹ
 پھر ہیں کوئے صسم یاد آیا
 درحانایہ حسیں سالی کا
 آج پھر دیدہ ہم یاد آیا
 تھا جو مخصوص یئے مائے شوق
 بھر ہیں عاہ و حسم یاد آیا
 میروہ قرطاس و تسلیم یاد آیا
 مٹ چلی تھی علتِ حسدہ شوق
 پھر ترافش قدم یاد آیا
 جس پے بیدہ کئے تھے عقدے
 پھر اسی رلف کا حسم یاد آیا
 ہمتیں اٹوئے ٹھلایا تھا ہے
 پھر ترے سر کی قسم یاد آیا

برم حواں میں حواصل تھا کھی
 خوش کو بھروہ کھرم یاد آیا

۱۹۲۳ء
 حواں ہوں ہر حید، پھر بھی چہرہ ہے خوش لے آب و تاب میرا
 مری عروں جس کے رُح یہ جھلک رہا ہے شلم میرا
 جہاں تھا داؤد سامعی، جہاں تھی یوسف سی سمیع رنگیں
 اُسی شلستان میں ہر لہر ہوا ہے اب انتخاب میرا

وہ غریب دل کو سبقتی ملے کہ خوشی کے نام سے ڈر گیا
 کبھی منہ کے تم نے بھی بات کی تو ہمارا چہرہ اتر گیا
 جو بہار ملتی تو پوچھتا کہ کہاں وہ کیف نظر گیا
 وہ صبا کی شوخیاں کیا ہوئیں، وہ چمن کا حسن کدھر گیا
 تری راہ کا یہ اصول ہے کہ شکست مانے تو فتح ہو
 جو چلا اکڑ کے وہ گر پڑا، جو جھکا لرز کے، ابھر گیا
 میں رموزِ دل سے تھا آشنا، مجھے علم شرط قبول تھا
 نہ مری پلک سے نمی گئی، نہ مری دعا سے اثر گیا
 وہ شکارِ جلوہ دھرتھے، میں ہلاکِ پیر تو یار تھا
 وہ سنور سنور کے بگڑ گئے، میں بگڑ بگڑ کے سنور گیا
 یہ عجیب حسن کے مضر تھے، یہ نرالے ناز کے بھید تھے
 وہ نقابِ اُلٹ کے جو آگیا، کوئی جی اٹھا، کوئی مر گیا
 تمہیں آپہن سننے کا شوق تھا، مگر اب بتاؤ کرو گے کیا
 جو کر اہتا تھا تمام شب، وہ مریضِ جوش تو مر گیا

۵۱۹۲۱

سو رعم دے کے مجھے اُس نے یہ ارشاد کیا
 وہ کہیں بھی تو کیں الصراط میں تیرا شکوہ
 دل کی چوٹوں نے کبھی چیں سے رہے۔ دیا
 لے میں سو ماں سے اس طرہ تکلم کے تار
 اس کا رومہاں ہیں کیوں تم نے کیا دل مراد
 اتنا ماوس ہوں بظرت سے، کلی حب جیگی
 میری ہر سانس ہے اس بات کی تاب نہ لاتا
 مجھ کو تو بپوش ہیں، تم کو حشر ہو شاید
 کچھ ہیں اس کے سوا جوشِ حریوں کا کلام
 وصل نے شاد کیا، بھر نے ماتا دکیا

باده سروش
(۲)
قدیم رنگ تغزل

۱۹۲۰ ————— ۱۹۲۴

اُدھر مذہب، اُدھر انسان کی فطرت کا تقاضا ہے
 وہ دامانِ مہ کنٹھاں ہے، یہ دستِ زلیخا ہے
 اُدھر تیری مشیت ہے، اُدھر حکمت رسولوں کی
 الٰہی! آدمی کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے
 یہ مانا دونوں ہی دھوکے ہیں رندی ہو کہ درویشی
 مگر یہ دیکھنا ہے کونسا رنگین دھوکا ہے؟
 کھلونا تو نہایت شوخ و رنگین ہے تمدن کا
 معترف میں بھی ہوں، لیکن کھلونا پھر کھلونا ہے
 مرے آگے تو اب کچھ دن سے ہر آنسو محبت کا
 کنار آبِ مرکنا بادِ وگلِ گشتِ مصلے ہے
 مجھے معلوم ہے جو کچھ تمنا ہے رسولوں کی!
 مگر کیا درحقیقت وہ خدا کی بھی تمنا ہے؟
 مشیت! کھیلنا زیبا نہیں میری بصیرت سے
 اُٹھائے ان کھلونوں کو، یہ دنیا ہے وہ غیبی ہے

شکر کہ تحت حوش کے عقد سے کھول دے پھر رعب رسالے



محمّد ساتی نے کہی بات کو کیا بات لے حوش
مست و مگیلہ گردِ حاکرۂ حاکی سے
اور تو اور خود اسان بہا حاسا تا ہے
لوگ کہتے ہیں محامات ہیں حُسر آیات
اہلِ العاط، تسرعت پہ مٹے جاتے ہیں
دیکھتے صبح حوں، دہن میں کب طالع ہو
قوتِ کل کے مصالح سے اور اتے مدطس
ساغر مئے ہی میں ہوتا ہے طلوع اور عروب
کون مانے گا کہ ہیں میں مستیت و اللہ

یہی اصدا ہیں پروردہ یک دات لے حوش
یہ تو ہے رہ گریہ سیلِ حیالات اے حوش
کتا پڑ ہول ہے طوفاں روایات لے حوش
کس سے کہئے کہ یہ آیات ہیں حودات لے حوش
کس کو کھاؤں مشیت کے اشارات لے حوش
فضل ہستنا ہوں کہ ہے اک امدی مات لے حوش
فائے سردِ عدۂ اہلِ ماحسات اے حوش
آفریں ردلِ رملِ حرّامات اے حوش
ردِ گمانی کے یہ گڑے ہوئے عادات لے حوش

تھم کو کیا، فقر میں راحت ہے کہ تباہی میں فراع
تو تو ہے حلوتی پیرِ حرّامات لے حوش



جانِ حیا نے	کاں شوخی	لے لیا دل اک ہوشِ رُبا نے
رُوحِ روا نے	جانِ جہا نے	آفتِ جہا نے، فتنہ شہرے
بجلی کے خزانے	برق کی رُو	موجِ تبسم کے دامن میں
تازہ ترانے	صبحِ چمن کے	وقتِ خسر امِ ناز، حبِ لومہں
لاکھ فسانے	شامِ طرب کے	بکھری اُلجھی زلفِ سیہ میں
کتنے پہا نے	کتنے حیلے	جنشِ لعلِ عہدِ شکن میں
شورش کے زمانے	کیف کے دن	رقصاں تابِ چشمِ سیہ میں
شب کے سہا نے	جیسے لمحے	رُخ پر کافر زلف کی لہریں
تینعِ رُو نے	گاہ بہ گردن	گاہ بہ لب صدِ چشمہ نوشیں
شعلہ زبا نے	گاہ بہ جلوت	گاہ بہ خلوت سازِ خموشی !
آبِ رُو نے	گاہ بہ رفتار	گاہ بہ گفتار آیہ رحمت
سخت کمانے	گہ بہ تحکم	گہ بہ تلطف نرم نیے
خوابِ گرا نے	گاہ بہ مستی	گاہ بہ شوخی مست غزالے
”گمانے“	گاہ بہ ابرِ شام	گاہ بہ نورِ صبحِ یوسفینے
”رازِ نہا نے“	گاہ بہ پہلو	گاہ بہ ہند ”گفتہ حدیثے“

نمایاں مہترائے سخی پہم ہوتی حاتی ہے
 انٹی حاتی ہے دل سے نہایت آلاہم روحانی
 کھلا کر رہا ہے رُوح سے یہاں سرتانی
 حوں کا چھا رہا ہے رنگی یراک و صد لکسا
 لیم لے یاری آرہی ہے نام گردوں سے
 نمایاں ہو چلا ہے اک جہاں چتم تصور پر
 گرہ یوں کھل رہی ہے ہر نفس دوق تاشاکی
 فصا میں کا پتی ہیں و صدلی و صدلی تُشکلین
 رہا ہے سیدہ احساس پہ یہ بات سے کس کا
 سمجھ میں آئی کیا ماریکیاں قافوں قدرت کی

طبیعت لے یار ہر دو عالم ہوتی حاتی ہے
 راحت ہر قلب رار، مرہم ہوتی حاتی ہے
 کہ گردن جستو کے دوق میں ہم ہوتی حاتی ہے
 حمد کی شوشی سیے میں مذمہم ہوتی حاتی ہے
 عروسِ مدحا کی رعب ہرسم ہوتی حاتی ہے
 لطر تاید جلعیل ساعرسم ہوتی حاتی ہے
 کہ ہرادی لسی تے اب ایک عالم ہوتی حاتی ہے
 ہر اک تحفیل پاکیرہ محم ہوتی حاتی ہے
 طبیعت لے سیارستادی عوم ہوتی حاتی ہے
 عمارت کترت معی سے مہسم ہوتی حاتی ہے

عمل تمنا کی شورش سے تو علم محسوس کا
 مرے دل میں وہ پلٹل خوش اس کم ہوتی حاتی ہے

ہنوز شعلہ ہے پردے میں منہ چھپائے ہوئے
 ہنوز قطرہ نیساں ہے اور ضمیر سحاب
 ہنوز سنگ کے سینے میں ہے رُخ اصنام
 ہنوز میان سے باہر نہیں ہوتی ہے وہ تیغ
 ہنوز غیبتِ خورشید سے اُفق ہے اُداس
 ہنوز چرخ پہ چھائی نہیں ہے مست گھٹا
 چمک ہے ہیں عنادل، مہک رہی ہے نسیم
 نہیں ملا ہے صبا کو ہنوز اذنِ حرام
 سلگ رہے ہیں برابر ہزار ہا خرمین
 ہنوز دُور ہے اعلانِ تاج پوشی شاہ
 گھلے ہوئے ہیں صبا میں ہزار ہا نائفے
 ہنوز یار ہے خلوت گزین و حجلہ نشین

سُنا ہے جوش، اُٹھگی کسی کی آنکھ ادھر
 دلوں کو لوگ کلجے سے ہیں لگائے ہوئے

مگر گنول ہیں کہ روشن ہیں بے جلائے ہوئے
 مگر صدف میں ہیں موتی سے جگمگائے ہوئے
 ابھی سے کتنے برہن ہیں سر جھکائے ہوئے
 پڑے ہیں کتنے مگر خون میں نہائے ہوئے
 تمام دشت کے ذرے ہیں جگمگائے ہوئے
 چمن کی خاک ہے خود کو دِلہن بنائے ہوئے
 ہنوز غنچہ ہے بندِ قبا لگائے ہوئے
 مگر چراغ ابھی سو ہیں جھلملائے ہوئے
 ہنوز اُبر میں بجلی ہے منہ چھپائے ہوئے
 کھڑے ہیں کتنے گدا آسرا لگائے ہوئے
 ہنوز لطف میں ہیں وہ گرہ لگائے ہوئے
 تمام نرم کے چہرے ہیں مُسکرائے ہوئے

آہل نکل ہے عرقِ تمنا ترے لئے
 ساحلِ یہ سر و مار کو دے زحمتِ حرام
 ایلئے عہدِ کرا کہ ہے مدت سے تغیر
 تانوں یہ اب تو کا کلِ سرگِ کھول دے
 اٹھ حیمِ حادوانہ ساعرِ فروشِ اٹھ
 لے آفتابِ طلوعِ حاماں ابلد ہو
 موجِ تمیمِ سسل دریاں کے دریاں
 آ، اور داد دے کسائیں چشمِ حقِ مگر
 سرے کا فرس، اور کا حیم، گلوں کا عطر
 طعیاں گلِ شباب پہ، لعلِ حروش میں
 ڈوبا ہوا ہے رنگ میں صحرا ترے لئے
 مل کھارہا ہے خاکِ یہ دریا ترے لئے
 رُوحِ وفائے وعدہ فرما ترے لئے
 رکھری ہوئی ہے رعبِ تمنا ترے لئے
 بجلی ہوئی ہے لرز رہی صہا ترے لئے
 کھویا ہوا ہے مطلعِ دنیا ترے لئے
 داہے معاحت کا دیر کیا ترے لئے
 کھائے اٹھے ہوئی لبت کا دھوکا ترے لئے
 گلشن میں اہتمام ہے کیا کیا ترے لئے
 اک حشر سا ہے ملع میں پراتے لئے

حوت اور بگِ حدت سلطانِ دہاں ہوش
 یہ بھی کتے ہوئے ہے گوارا ترے لئے

بے حجابانہ در آ، رُوح کو منظر کر دے
 آ، تمناؤں میں بھرتا ہوا پھر طرفہ خروش
 آ، شب یاس کو دتا ہوا پیغام اُمید
 آ، خس و خارجوں کو بھی بنا سر و سامن
 عالم عشق کو بھر عہدِ گلِ ارزانی کر دے
 ایک ہی دور میں آج اے نگہ بادہ فروز
 آتشِ تسلی دل کو بنا آپِ خضر
 تجھ کو اپنے لبِ گلِ رنگ کی خوشبو کی قسم
 سخن گیتی کے اب یک ناز بٹا پست و بلند
 عشق کے سر کو بنا احسن کے زانو کا نگین
 مویہ چشمہ حیوان کا تصدق اے زلف

جسم کو جان بنا، خاک کو جوہر کر دے
 دل کو پھر منہ بپ شورش پہ مقرر کر دے
 ایک بلبل سی ہر بالش و بستر کر دے
 آ، شبستانِ وفا کو بھی مسنور کر دے
 ذرۂ شوق کو پھر خس و خوار کر دے
 فتنہ ہوش کو غرقِ مےِ جگر کر دے
 گردِ آئینہ ہستی کو سکندر کر دے
 شامِ حیراں کی ہواؤں کو معطر کر دے
 سطحِ عالم کو، بہ یک عشوہ برابر کر دے
 خار کو، دولتِ آنغوشِ گلِ تر کر دے
 میرے شانوں پہ رواں زمزم و کوثر کر دے

آسار دے کتابی کی کوئی آئیہ ناز
 جوشِ وارفتہ کو شاعرے پیہر کر دے

سرشار ہوں، سرشار ہے دیامے آگے
 ہر محم ہے اک عارضِ رُوشِ مے مرویک
 ہر عام ہے نظارہ کوثرِ مرے حق میں
 مریچوں سے لعلِ شکر افشاں کی حکایت
 اک محکمہ ہے پرکششِ حقیقی مے مرویک
 ہوں گئی ہی تاریک تب ریت کی لڑیوں
 میں اور ڈروں صولتِ دیامے دلی سے!
 مھکتا ہے لعنِ عقرب، کلیسا مرے دریر
 پیامے سے جس وقت جھلک جاتی ہے مہما
 صبا چاند مھکتا ہے مرے ساعرِ زمیں
 حسِ محرم کے میا کو اٹھاتا ہوں گھٹائیں
 اتنی ہے دلہنوں کے ہمتیت کی جلو میں
 یما سے یہ جس وقت مھکاتا ہوں مَراجی
 پہلو میں ہے اک رہبرِ حسیں، ہاتھ میں ساعر
 خوش، اٹھتی ہے شمس کی نظرِ حبیبی حاس

کوں ہے اک لورڈشِ مہما مے آگے
 ہر وہ مے اک دیدہ میا مے آگے
 ہر گام ہے کل گشتِ معنی مے آگے
 ہر غمچہ سے اک حربِ تمنا مے آگے
 اک دہم ہے ادیتہ فردا مے آگے
 اک لور سارِ تہا ہے مھکتا مے آگے
 حوصلہ مرادِ عام ہے دیامے آگے
 آتا ہے لور تار ہوا کھامے آگے
 لہراتا ہے اک حس کا دیامے آگے
 چلتا ہیں حورِ شید کا دھوئی مے آگے
 رہتا ہے ہر گسہ میا مے آگے
 آدا گئی آدم و حوا مرے آگے
 مھکتا ہے سرِ عالم بالا مرے آگے
 اس وقت - دیامے - حقیقی مے آگے
 مھکتا ہے محنت کا دیہِ پامرے آگے

اُکو دہ ہے پھر زنگ سے انسان کا سینہ
اے نورِ دو عالم! سیرِ آئینہ گری دے
تکین کے ناخن سے ترے غم نہیں کھلتے
اے زلفِ سیہ! رخصتِ آشفۃ سری دے
ہاں جوس سے اُٹھتے نہیں قدرت کے جابات
اے یا نہفتہ! صفتِ پردہ دری دے



جی میں آتا ہے کہ پھر شرکاں کو برہم کیجئے
کاسۂ دل لے کے پھر درِ یوزہ غم کیجئے
گو تبا تھا جس سے کو بے ستون و شمتِ نجد
گوشِ جاں کو پھر انہیں نالوں کا محرم کیجئے
خُن بے پروا کو دے کر دعوتِ لطیف و کرم
عشق کے زیرِ نگین پھر ہر دو عالم کیجئے
دُور پیش کی طرح پھر ڈالئے سینے میں زخم
زخم کی لذت سے پھر طیارِ مرہم کیجئے
صبح سے تا شام رہئے قفۃ عارض میں گم
شام سے تا صبح ذکرِ زلفِ برہم کیجئے
دل کے ہنگاموں کو کیجئے دل کے ستارے غرق
رات کی خاموشیوں کو وقفہِ ماتم کیجئے
دانیِ آلام کا خوگر بن کر رُوح کو
ناگہانی حادثوں کی گردنیں خسم کیجئے

غینٹ کی دُڑی ہوئی ہے لہری اصنام میں
جوش! اب اہلِ حرم سے دوستی کم کیجئے



ٹھنڈی ہوا ہے رقص میں ہے ابر بھی
 اسل اود ہر سکے خوش ۱۱ اٹھا تو حسام
 ہاں چھیر بھی سنا کہ ہے گرم احتلاط
 اس حالداں میں خورش محوٹ ساز کیف
 اہست ہو کے مار کوئے دعوت سیر
 اٹھا گوشت دل کو قفل میسا سے تیر کر
 صہا سے دھونگا کہ عطاں ہے دیر سے
 چھلکا چس میں حام کہ یہ رو بھی دیکھ لے
 ہاں دیر کیا ہے ۶ ساتی رنگیں، ابر ہاں
 ماداں اترے دل کی کچی ہے شگفتی
 حس نہ دھوتہ و ابرق یک می
 اک حیر دیدنی ہے، کہ اک شے تنیدنی
 معص صم میں گرم ہے حوں برہمی
 تاس کے صلا کے سہائے گفتی
 حاماں کے دل میں آد روئے مرقعہ انگلی
 سرے پراوس، اوس پے، پے پایدنی

واللہ آج ہمد میں تو خوش سر دے

رحمت خدا کی تھپہ ہواے مردیک می



دیباں محم محمد، مٹھے میں پری دے
 اٹھ لیٹی دل کو روح محل رنگ عطا کر
 پوشدہ ہیں اس حال میں کتنے دیا یا اب
 یہود گئی خلعت ماسوس کہاں تک ۶
 آ، مالہ شگیر و دوائے سحری دے
 آ، دیدہ تمحسل کو عا و نظری دے
 حاکم بر دل کو شہر دیدہ دری دے
 لے حلق و حنت، اعلیٰ عامہ دری دے

و شیشہ شفق سے چھلکی مئے مغسانہ
 ہاں اے فلک! اٹا دے اپنی تمام دولت
 رنگِ شفق کی ہلکی گلرنگ روشنی میں
 ہر شے سے نیچوٹ نکلیں چستے جانوروں کے
 عوروں نے لواؤ وہ کھولے فردوس کے دریچے
 مکتب میں بے حقیقت، جھوٹی میں درگاہیں
 قربت کے دلوں بے بھی، ذوقِ رسیدگی بھی
 دامن چھڑانے دامن، دامن چھڑانے دامن
 ہاں اے نگاہِ رعنا! ایک بچن سحرِ پرور
 اے پھول! اس آئینِ نقش و نگارِ قدرت
 اٹھ باغباں، خدا را گلشن میں نصب کر دے
 نغموں کو تیز کر دے ہاں اے جواں مُغنی!

اے ساتیِ شبنم! واکر شراب خانہ
 ہاں اے زمیں! اگل دے اپنا ہر اک خزانہ
 ہر غنجہ اک فسوں ہے، ہر پھول اک فسانہ
 ہاں اے نگارِ نورس! ایسا کوئی ترانہ
 خالی نہ جائے کوئی اے مغسبِ چو! نشانہ
 اے عندلیب! واکر گُل کا کتاب خانہ
 قرباں ترے دو عالم! اے چشمِ آہوانہ
 اے آفتِ زمانہ! اے آفتِ زمانہ
 ہاں اے بلند بالا! ایک رقصِ جادوانہ
 اے شاخِ گلِ مبارک! شانِ پیمبرانہ
 ہلکی سی چاندنی میں پھولوں کا شامیانہ
 وہ آ رہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ

ہاں یار! اک اشارہ بروضعِ دلِ ربائی

ہاں جوش! ایک نعرہ باطرزِ عاشقانہ

پاچکا طاعت کی لذت، درد کے پہلو بھی دیکھ
 کا فرحمت ادا کر کچھ تو حق حیسم و گوش
 تاکھا طسورہ یرداں سریبِ حالتاہ ؟
 سر جھکائے ہی تو سمجھا ہے مسائلِ سدگی ؟
 جو تک اور دیوانہ گل گشت خوراں بہشت
 مرثیہ تیغ محمد کے تساحواں قدیم
 درشنِ محمد سے اٹھا بھی خاک آلودہ حین
 عشقِ مولیٰ کے لئے ہے عشقِ اسان ماگر یر
 گیسوئے طاعت میں پیدا کر جم سور و گدار
 اے ہلالِ عید کی رویت کے مستحق کہیں
 مژگانی تاکھا ڈالیل کی تعمیر میں ؟
 حمر اوراد و وظائف، ہاں مُسلم ہے، مگر

حُسنِ مدلل سے اُلٹا ہے کبھی تو حُسام اٹھا
 دیکھتی ہیں حوت کی آنکھیں جو عالم تو بھی دیکھ

ہاں اس طرف بھی عابدِ شب زندہ دار دیکھ
 تاکے یہ حبت و خیر بہ آہنگِ خافتاہ ؟
 مستوریوں میں لطف و عطیہ کا گزر نہیں ؟
 تاجنہ اشتیاق نمود ہلالِ عمید ؟
 اے قدر دانِ سگِ مقلوبِ سبیل !
 ظرفِ گلی میں آب و نمود کیھتا ہے کیا ؟
 اک واہمہ ہے طنطنہٴ شیخِ مدرّسہ
 دُودِ چیراغِ مسجد و محراب تا کجا ؟
 تاکے تصویرِ لب نہر و خرامِ حُور ؟
 تاکے ہوائے کا کلِ پیرانِ پار سا ؟
 ایمان دھل نہ جائے گا، صرف ایک بار دیکھ
 آبِ وستاں میں قصہٴ نسیم بہار دیکھ
 مستوں میں جوشِ رحمت پروردگار دیکھ
 ابرو پہ نازِ طستہٴ زلفِ نگار دیکھ
 رطلِ شراب کا زبرِ کاملِ عیار دیکھ
 آ، جامِ زر میں آتشِ دانا شکار دیکھ
 آمیکدے میں دلولہٴ بادہ خوار دیکھ
 آیتِ و تابِ ابرِ سرِ کوہِ سار دیکھ
 نازِ سہی و تدانِ لبِ جو تبار دیکھ
 اونا مراد! عسبدہٴ زلفِ یار دیکھ

کیا دیکھتا ہے زہد کے کوچے میں رعبِ شیخ
 کوئے مغاں میں جوش کا غر و دستار دیکھ

مرکزِ وحی تحتِ محققا کسی دلِ حس کا +
اب اُسی خوش کو لستہ پیغام بھی دیکھ +



اٹھ، کہ آتی ہے صبا، دولتِ سیدار کے ساتھ	نہ کاکل و نوئے نص یار کے ساتھ
اٹھ، کہ حورِ شیدے گر وہاں یہ علم کھول دیا	چھتر کرے کو کسی طستہ طرار کے ساتھ
اٹھ، کہ کہسار کی چوٹی سے عینِ دہکریں	نہ کرتی ہوئی گلہائے طرہ دار کے ساتھ
اٹھ، کہ پچی ہوئی ہر تل ہے سرگرمِ سیار	مطربِ ندرن و ساقی سرشار کے ساتھ
اٹھ، کہ عچوں نے جگے کا کیا ہے آہنگ	مادہ کر عہد و فارگس سیمار کے ساتھ
اٹھ، کہ گلزار میں دوشیرہ رنگیں فلک	موجِ گشت ہے یارب کی کھٹکا کے ساتھ
اٹھ، کہ عروں سے حلمات کے تیویرِ سحر	کھیلنے آتی ہے بدانِ قدح حمار کے ساتھ

دیکھ، تَدیک اُفتی پر ہے سحر کی سُحری
خوش! اٹھ، نہ کہ کاکل و در حمار کے ساتھ



اکٹ اک فعت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر
 اکٹ اک پھندے ہی میں پھنسلے جب انسان کو
 جب فریوں ہی میں رہنا ہے تو لے اہل خرد
 یاں جب آویش ہی ٹھہری ہے تو درے چھوڑ کر

آدمی مجھ بھود سر و خواں کیوں نہ ہو؟
 دوش پر دام سیاہ سنبلسناں کیوں نہ ہو؟
 لذت پیمان یارِ سُست پیمان کیوں نہ ہو؟
 آدمی خورشید سے دست و گریباں کیوں نہ ہو؟

اکٹ اک ظلمت سے جب وابستہ رہنا ہے تو جوش
 زندگی پر سایہ زلف پریشاں کیوں نہ ہو؟

اس طرف آ، ستم گرد شبنم بام بھی دیکھ
 جو تری مست نگاہوں سے تھا کل تک سرشار
 نیند آتی ہی نہ تھی جس کی تواضع میں تجھے
 کل تری چشمِ کرم سے جو ہوئی تھی طالع
 کامرہ جس کو بنایا تھا ورنے تیری
 رامش و رنگ سے معمور تھے گوشے جس کے
 جو مرے دل میں چمکتا تھا نظر سے تیری
 تُو نے جس عشق کی رکھی تھی مے دل میں بنا

کامران لب رخسار کو ناکام بھی دیکھ
 آج اُسی جام کو بے بادہ گلغام بھی دیکھ
 اب اُسی دل کو اسیرِ غم و آلام بھی دیکھ
 آج اُس صبح رخشاں کی ذرا شام بھی دیکھ
 اب اُسی شوق کو افسردہ و ناکام بھی دیکھ
 آج اُسی انجنِ شوق میں کہہ رام بھی دیکھ
 اب اُسی نور کو خورشیدِ لب بام بھی دیکھ
 آ، اب اُس عشقِ خوش آغاز کا انجام بھی دیکھ

لسا طحاک یہ حواسیدہ تھا غمِ دُوراں ترابِ تند کی لہروں میں عرق تھے آنسو
 اُدھر محیطِ ملکِ یرمسونِ جسمِ دُور اُدھر حریمِ تمتا میں برگسِ حاد
 اُدھر حیات کی کجس طرح تھی تارِ فلک اُدھر شاس کی موجِ رواں تھی تارِ گلو
 اُدھر اڑا ہوا طولِ شبِ فراق کا رنگ اُدھر شاس پر آراستہ جسمِ گیو
 چھڑی ہوئی سے حکایتِ شبِ حوائی کی
 تڑپ کے حوتسِ ابھراک مارِ حسرۂ یاہو

فکرِ پُٹھری تو دل کو فکرِ حواں کیوں نہ ہو؟ خاک ہو رہا ہے تو خاکِ کوئے حواں کیوں ہو؟
 دہریں اے حواہِ اٹھری حواسیری مانگیر دلِ اسیرِ حلقہ گیسوئے بیجاں کیوں ہو؟
 رست ہے جب تھل آواہِ گردی ہی کا نام عقلِ والو پھر طوافِ کوئے حواں کیوں ہو؟
 حب ہیں ستویوں میں بھی لگا ہوں سے محنتا دل کھلے مدوں عریقی بحرِ عصیاں کیوں ہو؟
 اک سبک ہو گئے پر نہ توقف ہے حبِ رملگی میکدے میں رہد رقصاں و عرلواں کیوں ہو؟
 حب حوتس و عاشِ کسی کے ہاتھ میں دیکھا ہاتھ ہمتیں ابھر رعیتِ حارمِ راسخاں کیوں ہو؟
 حبِ لڑکی دسترس سے دُعا ہے حلِ المیتیں دستِ وحشت میں پھر اک دم کا دامن کیوں ہو؟
 ایک ہے حبِ شوخیل ویاگِ حکمت کا آل دلِ ہلاکِ دقِ گُناہِک پر لیتاں کیوں ہو؟

کیفِ مستی میں گہرا کران آنکھوں کو
 آپلا پھر مئے اسرارِ سکون و جنبش
 آج یوں دل میں لطافت سے ہیں ارامتِ بچین
 خاکِ مست آبِ رواں تندر ہوائیں سرشار
 آج اے نورِ نگاہِ سر و نسبتِ سحاب !
 پریش چند نفس لے لے مے سرایہ شوق !
 غمِ مستی سے ٹپکتے نہیں جن کے آنسو
 اے بہ تمکیں حرمِ قدس و بہ شوخی آہو
 جیسے طاعت میں بدلتے ہیں فرشتے پہلو
 آج اپنے پہ عناصر کو نہیں ہے تابو
 کاش میرا سر شوریدہ ہو، تیرا زانو
 زحمتِ چند قدم، اے مے سرو دلجو !

آج لے جوش ترے رنگِ غزل گوئی سے
 قندِ پارس کا مرا ہے برابرِ اُردو



نہ جانے رات کو تھا کون زینتِ پہلو
 حرمِ صلح میں قائم تھا ایک مرکز پر
 وفا کی انجنِ شوق میں تھی شیر و شک
 مٹا چکا تھا فلک رسمِ ساغر و سنداں
 مچل رہی تھی ہوا میں شراب کی خوشبو
 مزاجِ عشق و تقاضائے حسنِ عہدہ جو
 جراحتِ دل صد چاک و تیغِ صاعقہ جو
 بھلا چکا تھا زمانہ نزارِ سنگ و سبُو
 کشش کے دام میں تھی کاوشِ رم آہو
 ہو اکی جیب میں تھا تیرا زکماں رفتہ

کر دیں رُوح میں جس طور سے لے یا جلیب
 سیدہ متب میں تصور ہے سحر کا عطا
 دل ہی دل میں کوئی معشوق ہے گرم سحر
 پتا پتا ہے مثال لب لباب کے لئے
 دلی ہے سار میں افسردگی ماضی و حال
 عرق ہے رطل گراں میں غم دیر سیہ و نو

تم بھی اس رزم میں ہو چپ لبس عشوہ فروش
 کہ ٹپے یروح پہ بھی صحرایں سے یرتو



آگ بھرا آہم آہنگ ہوئی ہے لبِ حو
 مستقد بھرے کروں محفلِ مستید و تساد
 وقت کس حو دل یرداں میں ہوا تھا عطا
 کمر بندے میں گرے، دیں کی نصیب ٹھٹھا
 میں ہوں وہ ردِ حو دیکھ کے کہتے ہیں ملک
 عقل کہتی ہے کہ کس طرح میسر ہوگا
 لئے کی لئے، حیا کی تویر، صبا کی حو
 دو گھڑی صدر لشیسی یہ حو آمادہ ہو تو
 میرے دل میں بھی وہی آگے ٹکا دے حادو
 آج آ، دوش پہ کھلے ہوئے یوں گیسو
 آفریں مادِ مراں جلوتی حسام و سُو
 عشق کہتا ہے کہ فردوس ہے تیرا پہلو

آؤ، حسیم کیف میں پھر باؤ ہو کریں
 پھر رشتہ شراب کہن سے رفو کریں
 حن و جمال یار کی پھر گفتگو کریں
 صہب کی نرم آنچ سے پھر شست شو کریں
 آئینہ آفتاب کے پھر روبرو کریں
 خشکی کو، آؤ، روشِ صدا آج کریں
 پھر تازہ پھول گوندھ کے زیب گلو کریں
 آؤ، تصورِ صنم سادہ رو کریں
 یار و اٹھو کہ بیعتِ دستِ سبو کریں

طائرِ خروش میں ہیں، صبا گرمِ اختلاط
 مستانہ دار، حبیبِ جوانی کے چاک میں
 پھر نئے خوش نگار کی دہرائیں داستان
 ملبوسِ زندگانی درختِ حیات کو
 آؤ بنائیں یار کو پھر صدرِ انجن
 دنیا کو، آؤ، رشکِ بہشت بریں بنائیں
 لیلائے کیفِ دوش کا مڑ جھکا چلا ہے ہمار
 آنے لگی ہے دیر سے ناقوس کی صدا
 بہرِ دعا زمانہ اٹھائے ہوئے ہے ہات

پھر آؤ، دل کا جوش کے نغموں سے درس لیں
 پھر آؤ تازہ رسمِ ورہ آرزو کریں ؎



لہرِ شیں بادۂ دیرینہ و عکسِ مہ نو
 یوں ہے بلبل میں لبِ آبِ روانِ شمع کی کو

آپ بھی آئیں، کہ ہے دیر سے گرمِ تنگ و دو
 وقتِ دیدارِ محفل جاتے ہیں ارماں جیسے

اٹھا کہ تعمیرِ حیات گراں کچھ بھی نہیں
 اٹھا کہ یہ دوسرے ارض و سما ہے بیکار
 وہ ہی قدالبِ ساحل جو ہو گرمِ حرام
 حام اٹھا حام کہ مستاری وستی کے لیر
 پر تو حینمِ مسوں حیر رہیں کے سوا
 میں اٹھا جس حاماں میں سے کہ بدیم
 اُس کے ردیک سمجھتا ہو اسرارِ بہار
 حریمِ مشق، غم کون و مکاں نے مباد
 ایک درہ بھی ہو محسوس تو سب کچھ ہے وہی

مرصِ رسیّت کا اے خوشِ زمانے میں علاج

توڑتے کہنہ و معشوقِ حواں کچھ بھی نہیں



وقتِ سحر سے، آؤ حیر ہوا و صو کریں
 لاکھ لگ گیا وہ پرچمِ حورِ شیدورِ رنگار

رمیہا اٹھائیں، خدمتِ عام و صو کریں
 اٹھو کہ لائی پچھتہ صدرِ رنگ و نو کریں

طبقِ زریں لگا کر پئے نذرِ جاناں آؤ پھر آبروئے لعل و گہر تازہ کریں
 آؤ پھر جوش کو دے کر لقبِ شاہِ سخن
 دل و دینِ سخن و جانِ ہنس تازہ کریں



مری مجال، تیری بزم، اور لُن ترانیاں
 سخنِ فروشیاں نہ کر جہاںِ حُسن و عشق میں
 وہ زیبِ انجمن ہوا تو کوئی بولتا نہیں
 ذرا اثر نہ پڑسکا جُبُونِ ذوقِ دید پر
 شدید بدگمانیوں پہ حُسنِ ظن ہے یار سے
 عجیب طرفہ راز ہیں، مری شبوں کے راز بھی
 شبابِ رفتہ کے قدم کی چاپ سُن رہا ہوں میں
 میں نقشِ پائے رہرواں، تو افسیرِ جہانیاں
 کہ یاں ہر ایک خال میں ہیں لاکھ نکتہ و انیاں
 معاشرانِ بزم کیا ہوئیں وہ گلِ فشانیاں؟
 پیسبروں نے لاکھ کیں نظر کی پاسبائیاں
 عمیق حُسنِ ظن میں ہیں ہزار بدگمانیاں
 جھنڈیں نہاں کئے ہوئے ہیں سیکڑوں جوانیاں
 ندیم! عہدِ شوق کی سُنائے جا کہاں

مری بساطِ میکشی پہ جوشِ سحرِ رہز ہیں
 کرو ز قہرِ مانیاں، ہزار ہا کیانیاں



مری صس کے ہاتھ کاٹے خودی
 اہست گوارا ہیں عساستقی کی
 مراح تمسائے خود دار تو سہ
 ٹھہر ہے اگر دلری "داوری" پر
 حو پیمیری میں کمی دستواریاں ہوں
 حو ہنگامہ کا فسی چاہتا ہوں
 علامہ ہے یہ خوش اس داستان کا
 کہ حو ہر ہوں اور حو ہری چاہتا ہوں



دوست و وقت ہے پھر رحم گلزارہ کریں
 تاکا ملکہ عزت، کہ جلی باد شمال
 آؤ، پھر دھوم سے ہوا عروبہ اور طلوع
 آؤ، جیل کر رُبح ماتستہ کو دکھیں دم صبح
 کڈہ فقر کو کج کر کے سر برم نشاط
 آؤ، بھر حلوہ ماناں پلٹا دیں کوئیں
 یردہ جُمش میں ہے کھیر آؤ نظر تارہ کریں
 دل میں پھر رزمہ عرم سمر تارہ کریں
 مسنت سدی تمس و سمر تارہ کریں
 موج رنگ اُفق و نور حسرت تارہ کریں
 آؤ، رسم کہیں تاج و کمر تارہ کریں
 تسجل پارسیہ ارماں نظر تارہ کریں

روزِ اک نئی زمیں سے گزرتے ہیں ہر نفس
کیا کہہ رہے ہو دُور سے اربابِ کیف و کم؟
یہ طرفہ بات ہے کہ بایں فقر و بے زر
جب حُسن چاہے عشق کے سیانچے میں ٹھال لے
پائندہ باش اے خمِ ابروئے دل نشیں!
اہلِ زمیں! غریب ہیں ہم، نکستہ چین نہ ہو
ہر نقشِ پامیں لوٹ رہی ہیں جوانیاں
جنگل ہے، آبِ جُو ہے، شبِ مہتاب ہے
ہاں آسمان! اپنی بلندی سے ہوشیار!

اُٹھنا تھا جن کو چین و غم سے سوا اٹھ چکے

اب جوش اُٹھے ہیں کشورِ ہندوستان سے ہم

ملتے ہوئے ہیں موجِ آبِ رواں سے ہم
باہر کھڑے ہیں حلقہٴ سود و زریاں سے ہم
ہیں بہرہ یابِ دولتِ کون و مکان سے ہم
پگھلے ہوئے ہیں آتشِ رطلِ گراں سے ہم
اب کھیلے ہیں موت کے تیر و کماں سے ہم
آتے ہیں گاہ گاہ یہاں آسمان سے ہم
یوں آرہے ہیں خدمتِ پیرِ مغان سے ہم
ایسے میں ان کو ڈھونڈ کے لائیں کہاں سے ہم
لے سر اٹھا رہے ہیں کسی آستان سے ہم



فقط حُسن سے دلبری چاہتا ہوں
دلِ تند و شوقِ جری چاہتا ہوں

نہ جادو، نہ افسوں گری چاہتا ہوں
حضورِ ی کے پُر رعب دربار میں بھی

آئے جسے ہوا وہ رعیت کی آرزو پھر سر کسی کے دہیہ ٹھکائے ہوئے میں ہم
 رعیت کو آئے جس کو پوچھتین کا حیاں کوں و مکاں کے راز کو یا نہ ہوئے ہیں ہم
 ہستی کے دام تحت سے اکٹا لیا ہے کوں ؟ کہہ دو کہ پھر گرفت میں آئے ہوئے ہیں ہم
 ہاں کس کے پائے دل میں ہے ریح پربا و گل ؟ کہہ دو کہ دام رعب میں آئے ہوئے ہیں ہم
 ہاں کس کو حشو ہے لسیج مراع کی ؟ اسودگی کو آگ لگائے ہوئے ہیں ہم
 ہاں کس کو سیرا میں دسا کا ہے اشتیاق دھونی میرا س گلی میں ماتے ہوئے ہیں ہم

حس بر شاہ کوں و مکاں کی حسیقتیں

بھرتوس اس مریب میں آئے ہوئے ہیں ہم



مالا ہیں حوش، دام رباں و مکاں سے ہم کو ترک کی آمد میں رہیں گے نہ تشہ کام
 لے جس لارداں اقسام تیرے مار کی لے گئے ہو چکے ہیں ہمارا و حواں سے ہم
 اہل ہیں آکل باسی جس گراں سے ہم اہل ہیں آکل باسی جس گراں سے ہم
 مالوس ہو چکے ہیں ہم حواں سے ہم اب لے خدا اعصایت لے حاسے فائدہ ؟

کس غم میں ہے اے شیب و بخورِ زندگی ؟
 ہے کس خیالِ خام میں اے خارِ زارِ دہر ؟
 پھر زندگی ہے غم کی امانت لئے ہوئے
 پھر فیضِ عاشقی سے بہ ایں بے نصاعتی
 پھر باوجود فقر وہ حاصل ہے علمِ طراق
 آنکھوں میں نورِ مصحفِ جاں لئے ہوئے
 پھر رازِ دارِ نورِ طلوعِ سحر ہیں ہم
 پھر کامرانِ خندہ گُلہائے تر ہیں ہم
 ہر دولتِ نشاط سے پھر بہرہ ور ہیں ہم
 جیبِ جہاں میں دولتِ لعل و گہر ہیں ہم
 تُو یہ کہے کہ صاحبِ تاج و کمر ہیں ہم
 پھر کردگارِ عشق کے پینا مبر ہیں ہم

کھلتے نہیں ہیں جوش، دماغوں پہ دل کے راز
 بالاتر از رسانی نقد و نظر ہیں ہم



پھر سرِ کبی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم
 چھائی ہوئی ہے عشق کی پھر دل پہ بخودی
 جس کا ہر ایک جزو ہے اکسیرِ زندگی
 ہاں کون پوچھتا ہے خوشی کا نہفتہ راز ؟
 ہاں کون درسِ عشق و جنوں کا ہے خواستگار ؟
 پر دے پھر آسماں کے اُٹھائے ہوئے ہیں ہم
 پھر زندگی کو ہوش میں لائے ہوئے ہیں ہم
 پھر خاک میں وہ جنس ملائے ہوئے ہیں ہم
 پھر غم کا بارِ دل پہ اُٹھائے ہوئے ہیں ہم
 آئے کہ ہر سبق کو بھلائے ہوئے ہیں ہم

بھر عزم صبر، بحرِ ملامت میں عرق ہے
 پھر اس دل و دماغ کا ہر جوہر لطیف
 لے جلتیں ادھار کی شولیدگی نہ پوچھ
 وہ گلِ حس پہ پایہ کون و مکان سشار
 بھر صبح احتیاط، استیاں ہے آکل
 واسطہٴ تصورِ حاساں ہے آکل
 گویا میں، ہواؤں پہ غلطاں ہے آکل
 بھر بددیک ترمیمِ حاساں ہے آکل
 مارا برا صطراب میں ارداں ہے آکل
 رے خدیو کا دل میں طوفاں ہے آکل
 تیر نگاہِ رگس ماناں کے فیض سے
 پھر خوش، شرحِ صدر کا ساں ہے آکل



بھر عزم کتنا کس ہر حیر و تر ہیں ہم
 پھر مادہٴ حال سے یوں لے حریف ہم
 بھر عشق کی لطر میں ہے مشوقیت کا مار
 جینے کے استیاق سے ہے پھر رمیدگی
 بھر سیئہٴ حیات میں عزمِ سحر ہیں ہم
 پھر رکتختی تفس و سحر ہیں ہم
 بھر آتسائے لذتِ دردِ جگر ہیں ہم
 ہر سانس دے رہی ہے حرکات کی
 بھر عشق کی لطر میں ہے مشوقیت کا مار
 جینے کے استیاق سے ہے پھر رمیدگی
 ہنسیارِ مات، ظلمتِ عمحائے حیات

فلک کے بام پہ ہے قصہِ نعمتِ عشرت
 نہیں کے دوش پہ ہے مژدہِ زبانِ وصال
 فصا ہے پرتوِ ابرِ سیہ سے رنگِ رنگ
 صبا ہے دولتِ بوئے چمن سے مالا مال
 کہو کہ آئے سوئے صحنِ باغِ تیغِ بکھن
 وہ جس کے واسطے ہے خونِ کائناتِ حلال

وہ جوشِ سوئے چمن جھومتا ہوا آیا
 اٹھ اے زمان و مکاں، اٹھ برائے استقبال



زُلفِ شکیب و صبر پریشاں ہے آجکل
 پھر عاشقی کے رُوبہ ترقی ہیں ولوے
 محرابِ اضطراب میں پھر مُطربِ جنوں
 پھر بونے گل ہے دشنہ سر تیراں دنوں
 پھر آرزوئے شرکتِ بزمِ جمال ہے
 پھر قوتِ دلیل ہے ڈالے ہوئے سپر
 وہ سجدہ جس کے واسطے فرشِ حرم ہے ننگ
 اللہ رے گدازِ محبت کے معجزے
 پھر اضطرابِ سلسلہِ جنباں ہے آجکل
 پھر سعیِ عقل سرِ مگرِ بیاں ہے آجکل
 ابھی دھنوں کے ساتھ غرغرواں ہے آجکل
 پھر بادِ صبح، شعلہٴ عسریاں ہے آجکل
 پھر تمامِ خدمتِ درباں ہے آجکل
 فسوخِ پھر شرعیّتِ بُریاں ہے آجکل
 پھر آستانِ یارِ میں غلطاں ہے آجکل
 کافر تھا، جو دماغِ مسلمان ہے آجکل

بھر مہر ہاں وہ حسرو حواں ہے آکل
 بھر اعتقادِ عالم مالا ہے اں دلوں
 بھر رلف مار و روئے درخشاں ہے ماٹیاں
 ہر ذرہ تعمیر ہے فردوسِ رنگ و نو
 موعِ شمیم کا کل حساں کے میں سے
 شکرِ حسد کہ ترش ستم سیر و نگار
 ہر لکڑ بھر ہے فکرِ الہی سے ہم ملس
 کیا حیرتِ دل گئی ہے کہ میری نگاہ میں
 بھر دستِ شوق و دامنِ ماناں ہے آکل
 بھر اعتقادِ گردش دُور لیں ہے آکل
 بھر طس امر و صافحہ اوراں ہے آکل
 ہر دست نے گیاہِ گلستاں ہے آکل
 پھر مار و وطن یہ دولتِ تباں ہے آکل
 بھر مہمِ حاجتِ یہاں ہے آکل
 ہر عزم بھیرا مادہِ پرداں ہے آکل
 ہر تاجِ جہادے سرو ساں ہے آکل

بھر خوش، نرم عین میں ہر خوشہ ملس
 غیر مسخ و صحر پہ حسداں ہے آکل



پھر ابرتیرہ اٹھا، پھر علی سیم شمال
 رس رہی ہے حُک اور سے حواں سختی
 پھل رہی ہے لمسی یہ موعِ آبِ نقا
 کدھر ہے ساقیِ حاد و نگاہ و بہرِ جمال
 گھلا ہوا ہے گلستاں میں یرحمِ اقبال
 دُک رہی ہے گھلانی میں آتشِ ستیاں

وہ گونجا نغمہ شیریں جاناں زمین و آسمان! خاموش، خاموش!
 وہ دستک دی ترے در پر کسی نے
 بجالا سجدہ شکرانہ اے جوش



مبارک دیدہ حیراں مبارک	بہشتِ جلوۂ جاناں مبارک
شبِ تاریک کی خاموشیوں کو	خروشِ مرغِ خوشِ اہاں مبارک
دفعہِ غم کو عشرت کی بشارت	ہجومِ در کو درِ ماں مبارک
خیمِ محرابِ چشمِ آرزو کو	چراغِ چہرہ خنداں مبارک
نگارہ رہرو راہِ طرب کو	سواد کو چہ جاناں مبارک
ہوائے شامِ غم کی گرمیوں کو	نسیمِ صبحِ گلِ افشاں مبارک
لبِ اُمید کو موجِ تبسم	بہ یمنِ دیدہ گریاں مبارک
گدائے رہنشین بے نوا کو	غرورِ صحبتِ سلطان مبارک
ہوائے بخیہِ زخمِ جگر کو	ادائے جنبشِ مژگاں مبارک

جنابِ جوش کو یہ کامرانی
 بہ فیضِ قربِ درویشاں مبارک

شیخ ادھلیں سدگئی ورمست یرہیر
 اندرے اُس دہیں راحت کا تلوار
 گہسار میں تیتے کی صدا گونج رہی ہے
 اندر ہی اُس نشہ ذرواں کی حوالی
 میں ادرے دیر میہ و معنوقہ کو حیر
 گلاباگ امان ہے تو کمی تو ترس چکی
 افسوس ہے اسے رزمہ عشرت یرہیر
 حوں یرہ و سر یرہ و حوں حیر دل آدیر
 اے رگس محمود ادھی سا عہد لیر
 اے گیسوے شرک ادھی کہت مرقوس

رقصاں رُبح محبوب میں ہے صبح کی حسکی
 میدان بھی ہو جواب سے لے حوتن عمر حیر



میں قرباں لے مے ترک قناتوش
 نگار حوتس حرام دیا پر شیریں
 گدا سے راہ کا حالی ہے آحوتس
 امیں علوت رمدان سے لوتس
 کدھر ہے لے مری سلمانے گل پوش
 نہ رعم نابدان حرقہ مردوش
 میں قرباں لے مے ترک قناتوش
 نگار حوتس حرام دیا پر شیریں
 ہوزا سے تہریار کستور دل
 رکھی دں توں لے ماں حوامات
 کروں کس طرح دامن یلہ یارہ
 کبھی تو سامے آ، حام رکھ

لے خواجہ! زندگی میں اسیری ہے ناگزیر دل کو اسیرِ کاکلِ مُنکبیں کسند کر
 آیا ہے جوشِ تھمہ دارغِ حبِ گرنے
 مرضی تری بسندہ کر یا پسند کر!

اٹھی وہ گھٹا، رنگِ سامانیاں کر	گہرِ یاشیاں کر، زرافشانیاں کر
وہ جیکے عنادل، وہ سنکبیں ہوائیں	گلوں کی طرح چاکِ دامانیاں کر
صُراحی جھبکا، اور دھو میں مچا دے	گلابی اٹھا، اور گلِ افشانیاں کر
مٹا داغِ ہوش اور مدِ بوش بن جا	اٹھا جامِ زر، اور سلطانیوں کر
زنگا ہوں سے برسا دے ابرِ جوانی	مے لالہ گوں سے گلستانیاں کر
سمندر پہ چل، اور الیاس بن جا	ہواؤں پہ اُڑ، اور سلیمانیاں کر
صبا کی طرح کنج میں رقصِ فرما	بگولوں کے مانند جولانیاں کر
سکوں پاؤں چومے وہ لمپل مچا دے	خردِ سر جھبکا دے وہ نادانیاں کر

علم کھول کر جوشِ بدستیوں کے
 جہاں داریاں کر، جہاں مانیاں کر

حلائے جس کے سینے میں آد رو کا جراح
 دل مسرودہ کو رنگیوں سے کر سرتار
 وفا کے دیکھتے ہوئے پہلوؤں کو دے آرام
 سنا سنا رستہ دل مسرور نگار
 تباہ کرتی ہے کس طرح رعب شاہوں پر؟
 ٹھہر ٹھہر کے سدا داستانِ عشوہ و مار
 صمیر سنگ میں سور سترار کی سوگند
 گل شگفتہ کے نقش نگار کی سوگند
 کنار یاروں کو سرتار کی سوگند
 حواں حسرائی اُتر ہمار کی سوگند
 مردوں رحمتِ یزدور و نگار کی سوگند
 فراکت دل اُمید دار کی سوگند
 سداے خوش کو بھی تمہاے لعل نگار
 حردیں آبدِ نعل ہمار کی سوگند



آادہاں کو عرق لب بوس جس حد کر
 کل اوروں پہ ڈال کے رلعوں کو کھول دے
 سُنتا ہوں دردِ عشق ہے ہر درد کی دوا
 اشقتِ حوِ طیب ہے، مارک مزاج دل
 گیتی کو ملے شارب ہے، اگر دوں کو اصطراب
 آادہاں میں حواں ملے کر
 کو میں کوا سیر کساں و کسد کر
 آادہاں میں دردِ جگر کو دوجہد کر
 کیوں کر کہوں علاجِ دلِ دزد کر
 مجھ حرام مارا درِ فتنہ سد کر

آنکھوں پر پردہ ہائے سُبک پر ہے عکسِ رُخ
 پھر دلِ صداۓ چنگ سے ہے گرمِ اختلاط
 پھر دیدۂ نیاز میں غلطاں ہے عکسِ ناز
 پھر یوں جبیں ناز پہ بکھری ہیں کاکلیں
 پھر بج رہا ہے محفلِ عشرت میں دائرہ
 پھر سر پہ تیرہ ابر کی رو ہے بطسز نو
 سینے میں چھ رہی ہے پھر آواز پائے یار
 پھر حُسن کی جھلک سے جھپکتی نہیں نظر
 پھر سن رہا ہے کوئی سہی فت کلامِ جوش
 پھر عرش پر دماغ متاعِ ہنس رہا ہے آج



ادھر بھی بادِ صبا آ، بہار کی سوگند
 چھڑا دورنگی امید و بیم سے دل کو
 مرے دماغ پہ بھی ڈال پرتوِ محبوب
 بسکھا جمال کو ایفائے عہد کا دستور
 شمیمِ طرہ گیسوئے یار کی سوگند
 طلسمِ گردشِ لیل و نہار کی سوگند
 تجھے شعاعِ سہر کو ہسار کی سوگند
 جھائے طولِ شبِ انتظار کی سوگند

نہ جانے رات کو کیا میکدے میں مشغلہ تھا
 نگاہ یار کی یوں اٹھ رہی تھی جھک جھک کر
 لرز رہے تھے شگونے تڑپ رہے تھے نجوم
 کبھی ہلال چمکتا تھا اور کبھی خنجر
 تپاں تھا دائرہ خاک و عالم ارواح
 زباں پر آئیں تو ہر حرف سے لہو ٹپکے
 دل و نگار میں نئی کچھ لطیف گفت و شنود
 ادھر تھی لرزش صہبا، ادھر خرام نگار
 بساط خاک سے تا اوج ثابت و سیار
 ترانہ ریز تھی نبض حیات کی جنبش

کہ ہر نفس میں قیامت کا جوش و ولولہ تھا
 زمینِ قص میں تھی، آسماں بہ لرزہ تھا
 چھڑا ہوا نہیں معلوم کون مسئلہ تھا
 میانِ عشق و جوانی عجیب مرحلہ تھا
 نیاز و ناز میں کیا جانے کیا معاملہ تھا
 ہر ایک سانس میں ان ولولوں کا قافلہ تھا
 نہ جانے شکر کرم تھا کہ شکوہ و گلہ تھا
 نرالی بحث چھڑی تھی، نیامفتابہ تھا
 شمیم کا بلِ عنبر فشاں کا سلسلہ تھا
 ضمیرِ شب میں وہ پنہاں خروش و ولولہ تھا

ہزار شکر ذرا بھی کمی نہ کی اے جوش
 اگرچہ دیکھنے میں یار تنگ حوصلہ تھا

ادا میں اس پر پائیں، تو محمدؐ کے آسمانِ مہر سے
درآمد میں بھی اے تجس امیساں وہیں آہا



چلا ہے سوئے حرم، دل سے سار کرتا جا	طوافِ کعبہ جس محسار کرتا جا
لے عودت تو اے رہبرِ ویرہ اکسیر	حقیر خاک کے بھی سار کرتا جا
فراع رو بہ سترت کے طعوت لے لے	شہوں کو محرم سور و گداز کرتا جا
معد و سپت وہاں کے اے معاد اللہ	یہیں سے سیرِ شیب و فرا کرتا جا
تلاشِ عادۂ بے بیج و جم سے قل استیلا	تحشسِ حجمِ رعب درار کرتا جا
اگر میں کو ہے دوقِ حریم لے رگی	ساہو رنگِ پتہ بق سار کرتا جا
چلا ہے خدمتِ یارِ ہمتِ پیاں میں	پرستشِ مسمِ حلیہ سار کرتا جا
وہاں جمال کو فرصت نہیں توقف کی	بہیں سے دیدۂ ماطن کو مار کرتا جا

مقابلِ حوضِ اسی آبِ و گل کے عالم سے
لظہر کو جو گرِ طعیناں مار کرتا جا



کبھی نماز صبحو حی قضا نہیں کرتا
 حقوقِ مہر و محبت ادا نہیں کرتا
 جو میرے واسطے آغوشِ واپس نہیں کرتا
 جو ایک بار بھی وعدہ وفا نہیں کرتا
 فقیہہ شہر کہ ترکِ ریا نہیں کرتا
 کہ میں تصویرِ یومِ حزن نہیں کرتا
 مگر تبسمِ ساتی خطا نہیں کرتا

وفا شعار ہوں ترکِ وفا نہیں کرتا
 وہ کون عہدہ نچھے جو میرے دل کیساتھ
 وہ کون منظرِ قدرت ہے آج عالم میں
 ہزار بار کیا عہد اُس نے مجھے وفا
 خدا کرے کبھی رندوں کے سامنے آئے
 جزائے خیر کا اس بخودی پہ طالب ہوں
 ہزار بار کیا عہد ترکِ صہب کا

گماں تو جوشِ ہی ہے کہ ہے گدانا قص
 نہ یہ کہ شاہِ خیالِ گدا نہیں کرتا



کسی دن تیغِ بردست و کفنِ درآستیں آج
 یہاں تو صرف جلوے کی تمنا ہے کہیں آج
 کبھی ان تلخیوں میں مشلِ موجِ انگلیں آج
 کبھی جلوت میں بھی اے فتنہ خلوت نشیں آج

اگر گیسو بدوش آتا نہیں، اچھا پو نہیں آج
 حرم ہو، مدرسہ ہو، دیر ہو، مسجد کہ میخانہ
 سرِ راہِ طلب ہر گام ہے اک منزلِ تلخی
 بڑے دعوے ہیں اہلِ انجمن کو صبر و تمکین کے

حب دل ے محکم و متعلہ ملا ماں سادیا
 اُس پہلی رات کو جسے کہتے ہیں کسی
 لے جس استاد ہو کہ تجھے چشم تنوق ے
 پہاں تھیں جس میں روح کی گہری موتیا
 رلہوں کی ہر گرہ کو عطا کی مستاع دل
 حلوں کو دیں نظام دو عالم کی دستیں
 عتوں کی عجمی کو عطا کی سنگلی
 عمرے کے اشتباہ کو مست یقین مار
 میں مگاہ عشق ے اے دفتر محال
 حال سید کو کش کے مہر ہمیری
 اے مارا داد دے کہ مہر محال کو
 اے جس اشکر کر کہ فی لمحہ کو حسردی
 کج کر کلاہ محر کہ تیرے شتاب کو
 میں ے ہر ایک عار کو کشتاں سادیا
 میری نظر ے صبح و خشتاں سادیا
 آتوب خلق و مستہ دوراں سادیا
 اُس شمش نظر کو غر لخواں سادیا
 آرو کی ہر شک کو رگ عاں سادیا
 شوجی کو کائنات بدلایا سادیا
 شسم کی بوند کو دگر غلطیاں سادیا
 دہم تند کو متعلہ عسریاں سادیا
 تیرے ہر ایک حر کو قسراں سادیا
 رلہوں کی نہج کفر کو امیاں سادیا
 میری نظر ے چشمہ حیواں سادیا
 اے جسم مار کر کہ تجھے عاں سادیا
 میں ے حسدائے عالم امکان نایا

لیکن یہ ہیں ہمہ ترا احساں ہے خوش پر

دل کو دئے وہ داع کہ اس سادیا

میں دینِ دلِ عشق ہوں، ایمانِ تمنا
 کو نہ کر نہ کرے دیکھے بنیمری عشق
 ہنسنا ہرگز راہوں میں اوفانِ اجل سے
 اک حرف بھی دھو مانہ گبا وقت سے اتک
 عرف ایک تنگن مں ہے نہاں عمرتہ کو بن
 جو باعثِ ایجاد ہے اُس ذات کی سو گند
 حب تک کہ محبت کی ہے دنیا کو ضرورت
 ہر شب مری سرکار میں آتے ہیں فرشتے
 کو بن کے سینے میں نلاطم سا بپا ہے
 ہاں پھیرا دھر بھی کہ ہوتا زہ مرا ایمان
 ممکن ہو تو، صرف ایک نظرِ حالِ گدا پر

اُترا ہے مری رُوح پہ قرآنِ تمنا
 حاصل ہو جسے دولتِ عرفانِ تمنا
 سینے میں لئے چشمہٴ حیوانِ تمنا
 کیا بات ہے اے کاتبِ دیوانِ تمنا
 اللہ ری اے وصیتِ دامنِ تمنا
 ناقابلِ تسلیم ہے پایاںِ تمنا
 دستِ من دیوانہ و دامنِ تمنا
 ہاتھوں پہ لئے شمعِ فروزانِ تمنا
 اللہ ری پُرافشانیِ مژگانِ تمنا
 یہ رُوے کتابی کہ ہے قرآنِ تمنا
 اے شاہِ دلِ عالم و سلطانِ تمنا

اک جوش کا دل ہی نہیں، خود گوئے دو عالم
 نلطفیدہ ہے پیشِ خیمِ چوگانِ تمنا

اسیر کر کے سیہ کاکلوں کے حلقے میں
اٹھا کے عارضِ مغللوں سے دو گھڑی کو نفا
مراحِ یوچھ کے اے شاہِ عارض و کاکل
اگر یہ لطف گوارا ہیں تو مست حرام
حسینِ حوس یہ ٹھوکر ہی اک لگاتا
کسبِ عقل تمک مایہ سے میٹھڑا تا
لطر سے ارض و سما کا حساب اٹھاتا
گداۓ راہ کی بھی آروڑ صاتا

ارم و سا کو ساعرو پیاہ کر دیا
 لے جس ادا دے کہ تمناے عشق نے
 قریاں ترے کہ اک نگہ التعلات نے
 صد شکر دریں حکمت ماق شاس کو
 کچھ رو رنگ تو مازن فرما گئی رہی
 دیا ہے ہر سائہ حقیقت سا دیا
 برعدوں نے کائنات کو میٹا ہ کر دیا
 تیری حیا کو عسوة محتر کاہ کر دیا
 دل کی محک کو حر است رداہ کر دیا
 ہم نے رہیں لعرة مستاہ کر دیا
 آہو ہجوم عقل نے دیواہ کر دیا
 ہم نے حقیقتوں کو بھی اسماء کر دیا

آوارہ دو کہ جنس دو عالم کو خوشی دے
قربان یک تشہم عمارہ کر دیا

لے لیں۔ یہ مقامات پر رہیں کہہ دیا کہ تو دنیا کے محسوس میں استعمال کیا ہے میں ہے آپ کو میں یہ باتوں کا پامال نہیں سمجھتا خوش

زنگِ طرفِ چین و ابرسیاں ہو جا
 جرسِ قافلہ بے سرو و ساماں ہو جا
 اے لبِ عطرِ فشاں! چشمہ جیواں ہو جا
 فتنہ گلشنِ آشوبِ نیستاں ہو جا
 تجھ کو اس باغ کی سوگند گلستاں ہو جا
 آج گلشنِ بکف و خُلدِ بدماں ہو جا
 کاکلیں چھوڑ کے شانوں پہ خرا مال ہو جا

جوش آیا ہے گلستاں میں پئے رامش و رنگ
 اے کلی! پھول بن، اے پھول گلستاں ہو جا

برہم اے سلسلہ زلفِ پریشاں ہو جا
 کارواںِ سُستِ قدم، اور سیاہاں درپیش
 تھکولبِ تشنگی اہل وفا کی سوگند
 اے مرے سرو سہی! موجِ نسیمِ سحری!
 کثرتِ زخم سے اک بلع ہے قلبِ انساں
 وقت ہے وقت گل افشانی و گلِ پیری کا
 اپنی رفتار پہ ہے کوثر و نسیم کو ناز

چراغِ مجلسِ رُوحانیاں جلاتا جا
 کسی کی سوئی ہوئی روح کو جگاتا جا
 حقیرِ خاک کے ذروں کو جگمگاتا جا
 چراغِ مغلِ عقل و خرد مجھباتا جا

گزر رہا ہے ادھر سے تو مُکراتا جا
 اٹھا کے ناز سے شبِ آفریں نگاہوں کو
 نگاہِ مہر سے اے آفتابِ عالمِ پاک
 بلا کے مجھ سے نظر، عزتِ جنوں کی قسم

کل تھے افسار کے پردے میں ہزاروں نگار آج انکار کے انداز سے افسار ہوا

آمد و حد میں ہے دھوم ہے امانوں میں
کہ وہ بھر خوشی کی تائید پہ طیار ہوا

اے گلہ جواہر سے میدار کہ سلطان آیا	محلِ عشق میں وہ مارتیں دُورال آیا
کہ نگارِ حیں و ستارِ مستان آیا	اے کلی امار سے کھل ناوہ سرخوش اُبل
دھست، ایمان اک وہ عارِ تکریمان کیا	دور سے بہدا کہ وہ بہتکس آہیہا
کشتیِ دل سے حسدِ دار کہ طوفان آیا	حاضرِ مع سے ہشیار کہ رسم ہوئی رعب
کہ محلِ سرسبز و سرورِ حسان آیا	نورستانِ اوجہ میں آ، عشقِ امرِ کھول ہو جا
اے صا امار سے چل، موہمِ ماناں آیا	اے عینِ عیدِ صا امار ہو اگر حرام
پیکِ مشکینِ لبسِ کاکلِ پچاں آیا	مرثدہ اے کارگرِ ہستہ کہ محلِ لبیم
یارِ ماسلسلہ رعبِ پریشاں آیا	شاد و ماتس لے بحرِ عید، کہ مالیں یہ مری

کج کھوی کا سرورِ گم سارک اے خوش
لے، پیامِ تسکِ طستہ حاماں آیا

اشکوں کی جھڑی بند نہ ہوتی تھی کسی طرح
لو کا کل شب رنگ کھلی، کھل گئیں آنکھیں
بشاش ہو جمعیتِ خاطر کی تمنا !
اب تک نہ خبر تھی مجھے اُجڑے ہوئے گھر کی
صد شکر تیرا گوشہ داماں نظر آیا
اڑتا ہوا رنگِ شبِ حیراں نظر آیا
لے، سلسلہ زلفِ پریشاں نظر آیا
تم آئے تو گھر بے سرو ساماں نظر آیا

انگڑائیاں لیتا کوئی اے جوشِ دمِ صبح
خورشید سے پھر دستِ و گریباں نظر آیا



گرم پھر شکر ہے، احلاص کا بازار ہوا
بشا احمد کہ گلشن میں پھر اک عمر کے بعد
طے ہوئی پھر خلشِ شام و سحر کی منزل
منصبِ ناز پہ فائز نہ ہو کیوں رُوحِ نیاز
کاروانِ دلِ برباد کا، صد شکر، کہ پھر
افقِ ذوقِ سماعت پہ ہیں آثارِ طلوع
نرخِ دہ چنڈ کر اے حسرتِ شرحِ آلام !
پھر نیا عہدِ میانِ دل و دلدار ہوا
جبرن گل پوشیِ زندانِ سدحِ خوار ہوا
عام پھر غلغلہ کا کل و رخسار ہوا
صید کے دام میں صیاد گرفتار ہوا
غمرہ ہوشِ رُبا، قافلہ سالار ہوا
کہ لبِ لعل پھر آمادہ گفتار ہوا
کہ وہ پھر حرف و حکایت کا خریدار ہوا

صبر کر لے دل کہ پھر وہ شاہِ حواں آئے گا
 یوں نہ آہیں بھر کہ پھر اس طلوتِ ماموتس میں
 حان، اے ماہِ اقصیٰ اندیشِ اوروں کو نہ دے
 دھو نہ نام و در کی نقاحتی کہ بھیرا اس قصر میں
 تل نہ کر شاہوں کو ماتم سے کہ کل اس راہ میں
 سر و سفل کی نگہداری سے عامل ہو شیار
 سر نہ حوا امیدہ کو سر سر رکھ، لے بانغاں
 سر گوں ہیں گل تو کیا پر ما کہ پھر وہ لالہ دُح

تہ نہ کر لے حوتس، فرس مادہ جواری تہ نہ کر
 کل ہیں گردش میں پھر حامِ دراشاں لے گا



صدرِ شکر کہ پھر ریت کا ساماں نظر آیا
 پھر رطلِ گراں سب ہوا کہبتِ نئے سے
 پھر دردِ پہ کوئی حقہٗ دُوراں نظر آیا
 پھر دوقِ طربِ سلسلہٗ حسانِ نظر آیا
 بھرار کے سائے میں گلستانِ نظر آیا
 بھرار کا کلِ ثولیدہ سے چھلکا رُجِ رنگیں

اے حُسن! اگر عشقِ خسریدار نہ ہوتا
 نالوں سے مے چرخ اگر گونج نہ اٹھتا
 غم سے مے چہرے پر اگر خاک نہ اڑتی
 انکار کو شاعر نہ سمجھتا اگر افسار
 آتی نہ اگر مجھ کو جمہا ہی یہ جمہا ہی
 میں آہ نہ بھرتا تو ترا عمل نگاریں
 میں شوقِ شہادت میں اگر سر نہ جھکاتا
 یہ تاب و تبِ مشعل انداز نہ ہوتی
 یہ برہمی گیسوئے شب رنگ نہ ہوتی
 عشوؤں کو نہ ملتا کبھی یہ منصبِ عالی
 اس مستیِ رفتار سے اس لغزشِ پایا
 یہ غلغلہ گر می بازار نہ ہوتا
 یہ زمزمہ نطق گہر بار نہ ہوتا
 یہ فتنہ رنگ لب و رخسار نہ ہوتا
 اقرار میں یوں پہلوئے انکار نہ ہوتا
 یہ میکدہ نرگس بمبار نہ ہوتا
 گلُ بیز گل افشان و گہر بار نہ ہوتا
 یہ عسربدہ چلنی ہوئی تلوار نہ ہوتا
 یہ طنطنہ طسّرہ طسّرہ نہ ہوتا
 یہ تیج و خیم کا گلِ خم دار نہ ہوتا
 اندازِ بایں قیمت و مستدار نہ ہوتا
 سویا ہوا فتنہ کوئی بیدار نہ ہوتا

دنیائے اگر تاج و کمر تجھ کو دل جو جس
 کو نین کا تو مالک و مختار نہ ہوتا

صبح، بلیں یہ یہ کہتا ہوا عمو آریا
 محبت حواہدہ گیا ظلمتِ شب کے ہمراہ
 حیرے باغ میں پھر عجب گل رنگ بکھلا
 محو مائے تشہ بکھلا گنگ نگرِ عشرت
 تنکیرا یرد کہ وہ سرِ حیلِ میا لعاں
 رحمت اے شکوہ قسمت اکہ سرِ برم نشاط
 اللہ اکہ کہ گلزار میں ہر گامِ مسووح
 عجب دستہ چنگ، خاک اٹھی مورخِ صفا
 خوش ہواے عشق کہ پھر خوش ہوا مابل مار
 اے لفظِ تنکیر بکھلا کہ کھلی رُعب درار
 مادماں امار سے لہرا کہ حیلِ بادِ مراد
 خوش ہواے گوشت اکہ صر بلِ ترنم چہکا
 اٹھو کہ فریادِ سرِ عاشقِ میا آریا
 صبح کا لہ، لئے دولتِ سیدار آریا
 شکر ہے دور میں پھر ساجِ سرشار آریا
 کہ لب یار لئے چہمہ گفتار آریا
 رلف مرد و تن پئے یر کش میا آریا
 مابرج مسئلہ اندک و سیر آریا
 حکم آنا دئی مرعاں گرم تار آریا
 شعلہ جس اٹھ کرک، مصر کا مار آریا
 مردہ اے جس محنت اکہ حسدِ آریا
 اے صدف اکہ کھٹھا، اکر گہر مار آریا
 کارواں احمید مسافرا لہ آریا
 مردہ اے چہم اکہ سمیہ بر اوار آریا

خوش ہواے یرِ معاں خوش ہوا لہمہ مردش

مردہ اے دچتر در ابدِ قدح حوار آریا

دریں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلل است
صُراحی نئے ناب و سفینہ غزل است
(حافظ)

بادِ سُروش

(۱)

جدید رنگِ تغزل

اُسلوبِ سخنِ نیا نکالا ہم نے

غورِ شیدہ پڑھ کے ہاتھ ڈالا ہم نے

دلِ رسم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے

ذرات کو چھوڑ کر حسیہ یوں کے لئے

(مُصنّف)

پلا ہو بے باپ کا جو چٹہ! عرب میں اور پھر اس اتری سے

اگر سپر نہیں، تو واقف ہو اوہ کیونکر سپری سے؟

پیام بگائے تمدن، بنائے تہذیب ڈالتا ہے؟ دماغ پروردہ بیاباں، جہاں کو سانچے میں ڈھالتا ہے؟

وہ طفل، پروان جو پڑھا ہو دیارِ اصنامِ آڈری میں صدائے توحید سے وہ ڈالے شگافِ محرابِ کافری میں!

اگر صدائیں بنی آسمانی کی آسمانی صدائیں نہیں ہے

تو پھر کہاں سے یہ فیض پہنچا؟ جواب اس بات کا نہیں ہے

عرب کے ہیر و عجم کے سلطان، نظامِ ارض و سما کے والی زمین پہ لطف و کرم کی تُو نے عجب بنائے لطیف ڈالی

چلا جو دوشِ صبا پہ تیرا پیام ابر بہارِ سنسکر تمام باطل کے سنگریزے مہک اٹھے بزرگ و بابر بن کر

مُشیتِ ایزدی کے دل سے بنا ہے شاید دماغِ تیرا دگر نہ کیوں طاقِ بادِ صرصر میں جل رہا ہے چراغِ تیرا؟

بے ہیں سینے میں، زندگی کے بہت سے جوہر ابھرنے والے

راہِ صحرایی ہاں اک نظرِ خدا را، دلوں کے بیدار کرنے والے

اگر یہ بھان مسئلہ ہے تو زندگی کا یہ بخش کیوں ہے؟

مگر یہ تکدیہ کا ہے شیلیں، زمانِ فطرت محوش کیوں ہے؟

سوجا چھا ہے لکڑیوں پہ سحر ہم ہر ایک پہلو کو دیکھیں محالیں؟
 حرا وہ بیگم رویوں کا عالم، سوسا کی ہولناک دیا
 وہ مد تو قیس و ملائیں، وہ سد و تخت ستارہ حصار
 حد و داس و اماں سے ماہر بلاس شائستگی سے عاری
 سفید، اذیت و دعا سے سیاہ گرد و نمادرت سے
 دین فتنہ دیا ترورش و معتلم گریہ، محبتی راری
 وہ گرم پست و ملد ٹیلے وہ بول بادِ موسم و طوفان
 و دلی میں وہ ایک و دے سے قطارِ اختر قدم حمانے
 غصہ آما دیوں کے باہر اُدھو دکتی چوٹی چٹا میں
 ثبوتِ بھری کی خاطر، عسب پر آؤ نگاہ ڈالیں
 وہ مخرجِ درخت کا مسد و تپش کا وہ حودکِ صحر
 جہانِ جنگ و جلال و عمارت، مقامِ تین و سہاں و دھر
 گرجا سے افلاک رلے میں، کلوک سے لراں میں باری
 ملدی سے جہاں کی جامع ملک تنوع و معاشرت سے
 عظیم طاہرہ و خیرِ باطن، نہ تحتِ اسماں، نہ جوفِ ہادی
 وہ رعبتِ محروقت شاہِ حاتمہ، وہ نخلِ نماسک ابرو ماں
 ادرلو حروہ حالِ سرکش، عسروے گردیں ٹھٹھائے
 ستم ہے آما دیوں کے اندر اُدھر کڑکتی ہوئی کسا میں

یہ ملک، اندک یتیم بچہ، نہ کوئی عمارت، نہ کوئی والی

سرخائے اک پیر سالِ حرمہ، اسیرِ مدد و حتمہ عالی

بپا سحر پر، ہاں کھاسیہ، مایہ و تم رسیدہ
 کتاب سے مالہ، مقصود، دینِ تسلیم و تربیت سے
 مقامِ حیرت کا ہے والا، نہ شاد و مہرِ حسان، نہ آئیدہ
 نکلیں حوائجِ تکمیل تو مد پائی مد کی ہر راہ ششِ حبت سے

منو! کہ جھوٹا کبھی نہ ہوگا جو دل میں رکھتا ہے کوئی جوہر
اگر ہے شک تو نگاہِ ڈالو خصوصیاتِ پیغمبری پر

وہ روحِ بنیاد کہیں ہم جسے اک آئینِ مستقل کی
بقائے انسانیت کی خاطر جو قلبِ جوہائے راز ہوگا
وہ پاک ہستی جو نوعِ انسان کی فکر میں بقرار ہوگی
سنا نقش ہیں اُس کے دل پر عظیم اشکالِ آسانی
جلالتا رہا ہے تازہ شمعیں وہ نفس، بزمِ آبِ گل میں
ہمیشہ ڈوبی ہوئی لے گی خموش گہرائیوں میں دل کی
نظامِ تخلیقِ دروچِ عالم سے مجرّاز و نیاز ہوگا
بشر کی نہاں ترین جس سے نگاہِ اُس کی دو چار ہوگی
ہمیشہ پیشِ نظر ہے اُس کے کشاکشِ مرگ و زندگانی
سوالِ علم و عمل کا شعلہ لرزتا رہتا ہے اُس کے دل میں

جو ان حقائق میں غرق ہوگا، بھلا وہ حد سے گزر سکے گا؟

جو رازِ فطرت سے آشنا ہو، وہ جھوٹ برداشت کر سکے گا؟

پس ان دلائل کی روشنی میں ضرور یہ ماننا پڑے گا
مئے ہوئے اس پیامِ حق کو اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں
مگر حرفِ اس کے ہر ایک اب تک اسی طرح سے جھلک رہے ہیں
کبھی تو گورِ اپنے جی میں کہ اس روش میں یہ بات کیوں ہے؟
اگر یہ تلخ حقیقت نہیں ہے تو پھر یہ رنگِ ثبات کیوں ہے؟
اگر غلط ہے تو کیا خدا کا جلال سازش کے ہوئے ہے؟

وہ چہ سہما زور حلقے کہ حق تعمیر کیا ہے غل کا کیا ذکر اک محروم دماغی زندگی میں ناسکات ہے؟

ساکے کا بھی وہ اگر کچھ نہ رہ سکے گا شاں اُس کا

رہے گا ٹٹی کا دھیر ہو کر مردِ اک دن مکمل اُس کا

ایسی طرح وہ موجود مردوں کی بہارِ حکمت کا خوشہ نہیں ہے اسی طرح وہ جو کہہ رہا ہے سی پھٹ لیکن سی نہیں ہے

وہ ایک پودا ہے مائعِ عالم میں جو سلسلہ میل سکے گا

کبھی اُس آئینہ سر کا رہب جہاں میں صدیوں چل چکا

محلایہ نمک ہے کب پر ہوا مالک دینِ مستقل کا؟ گراں بہا وقت کی جہیں پر تاشاں ہو اک پائے مہمل کا

دروع اندیہ مروج پائے دلوں یہ حامل ہوا دستِ ہاں! اداس کی حقانیت پوچھ دیوں کہ دونوں مہمان ہیں گلی

ہم نے اماکہ صوٹ کو بھی مروج ہوتا ہے لیسک اتنا مسکے تنگوں سے چھیر کر باگھر رگیا اک ہوا کا صوٹ کا

مگر وہ جتنی حجاج لاکھوں حلقے صدیوں کی مہماں ہے

وہ شخص اک شہید ہوا اماں اتنا طرست تری کہاں ہے؟

سر اب کو کہ کوئی پرسے، یہ ایک قطرہ نہ پنی سکے گا یہ یاد رکھو دروع صدیوں نہ ہی سکاتے ہی سکے گا

حدا کے وہ شیاں مردے کے سستی ہیں لوازشوں کے ہمیں وہ صدیوں سلسلِ دلیل و باپاک سازتوں کے

اگر یہ ہم ہاں لیں کہ مویا طلسم جا ہے شیطنت کا حلق اٹھا پاڑے گا ہم کو خدا کے فوقِ رومیت کا

دروع میں مسکے ہو کر ٹھکڑا وہی حسدائی کار ہما ہے اگر یہ سچ ہے تو پھر خدا کا حلال مصلِ اک دھوکو سلا ہے!

وہ آدمی جس کی تیز نظریں، مزارِ عالم کی راز داں ہیں
وہ آدمی، جس کا جامِ اُلفت اُنکھ تک ستلے یے ہوئے ہیں
وہ آدمی جس کے پاک دل میں پیامِ فطرت تھیا ہوا ہے
وہ آدمی جو شمیمِ گل سے علوم کے یھول چن رہا ہے

وہ آدمی جنہیں تیج و تابِ حیات بر جس کی اُنکھیں ہیں
وہ آدمی اگر دیتیں جس کے فرشتے حلقہ کئے ہوئے ہیں
وہ آدمی جس کا گرم ناخن رُبابِ ہستی کو چھو رہا ہے
وہ آدمی جو ہم کو اکی رد میں خدا کا یہ پیام سن رہا ہے

اگر خیرِ قس قدمِ پُر اس کے ازل سے سجے مبراں ہیں

مگر غصہ یہ ہے جہاں میں اُسی سے بے اعتنائیاں ہیں

بہت سے گزرے ہیں یوں تو انسانِ نرد کی شمعیں اُٹھنے والے
ستوں کی ہیبت اُٹھانے والے، خدا کا بسکہ بٹھانے والے

مگر عرب کے نموشِ اُفتق سے کرن وہ یھوٹی رسولِ بن کر
کہ جتنے ظلمت کے خارِ خس تھے دیکھ لٹے سُرخ ہموں نکر

نظامِ قدرت سے ہے نمایاں ثبوت اُس کی پیہری کا
کہ خار کے تخم نے کیا ہے کئی صدی میں گلاب پیدا
زمین چھٹکا سکی ہے تائے؟ چٹان موتی اُٹھ سکی ہے؟
کلی سے شعلے کبھی اُٹھے ہیں؟ شرر سے شبنم کبھی گری ہے؟
کسی کو خشکی کا بیج بو کر کبھی سمندر کا پھل ملا ہے؟
زبان اُس کی سنا سکے گی ستون و محراب کے فسانے؟

ابھی تک الکاہل پر مصر ہے، دماغ مختل ہے کافری کا
کوئی نداشت کا ہے وہ ماہر؟ کہ یہ حقیقت کرے ہویدا
کوئی نظیر اس کی مل سکے گی؟ کہ اُگ پانی سے جل سکی ہے
کبھی کوئی انفس اپنی ضد کی طرف تبادو اگر مہسری ہے؟
دیباہِ باطل کے کارواں کو سراسرِ عین و بل بلا ہے؟
شرشت جو خشت کی نہ سمجھے، مزاج جو سنگ کا نہ جانے

پینغمبر اسلام

نگاہِ فطرت کی صورت میں تو ہر ایک مدہِ محکم رہا ہے
 دے ہیں درات کی تہوں میں ہر اس راہ کے حوائے
 بہتے نشوونما کا مھو بکا ہر اک چمن سے گزر رہا ہے
 ارل کے دل جس طرح ملی تھی محمود کو مصحتِ روانی
 اگرچہ صدیل گر بھی ہیں پڑے ہیں کیا کیا حملات تک
 ادا سے چلتی ہے گلستاں جہاں میں مادہ ہار اب بھی
 حسین لیلائے شب ہے رقصِ روپنی تبدیل سے قمر کی

ہر ایک قوتِ انحراف ہے، ہر ایک پودا چمک رہا ہے
 ارل سے آغوشِ مادر جس میں گلے ہیں چھلکے کے کاروائے
 ہر ایک حوت ہے عورت، ہر اک تنگدوس رہا ہے
 چل رہا ہے گنگ جہاں میں اسی طرح حوں رنگانی
 مگر راءے کے حال و خطے ٹیک رہا ہے شلکِ تنگ
 رہا ہے رختوں کی تاندہ نوارتوں سے دو چار ابھی
 مہری گنگ میں ہیں ہی ہے کلائی دوشیرہ محسوس کی

حلاوا انعام کے فرشتے یہاں سلاطین و پس رہے ہیں

ریحِ صبحِ ارل سے اس تک کرم کے مادل برس رہے ہیں

مگر یہ سب شمار تھے بریں کو فطرتِ وحشتی ہے
 وہ آدمی، سورجِ مدگی سے لگا جس کی مچلی ہوئی ہے

کوئی حقیقی ہے اس میں نعمت تو وہ اک آزاد آدمی سے
 وہ آدمی جس کے ہر عین میں کتابِ حکمت گھلی ہوئی ہے

اے مومنان لکھنو

آج پھر شاعر کی آنکھوں سے ٹپکا ہے ہو
یہ نہیں کہتا کہ شاہنشاہ پر تم روئے کیوں
دل پہ حالت کیوں ہوئی طاری غم اور قوم کی
مخت حیراں ہوں مگر اے اُمتِ بدروجنین
جنگی ایام کی ہو مجروح، وہمِ خسام سے
رفعتیں منستی ہیں جس کی گنسبدِ افلاکِ یر
حق پرستوں کی طرف سے اور بہ تو ہیں حق
ممبرِ ضبطِ نبی پر اور سیاسی شور و شبین

اے مجاہدان علیؑ، اے مومنانِ لکھنو
آنسوؤں سے نامہ اعمال تم نے دھوئے کیوں
یوٹریاں کیوں کی گئیں ٹھنڈی عرویں قوم کی
دنیوی تصویرِ غم کا شیشہ ہو خونِ حسین
خون کی بوندیں ٹپکتی ہیں دلِ اسلام سے
ناج کا سایہ پڑے اُس کرہا کی خاک پر
غیرتِ ملت کے ماتھے سے ٹپکتا ہے عرق
مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ سو گواراںِ حسینؑ

دین بھی اب کا پنتل ہے عسکری قانون سے
تیغ کا پانی ہے بھاری کر بلا کے خون سے

اے قوم! وہی پھر ہے تساہی کا رمانہ اسلام ہے پھر تیر حوادث کالتاسہ
کیوں چپ ہے؟ اسی تاں سے پھر چھڑا تراہ تیایخ میں رہ جائے گامردوں کا فاسہ

بٹھتے ہوئے اسلام کا بھرمام حسی ہو
لارم ہے کہ ہر مرد حسینؑ اس علیؑ ہو

—*~*~*—

یہ نظم ۱۹۱۸ء کی ہے جو سال ۱۹۲۰ء میں طبع ہوئی تھی
اس نظم کو صرف اس نظر سے پڑھا جاسکتا ہے کہ یہ آج سے اٹھارہ برس پیشتر کی چیز ہے



لے جوش یہ اب تک ہے اُسی خون کی تاثیر ہوتی ہے بالا اعلان بڑی شان سے تکبر
 اب بھی جھیں مٹی ہے رہ عشق میں تعزیر صد شکر کہ خوش ہو کے پہن لیتے ہیں زنجیر
 ڈرنے ہی نہیں دیکھ کے جلا کی صورت
 زنداں میں چلے جاتے ہیں تباہ کی صورت

اک کھیل ہے اُن کے لئے شاہوں کی جلالت سینوں میں ہے ایمان زبانوں پہ صداقت
 کوشش ہے کہ آزاد ہوں پابند مصیبت سر جائے توجاے، نہ گرے تاج خلافت

تقدیر سے جس قلب میں ایمان کی بو ہے

پنجاب کے ناکر وہ گستاہوں کا ہو ہے

بیدرد کی حسرت کو نکلنے نہیں دیکھا کاغذ کی کبھی ناؤ کو چلتے نہیں دیکھا
 ظالم کو کبھی پھوٹنے پھلتے نہیں دیکھا ٹھوکر ہے یہ وہ، جس سے بے سنہلے نہیں دیکھا

وہ تخت ہے کس قبر میں وہ تاج کہاں ہے

اے خاک بنا، زور یریزید آج کہاں ہے

احساس نہیں جس میں وہ تاریک ہے سینہ دوزخ میں اُترتا ہے سدا ظلم کا زینہ
 پستی کے علامات ہیں، انصاف سے کینہ جوحق سے لڑا ڈوب گیا اُس کا سفینہ

ہاں پیرو باطل کو ابھرتے نہیں دیکھا

جب زلف یہ بگڑی تو سنورتے نہیں دیکھا

تو اور سرِ حاک مرے گیسوؤں والے یہ دل، یہ ملائیں، یہ ریاں اور یہ چھالے
اس پیاس میں گردن یہ پٹھری جسم پہ بھالے اسوس ہے اسے فاطمہ کے مار کے یا لے

عشرت کا وہ منظر ہے کہ خودِ ظلم محل ہے
یہ لاش نہیں خاک یہ اسلام کا دل ہے

یہ ستام کا ہنگام، یہ اندوہ، یہ میداں یہ ہجو کا سماں، اور یہ سسماں میاں
راڈوں میں تلاطم ہے، اُداسی کے میں ساں سوتے ہیں پڑے ستام سے جیسے کے گہماں

عم اتے ہیں اور ایک بھی محور ہیں ہے
خزواتِ حسد اکوئی مددگار نہیں ہے

سیدایوں کے بیچ میں ہیں عابدِ مُصطر مُسند دیکھتی ہے سب کا سکیہ ہے وہ تشدد
ہاتھوں سے جگر تھام کھاتے ہیں ہمیسر میٹا یہ ستگر کی کی آئی اور تر اسر

آئندہ انھی تک مری العت کے عیاں ہیں

اس خلق یہ اتک مرے دوسوں کے نشان ہیں

مصرف ہمیسر تھے ابھی آہ و لکا میں آہستہ سے جُمش سی ہوتی موج ہوا میں
آوارِ بک آئی ”سہ ترطیب و شبت ملا میں سر رکھتا ہے تنہا کا حوروں کی رد میں

اس حوں کو ہر حوں سے ممتاز کیا ہے

ہمے ترے بچے کو سزا دیا کیا ہے

حضرت نے جوزینب کی سنی گریہ وزاری
تلاویں لگانے لگے بڑھ بڑھ کے جوناری
چُپ ہو گئے وہ قلب پہ حالت ہوئی طاری
مولانے کہا شکر ہے اے ایزد باری

کُتا ہے گلا بھائی کا ہمشیر کے آگے

تذیر سرِ خاک ہے تقدیر کے آگے

تڑپے جو کئی بار زمیں پر شہ والا
خیمے کو بڑی یاس سے مظلوم نے دیکھا
سمجھے یہ لانا کہ قیامت ہوئی برپا
اتنے میں کسی سمت سے ایک تیر وہ آیا

پامال صفِ لشکرِ غم ہو گئے موٹے

دل میں وہ اٹھا درد کہ خم ہو گئے موٹے

رُک رُک کے جو تلوار چلی خُشک گلے پر
زہر کی صدا آئی کہ ”آہستہ ستمگر“

حمید نے بڑے پیار سے زانو پہ لیا سر
گر دُوں کی طرف دیکھ کے بولے یہ پیمبرؐ

شکوہ نہیں نکلا میرے پیاسے کے لبوں سے

نگلی ہے مری روح نواسے کے لبوں سے

ناشا دتری بے کسی و یاس کے قرباں
نازک یہ تیرا جسم، یہ تپتا ہوا میداں

ٹکڑے یہ بدن کے، یہ بردا خون میں غلطاں
ذروں پہ ہیں قسراں کے اوراقِ پریشاں

بے کس ترے اکبر کی جوانی کے تصدق

مظلوم! تری تشنہ دہانی کے تصدق

معروف امی جنگ میں تھے حسرتِ شتیر
 لارم ہے کچھ اُمت کی شفاعت کی بھی تدبیر
 آثارِ ایک آئی کہ "س اب روک لے تہتیر
 پی حامِ شہادت کہ ٹرے عرت و تو قیر

طوفاں سے بچا حق کو، لہو اپا ہمارے

اُمت کو ہمارے ہے اتواں مر کے حلاوے

محسار سے میدانِ دعا گو رہا تھا
 یوں میاں میں چلتی ہوئی تلوار کو رکھا
 ناگاہ پئے صر در صا حکم جو بھیجا
 مل حق و ملائک میں اٹھا صلّ علی کا

ایساں کی ڈولی ہوئی مصیبتِ اُسھر آئیں

خدمت کے لئے جرح سے خوریں اُترا آئیں

دردوں پہ جو سدے میں ٹھکے حسرتِ شتیر
 نے کس یہ چمکے لگی شتیر پہ شتیر
 چلے گئے ہر سمت سے تیغ و تہ و تیر
 سر پہٹ کے کہے لگی یہ ریبِ دل گیر

چھوٹوں لگی۔ اس دم میں کبھی نوحہ گری سے

آمدھی کا قصا دم ہے چراغِ سحری سے

ہے ہے کوئی عناس دلاور کو پکارو
 اکسر ہیں لٹے ہیں تو اصغر کو پکارو
 مانا پہ نرا وقت ہے اکسر کو پکارو
 بیٹے پہ چھری چلتی ہے حیدر کو پکارو

رہرا کی دہائی ہے، بیمیر کی دہائی

یہ تھا ہے عکسِ سابق اکسر کی دہائی

یہ سُن کے بھی جب کوئی نہ میدان میں آیا خود اُن کی طرف آپ نے گھوڑے کو بڑھایا
 تلوار چکنے لگی، گرنے لگے اعدا دو ہو گیا کوئی، کوئی ترپا، کوئی بھگا
 آنکھوں میں چکا چوند تھی حیراں تھے سنگر آپس میں مگر دست و گریباں تھے سنگر
 جس ہمت جھپٹتا تھا وہ شیرِ صَفِ جنگاہ گر گر کے فنا ہوتے تھے گھوڑوں سے وہ بدخواہ
 کفار میں تھا شور کہ الْعُظْمَتُ لِلّٰہ آتی بھی ہیں شیروں کے مقابل کہیں رو باہ
 ترتیب صفوں میں تھی، نہ وہ شان پردوں کی برسات کا طوفان تھا بارش تھی سروں کی
 کیا جو ہر شمشیر تھا، کیا زورِ شجاعت نزدیک کوئی آئے، نہ پڑتی تھی یہ ہمت
 تابندہ خط و خال میں تھی برقِ امامت حیدر کی جو سطوت تھی تو عمرہ کی جلالت
 شمشیر نہ تھی، فوج پہ حبلی کی چمک تھی یا ابرسیۃ تاب میں کوندے کی لپک تھی
 جس سر پہ چلی پیکر بے جاں نظر آیا جس سمت گئی، خون کا طوفان نظر آیا
 اونچی جو ہوئی برق کا داماں نظر آیا نیچی جو ہوئی قبر کا ساں نظر آیا
 تلوار تھی، یا ساز، کہ نغمہ تھا غم اُس کا تھا مرکزِ آوازِ فنا زیرِ وِہم اُس کا

شرمایا تو اُمرد ٹرھا دل کے تلوار تادوستہ دیں پہ تو اُتر سے کئے دار
نہیے کی طرح ہایں رہا تھا وہ دلاطور حسرت ے کہا "اس مری ماری ہے حردار

اتنی لوحِ حسرتی کہ جلی سرق لیں پر
دیکھا تو اُتر آئی تھی مرکب سے دین یر

حسرت کے پوچھ کے حسرت ے کیا عرو تکیسیر تلوار سے ہنس کر یہ کہا "واہ مری تم شیر
چلتی ہے تو کرتی ہیں دم بھر کی بھی تاجیر کس جس سے تو کھینچتی ہے موت کی تصویر
تُو موت کا سیلاب ہے تُو رقی ما ہے

پیامِ اہلِ کاترے دامن کی ہوا ہے

مارا گیا اس طرح حوشِ شکر کا نمودار چہرہ سے اُڑے لگ وہ گھرا گئے کیتار
حسرت نے ڈیٹ کر یہ کہا "روحِ دلاطور ٹرھتا ہے تم میں سے کوئی کھینچ کے تلوار

سردار کے مرے کا تختیں درد ہیں ہے

کیا اتنے حواوں میں کوئی مرد ہیں ہے

یہ لوح کا اسوہ ایہ میں یکتہ و تہہا مارا ہوا صد مومن کا کتی رور کا پسا
یہ کیا ہے کہ لاکھوں کو نہیں جگ کا یارا ٹھہا اے سیہ شام اشاعت وہ ہوئی کیا

تم لرہ را امدام ہو عرت گنی س کی

تکلیف میں رُو ہیں ہیں تما مابِ عوب کی

آیا عجب انداز سے میدان میں رستمگر ڈوبا ہوا فولاد کے سماں میں سراسر
کف منہ میں، لہو جوش میں، غصے سے جھین تر ہتھیاروں کی آواز، تو وہ زین کی چسمر

دل میں نکھا غضب، نشہ پسندار تھا سر میں

اک تیغ تو کھتی ہاتھ میں اور ایک کمر میں

اس طرح جو آیا وہ قسربِ شہ ابرار مولانا نے کہا "نارِ جہنم کے طلب گار
اب دیر مناسب نہیں، ہاں وار بس اب وار جو ہر جو دکھانا ہوں تو بڑھ تول کے تلوار

ہم وہ ہیں کہ دشمن پہ بھی شدت نہیں کرتے

جو حق کے پرستار ہیں سبقت نہیں کرتے

یر سن کے بڑھا تول کے نیزہ جو وہ گمراہ رستم کی صدا آئی کہ "اَلْعُظْمَتُ لِلّٰہ"
نیزے کو ابھی اُس نے گھمایا تھا کہ ناگاہ ترچھی ہوئی اس شان سے شمشیرِ یلہ اللہ

کم محبت کے نیزے کے لئے ضربِ فنا تھی

اس حُسن سے کاٹا تھا کہ ہر پورِ حُبِ داغ تھی

غصے میں کہاں لے کے بڑھا تب وہ رستمگر بے رحم نے چلے سے بڑھایا لبِ سوفار
شمشیر نے یہ دیکھ کے چپکایا جو رہوار نیزے پہ اڑا لائے کہاں سید ابرار

ظالم نے کہاں دیکھی جو نیزے کی آنی پر

اک تیر سا گویا کہ لگا قلبِ شقی پر

جو لوگ کہ ڈر جاتے ہیں مادل کی صدا سے کاپ اٹھتے ہیں بچوں کی طرح دکر دعا سے
 حب ہوتی ہے مذہب کی کشش صلا سے لڑ جاتے ہیں دتے ہیں ارباب حلا سے

ہرگز نہ ڈر دکر سے ایمان کا سبق ہے

اُن کی یہ شجاعت ہیں، یہ قوتِ حق ہے

مُردل میں بھی حبِ قوتِ حق بھرتی ہے حرّات اتنی بھی رہتی کیلئے کٹے کا حال است
 دکھلا دوں میں تم کو کہ یہ ہوتی ہے شجاعت ماہل ہے مجھے قوتِ حقِ رورِ امامت

یہ جنگ کا طوفاں ہے کچھ سیر ہیں ہے

میدان سے ہٹ جاؤ کہ اب جبر ہیں ہے

مولیٰ کا مراحِ آسا حورِ ہم نظر آیا لشکرِ چمکِ حوت کا عالم نظر آیا
 ساہاں حادِ ہم درِ ہم نظر آیا کی جس سرِ جبرہ یہ نظرِ ہم نظر آیا

ماموشِ صعیس یاس کے عالم میں کھڑی تھیں

مُردہ تھیں لگائیں کہ ریوں میں گڑی تھیں

لکھا ہے اُدھر تھا تہِ قطعہ کوئی سردار مرحّے سے بھی کچھ مُردہ کے شجاعت میں نمودار
 بدستِ کئی من کا سے مسمِ یہ تہمیدار نعرہ تھا کہ حالی ہیں حاتا ہے ہر ادا ر

دو سو تھے ررہ پوسِ ننگار کے پیچھے

جس طرح کہ مل کھاتی ہے دُم مار کے پیچھے

بس اتنے میں ناگاہ برسنے جو لگے تیر
خیمے کی طرف دیکھ کے چپ ہو گئے شبیر
گھوڑے کو بڑھا کر یہ لپکا رے مشہ دگیر
مجبور ہوں، اب کھینچتا ہوں میان سے شمشیر

ہنگام و غابرق ہوں، طوفان ہوں غضب ہوں
ہشیار کہ میں روح شجاعانِ عرب ہوں

وہ سامنے آئے جسے مرنا ہو گوارا
بہتا نظر آئے گا یہاں خون کا دھارا
گھٹ جائے گا دم بھر میں ابھی زور تمھارا
رہتا ہے صدا حق کا بلندی پرستارا

جنگاہ میں باطل کے قدم گر نہیں سکتے
دیکھو کہے دیتا ہوں کہ تم لڑ نہیں سکتے

جو سخت ہے، جرات کبھی اُس دل میں نہیں ہے
حق، حق نہ رہے، زور یہ باطل میں نہیں ہے
برطوت کی صفت، فرقہ غافل میں نہیں ہے
ہمت کا نشان، فطرتِ جاہل میں نہیں ہے

نامر کبھی تابِ جلال نہیں سکتا
کافر کبھی مومن پہ ظفر پا نہیں سکتا

جس قلب میں ہے کفر وہ دورِ رخ کا دھواں ہے
جس دل میں معارف ہیں، وہ اک برقِ تپاں ہے
باطل کا جو حامی ہے، وہ بے نام و نشان ہے
جو حق کا طرف دار ہے، اک شیرِ نریاں ہے

سچائی کے قدموں پہ سرِ فستح و ظفر ہے

جرات بھی اُسی سمت ہے، ایمانِ جدھر ہے

کفار کو یہ شمرے لالچ جو دلائی دیارے بعد مار جھٹک اپنی دکھائی
جھٹکار میں تیجوں کی ٹرے مارے آئی سیوں میں در آئی تو کلیوں میں سمائی

سب محول کے دیا کی طرف ہو گئے ظالم

کروٹ اٹھی مدلی تھی کہ پھر سو گئے ظالم

دیا کے تاتے سے ہوتے اہل حاکور تلواریں کھچیں میان سے، قرا کا اٹھا تور
گھوڑوں کو پالے لگے میدان میں شہ رور ڈو حالیں وائٹیں رز میں گٹھا چاگتی گھگھور

سایہ کیا بر کھول کے بیت ے صاپر

چوٹیں وہ تو اترے پڑیں طلس و ماپر

حسرت نے کہا اشکر ہے کال ہوئی تحت ہو جائے گی اب اُمتِ میسار کو تحت
اے عالم کو میں یہ سدے یہ عسایت سختی ہے مجھے حریت تکمیلِ موت

ڈرتا ہوں عوشی کی کہیں تکمیل نہ ہو جائے

اشکوں میں لہوِ حسم کا تبدیل نہ ہو جائے

ہر چہدِ ظاہر یہ مصیبت کے ہیں ساراں حب و یکیتا ہوں خود سے، کچھ راز ہیں یہاں
ظاہر میں جو کلمے ہیں وہ در پردہ گلستاں یہ گرد ہیں احسرتِ یوسف کا ہے داماں

ہاتھوں پہ لے تارِ صداقت نکل آئی

حب چاک ہوا، عیت کی صورت نکل آئی

تو فخر سے کہتا ہے جسے "عیش و تنعم"
 وہ خواب کی جنت ہے، وہ فردوس تو تم
 نالے ہی کی رُوداد ہیں، نعم کہ ترنم
 ہے ہر قفاں روشنی مارہ تبسم

تو جس کو سمجھتا ہے کہ فردوس بریں ہے
 دھندلی سی مسرت کا وہ سایہ بھی نہیں ہے
 جاگو غریباں پہ نظر ڈال بہ عبرت
 عبرت کے لئے ڈھونڈھ کسی شاہ کی تربت
 کھل جائے گی تجھ پر تری دنیا کی حقیقت
 اور پوچھ کہ صحر ہے وہ تری شانِ حکومت؟

کل تجھ میں بھرا تھا جو غرور آج کہاں ہے؟

اے کاسہ سر! بول ترا تاج کہاں ہے؟

یہ کہہ کے جو مولیٰ نے نظر کی سوئے کُفار
 ہر شخص کے چہرے پہ خجالت کے تھے آثار
 تھا سر کو جھکاتے ہوئے ہر ایک سیہ کار
 یہ رنگ جو دیکھا تو کہا شمر نے بیدار

ہشیار! مراتب کے طلب گار جوانو!

ہو جاؤ بس اب جنگ پہ تیار جوانو!

تقریریں کاہل ہیں بہت حضرت شبیر
 کیا دیر ہے؟ میداں میں بڑھو تول کے شمشیر
 ہو جاؤ گے گمراہ اگر ہو گئی تاثیر
 یہ زہ ہے، یہ دولت ہے، یہ منصب، یہ جاگیر

ہو جاؤ گے بشاش وہ انعام ملے گا

کہتا ہوں کئی پشت تک آرام ملے گا

تکلیف کے اسباب کو راحت ہیں کہتے جو چہ دھس ہو، اُسے لذت ہیں کہتے
طوفاں مصائب کو مسرت ہیں کہتے حس تے کو دما ہو، اُسے نعمت ہیں کہتے

آرام کی خواہش نہ کرو قوتِ زر سے
لہر کر و روح کو اللہ کے ڈر سے

مذارِ مانے کی لگاوٹ سے حسرتِ دار بیدار ہو، میدادِ ہشیار ہو، ہشیار
مُعوٹی یہ امیدیں ہیں پریتاں ہیں افکار کس شے میں بدست ہے دس کے طلکار

یہ شارح ہے وہ جو کھی بھولی نہ پھلی ہے
دیا تھے ماواں کدھر لے کے چلی ہے

کھپے لئے ماتا ہے کہاں تھک کر مارا سُسے کے سداوار ہیں ہے یہ فسا
دولتِ ہی کوئی اصل میں تے ہے نہ حرا دھوکا ہے یہ دھوکا ہے، ہمارا ہے ہمارا

واللہ کہ جو حرص کے ساچے میں ڈھکا ہے
حق چھوڑ کے مائل کی پرستش کو چلا ہے

دیا حے کہتے ہیں کثامت کا ہے اسرار حسیر کی بڑی سے بھی کچھ ٹرہ کے ہے مُرد
ماپاک ہے، مد اصل ہے، کم طرف ہے، مدکار مُردارِ شکم اس کا، تو نیت اُس کی ہے بیمار

مُردوں کے داعوں سے عیوت میں سوا ہے
وُلت کا یقہ ہے، سگوں کی یہ عداسہ ہے

ثروت جو زیادہ ہو تو ایساں نہیں رہتا انسان یہ وہ شے ہے کہ انساں نہیں رہتا
آسودگی رُوح کا ساں نہیں رہتا دل انجنِ حُسن کے شایاں نہیں رہتا

دولت کو بہت لوگ یہ کہتے ہیں خدا ہے
میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ زر ایک وہا ہے

ہوں خواہشیں محدود تو ایذا نہیں ہوتی ارماں جو ہوں کم، زر کی تمنا نہیں ہوتی
قانع کو کسی چیز کی پروا نہیں ہوتی مومن پر سُلطٰ کبھی دُنيا نہیں ہوتی

سلاطٰں بھی ہو جو صاحبِ حاجت تو گدا ہے
جس کوئی حاجت ہی نہیں ہے وہ خدا ہے

اے بندۂ زرا چو نک، مناسب نہیں غفلت معلوم نہیں کیا تجھے دنیا کی حقیقت؟
کس نیند میں ہے ہا چھوڑ بھی باطل کی محبت آحق کی طرف، دیکھ یہ حوریں ہیں یہ جنت

حوریں ہوں کہ فردوس، یہ ادنیٰ سا صلا ہے

خود حق میں وہ لذت ہے جو ان سب سے سوا ہے

دنیا ہے، ادنیٰ، ایسے ہی دنیا کا زر و مال تذلیل کی بنیاد ہیں یہ حشمت و اجلال
ادبار کوئی چیز ہے دراصل نہ اقبال وہ سر بھی کوئی سر ہے جو ہونے کو ہے پامال

بیدار ہیں دل جن کے وہ دنیا سے خفا ہیں

جو پھول کے طالب ہیں وہ کانٹوں سے جدا ہیں

اے شمر اکوئی چیسر ہے، یہ فوج گہر گار دیا بھی اُسڈ آتے تویر واہیں رہا رہا
مرعوب مجھے کرہیں سکتے یہ سہہ کار مائل سے بھی دتے ہیں کہیں حق کے طردار

ماراں ہے کہ سردار ہوں میں فوج ستم کا
سر رستہ مے ہاتھ میں ہو فوج و قسمل کا

اُس مایا کا مٹا ہوں ہو تھا اسخ عالم حس فرق پہ تھا سہ فگن مستح کا پر دم
حس دات سے اسلام کی مٹیا دتھی محکم تھا اصل میں حوقوت سیمبر اکرم
طغی میں بھی سادت لے از دکرہ چھوڑا
لے توڑے ہوئے تلخہ حیسر کوہ چھوڑا

حس دور مدیہ کو سرد صلبے تھے بیمبر اُس دور سردار کی حگہ یر تھا سردار
ہر چہد کہ تیوں کی جیک تھی سرد ستر سوتا تھا ٹرے لطف سے تلے ہمتے چاند

دو یا میں کوئی ایسا حوی ہو ہیں سکتا
حس طرح وہ سوتے تھے، کوئی ہو ہیں سکتا

یوں سامے آکے اکرٹ ماہیں اچھا ایماں سے اس طرح مگرٹ ماہیں اچھا
مادوں امتری مات پر اڑ ماہیں اچھا دیلے کے لئے دیں سے لڑ ماہیں اچھا

مایاک نہ سن دولت با پاک کے مدے
اکسیر کو ٹھکراتا ہے کیوں حاک کے مدے

ہر چند کہ ایوب بھی اس فن میں تھے یکتا یونس نے بھی اک حد تک اُسے خوب نبھایا
یعقوب نے بھی زورِ تحمل کا دکھایا پر سب سے رہا بڑھکے محسوس کا نواسا

حیرت میں پمیر ہوئے وہ کر کے دکھایا
مرتے نہیں کس طرح، اسے مر کے دکھایا

کرتا ہوں رقمِ معرکہ اب کرب و بلا کا طوفان تھا، سیلاب تھا اُربابِ جہنم کا
سینوں میں تلاطم ہو، وہ سامانِ تھاوغا کا لبّاش مگر دل تھا امامِ دوسرا کا

ماتھے پر شکن تھی، نہ بدن غرقِ عرق تھا
رُخ پر وہ صباحت تھی کہ سونے کا ورق تھا

فرماتے تھے سب قتل ہوئے مہر کے بانی قاسم کہ تھا سم خوردہ برادر کی نشانی
اور جن میں اکبر تھا میرا یوسفِ ثانی عباس تھا اسلام کی بھبر پور جوانی

سینے میں خلش، لب پہ مرے آہ نہیں ہے
ہر چند اب ان میں کوئی ہمراہ نہیں ہے

لشکر کی طرف دیکھ کے کہتے تھے یہ ہر بار یہ طفلِ و علم، بیچ، یہ انبوء ہے بے کار
انجام پہ کر غور ذرا شہرِ بد اطوار کس شے نے کیا ہے تجھے اس جو رہ طیار

فاسق کے لئے جنگِ امامِ دوسرا سے
بندہ کہیں تمھ پھیر کے چلتا ہے خدا سے

ہر دل کو یہاں کام ہے تسلیم درمنا سے ہر لب کو یہاں عید ہے تسبیح خدا سے
کیا اس سے سر و کار ہے، ٹھوکے ہوں کہ پیاسے پیر، پیر ٹرایہ ہے کہ لعنت ہو دوا سے

دعوت میں یہاں ٹھوک ہے چلتی ہیں کہیں ہے

السام یہاں سب سے ٹرا دار و رس ہے

اک دور ہوا شوق مرے دل میں یہ یہ سیدا اس راہ سے گزرے ہیں حوام اور ویکتا
حالات بھی کچھ اُن کے میں دیکھوں کہ وہ تھے کیا اس شوق میں تاج کے اوراق کو اُلٹا

مہرست میں اک نام تھا جو سب سے علی تھا

مرہ ہو کہ وہ نام حسین ابن علی تھا

قرباں تو ہے نام کے اے میرے ہباد تو ماں سیاست تھا، تو امیاں تندر
معلوم تھا، اطل کے مٹانے کا تھے گر کرتا ہے تری دات پہ اسلام تھا تو

ٹوٹے ہوئے ہوٹوں یہ صداقت کا سبق تھا

تلوار کے بجے کئی دہی نعرہ حق تھا

تیلے کو سیاہی سے ملایا ہیں تو نے سر کھسکی جو کھٹ یہ جھکا یا ہیں تو نے
وہ کو نساعلم تھا جو اٹھایا ہیں تو نے بیعت کے لئے ہاتھ ٹرھایا ہیں تو نے

داناں و ناگھر کے تیریروں میں نہ چھوڑا

حورا ستہ سیدھا تھا وہ تیروں میں نہ چھوڑا

اس بزم کے آداب ہیں سرچشمہ حکمت آرام سے وحشت ہے، تولذات سے نفرت
پھر جائے جو بہتی سے نظر، عین سعادت دل کچھلے پہرات سے دھڑکے تو عبادت
ہر دن جو گزرتا ہے یہاں ایک صدی ہے

اس دائرے میں ”موت“ حیاتِ ابدی ہے

صحت میں نہیں جس کی یہاں نقص، وہ بیمار کاموں میں جو دنیا کے ہے مشغول، وہ بیکار
آنے نہیں پاتے کبھی اس بزم میں زردار زردار کے معنی ہیں کہ محتاج ہے نادار

دولت کی حقیقت کوئی سمجھی نہیں جاتی

منعم کی یہاں بات بھی پوچھی نہیں جاتی

اس راہ میں جو یاد کرے دوست کو، غافل اس سے یہ نکلتا ہے ابھی دور ہے منزل
مشتوق سے ہر وقت جھینیں قرب ہے حاصل کس کو وہ کریں یاد؟ بتائے کوئی عاقل

دل آہ کبھی وصل میں بھرتا ہو تو کہہ دو

اپنے کو کوئی یاد جو کرتا ہو تو کہہ دو

جس کا یہ عقیدہ ہے کہ ”میں عبد، وہ معبود“ اس بزم کا قانون یہ کہتا ہے ”وہ مردود“
سب ایک حقیقت میں ہیں، ساجد ہو کہ مسجود ہے کفر یہ کہتا ”یہ ایاز اور وہ محمود“

یاں لفظ ”اَنَا الْحَقُّ“ میں انا باعثِ شر ہے

اس سے یہ سیکتا ہے خودی پیشِ نظر ہے

آنا دیکھی ہو کشمکش سودو ریاں سے ہاں دل کو بجا تیرگی آہ و بھاس سے
 لمبے جو گرتے ہیں، پھر آئیں گے کہاں سے ماہر تو کل دھم کے تاریک مکاں سے
 پھیلی ہے جہاں میں رُوحِ عالم کی تسلی وہ دیکھ، لہری یہ ہے عرفاں کی تسلی

اس راہِ قہمات میں آ، مگر ہے حواں مرد یہ راہ ہے حس میں ہیں اُڑتی ہے کبھی گرد
 چہرے کبھی اس راہ میں ہوتے ہی ہیں درد پتھوروں کی جہک آتی ہے، ملتی ہے ہوا سرد
 دُسیا ہے یہ وہ 'حس' میں فلک ہے، رہیں ہے درے میں یہاں وہ ہے حوسورح میں ہیں ہے

طے ہوتی ہے یاں دل کے دھڑکے سے مسات سائے کی۔ راحت ہے، اہِ ساماں کی مرصفت
 اس راہ میں آنکھیں بھی اٹھاؤ تو سو سست اس رزم میں گر سانس بھی لیجئے تو کثافت
 سست کچھ اسے عالمِ ظاہر سے ہیں ہے کچھ بحث یہاں موس و کارِ سرے ہیں ہے

کیا عجب ہیں اس انکسِ حاص کے دستور مے قدر ہے، حب تک کہ نہ ہوشیتہ دل چُند
 آہتا ہیں کچھ عقل میں، ہوتے ہیں وہ مذکور دورح میں وہی شے ہے، چوہکی تھی سہر طُور

درے میں عجب ہے، مہر و حستاں میں وہی ہے
 حوکر کے سیسے میں ہے ایساں میں وہی ہے

اے دوست! بتاتا ہوں تجھے رُوح کے اسرار
 صد مومن سے اگر چُور ہے تیرا دل ہمیں
 آنکھیں تو اٹھا، دیکھ ذرا حُسن کے انوار
 یہ چاند، یہ سورج، یہ نباتات، یہ کہسار

کیوں تیرے خیالات پر لٹیاں ہیں برادر
 اک نعم ہے، تو سو عیش کے سماں ہیں برادر

پنچوں کی حیا، گل کی ہنسی، اوس کے گوہر
 زرتار شفق، سرد ہوا، باغِ مُعطر
 رنگین گھٹا، تو کس قُرح، مہرِ مُنور
 نغمے یہ پرندوں کے، پہاڑوں کے منظر

ہے کون سی خوبی جو مہ تو میں نہیں ہے

کیا باغِ ارم صبح کے پرتو میں نہیں ہے؟

یہ غم ہے، وہ راحت ہے، یہ بقی ہے، یہ دُنیا
 ان تنگ خیالات کے سائے سے نکل آ
 ہر فکر سے مُنہ پھرنے، ہر رنج کو ٹھکرا
 اونچا ہو، بلند ی پہ جھلک رُوح کو چمکا
 مغل میں تصوف کی تجھے بار ملے گا،

ہر سانس میں اک مہر کا بازار ملے گا

اُترے گی ترے دل میں ضیائے رُخِ جاناں
 کانٹوں میں بھی تجھ کو نظر آئیں گے گلستاں
 آنکھیں ترے تلوؤں سے ملیں گے جنِ انساں
 جنت سے ہوا دے گا تجھے حُور کا داماں

عُلِ حشر میں ہو گا ہے یہ حیدر کا شرابی

آتا ہے وہ میخانہ کوثر کا شرابی

ہو دوست کے پہلو میں لیشیں تو مسرت
 مل جائے اگر راہ میں دشمن تو مسرت
 ہو ریت دم سر نہ گلش تو مسرت
 کانٹوں میں اٹھ جائے خود اس تو مسرت

تذیر اگر وصل کی ہو، قص کی حس ہے
 اور حجر کی تپ ہو تو تڑپے کام ہے

دیاس دھاشاک ہے دامن کو ہٹالے
 مارک ہے بہت دل غم ہستی سے بجالے
 اٹکوں کے محلات میں رہ دل کو سمھالے
 داما ہے جو ہر غم میں حسی ٹھوٹھ لکالے
 کس تیتہ دل، مگر دیکھد کے لئے ہے

ہر رنگ میں آرام، ہر اور کے لئے ہے
 یرمے کو تئیں کے مدول سے اٹھا دے
 کثرت ہیں وحدت ہے، یا اکھوئے کھان
 ہاں ٹرہ کے محاب رُبح حاتمہ ہٹا دے
 میدان کو خدیں توڑ کے ہوار سادے

چوٹی سے چلے کوہ کی حورشید کا جلوہ
 ہستی کی رگ و پے میں ہو توحید کا جلوہ

خوشی میں سرگرم ہے دواؤں کے ہل کام
 سر سر ہوا یا توئی قیمت سے ہو ماکام
 سر سر اگر ہو تو مسرت کے طیں حسام
 ماکام جو ہو تو بھی پئے مادہ محلی سام

یہ دودھ دواتیں ہیں جو کیاں ہیں اثر میں
 حوایں میں لذت ہے، وہی فتح و نصیر میں

پیشانی تشویش میں ہے جلوہ تمکین
تلمی میں بھی پوشیدہ ہیں کچھ جو ہر شیریں
ہر در کی ایندیں ہے اک پہلو تسکین
جو داغ ہے وہ دل کے لئے تاج ہے زرین

یہ دلوں جو دھڑکتا ہے تو اک قسم کی گت ہے
ہر زہر میں سنتے ہیں کہ تریاق کا سنت ہے

جن کی تینا ہے کہ دائم رہیں سرور
ہیں فلسفہ طرز تمدن سے بہت دور
افراط خوشی، غم ہے، یہ فطرت کا ہے دستور
صدموں میں رُخِ راحت و آرام ہے مستور
صوفی لطف کی ہے پردہ آفات کے پیچھے

پہاں ہے سپیدائے سحر رات کے پیچھے

دب جاتے ہیں غم سے جو خیالات ہیں اسفل
ہو جاتے ہیں انسان کے احساق مکمل
غم، نفس کا قاتل ہے تو باطن کی ہے ستیل
مر جاتا ہے جب سانپ نکل جلتے ہیں سبیل

جی کھول کے رونا ہے علاج آنکھ کے تل کا

ہر آہ سے کچھ زہر نکل جاتا ہے دل کا

تکلیف کو تفریح بنا لینے کی صنعت
حاصل ہے انھیں، جو ہیں پرستارِ حقیقت
آئینہ ہے اسرار کا ہر منظر قدرت
وہ چاند کی خلی ہو کہ سورج کی حرارت

بہل ہیں یفطیس ”یہ بُرا ہے وہ بھلا ہے“

جو کچھ ہے، وہ صرف ایک تبسم کی ضیا ہے

ہر بات میں اک حس ہے، ہر تے میں معاست
ہر شکل کوئی چیر ہیں، ہو چو نصارت
رودما بھی ہے اک راگ ہو کامل ہے سماعت
ہر اشک کے ساعرے اُلتی ہے تسامت

آنکھیں ہوں اگر ملدیں ہے نور کا علوہ

ہر درۂ ماچیر میں ہے طور کا حلوہ

ہو رنگ کا اسار کہ رسات کا دریا
وہ صلیب کی ہو دھوپ کہ مادل کا ہو یردا
وہ لو کے تھپڑے ہوں، کہ ہو لوح صفا
وہ حال سیہ ہو کہ میسکتا ہوا تارا

اے حس کے صانع، ترے اسرار یہاں ہیں

ہر تے میں کم و بیش کچھ اوار یہاں ہیں

سادہ و الم رنج و جوتی، مدح و مذمت
استغنی و عیش و طرب، درد و مصیبت
آفتاب جہاں ہستام، صبح و سترت
سب ایک نظر آئیں، ہو ہو درد میں قوت

ہم دل کا گر سار ستاروں سے ملا دیں

گو تار بہت سے ہیں، مگر ایک صدا دیں

ملے میں ہے، نو نعمۂ مُسَل میں ہیں ہے
حد لب پریشاں میں ہے، مُسَل میں ہیں ہے
اکثر حوے احوال میں کشش، کل میں ہیں ہے
کلے میں بھی اک شل ہے، جو گل میں ہیں ہے

دریودہ یہ سب ایک ہیں طائر میں صدا ہیں

سب اپنے مقامات پہ تصویرِ صدا ہیں

آوازِ حق

کیوں کرنے کروں شکرِ خدائے دو جہاں کا بخشا ہے مرے دل کو مزا سوزِ نہاں کا
یکساں ہے مسرت کا محل ہو کہ فغاں کا ہونا رہنم بھی تو لطفِ آئے جہاں کا
ہوتی ہے خوشی صحت و آزار سے مجھ کو

فلعت یہ ملا ہے تری سرکار سے مجھ کو

سینے میں چھپا ہے ہوں جو انوارِ کسی کے دل میں نہیں آتے ہیں خیالاتِ دوئی کے
رونے کے ہوں اسباب، کہ سامانِ منہی کے جو چیز ہے ڈھل جاتی ہے سانچےِ بخشش کے

لیلائے شبِ تار ہے، یا حورِ سحر ہے

جس حال میں ہوں "حسن" مرے پیشِ نظر ہے

اغیار کی فوجیں ہوں کہ احباب کی محفل گرمی کے بگولے ہوں کہ لیلیٰ کی ہو محفل
راہوں کی صعوبت ہو کہ خوابِ سہر منزل ہوتا ہے ہر اک چیز سے بکاشِ مراد

صد شکرِ مے دل پہ حقیقت یہ عیاں ہے

ہر آنیے میں دوست کی تصویرِ نہاں ہے

سلام

گلِ متالی جاگتا، اس حوں متالی چاہئے
 مہر و نہر پر تحس کو غمِ حکمرانی حیا ہے
 حق پہ جھوٹ حائے، ایسی نوحوالی چاہئے
 موت حب کہتی ہے، اکبر کی حوالی حیا ہے
 دیں کے سادیت کو وہ ردِ گمانی حیا ہے
 مرد کو دوقِ حیاتِ حسا و دانی حیا ہے
 اے مریر و ادیں کی کھیتی کو یابی چاہئے
 اُس حواں مردوں کی تلواروں میں یابی چاہئے

طبع میں کیا، تیغِ نراں میں روالی چاہئے
 لستہ رنجِ بحرِ مگویی احسہ بھی ہے تھے؟
 مریدِ نہراۃ اکسر سے آتی ہے صدا
 ستاہ فرماتے ہیں حالے باحسا کے نام پر
 س کے ح کا ام نصیں چھوٹ حائیں موت کی
 عجزِ صانی سے تو رگِ کاہ تک ہے بہرہ مد
 کوں ٹھٹھا ہے، ہو توڑا سادیے کے لئے؟
 ح کے سیسوں میں ہو سورتِ سگاں کر ملا،

حوش، دگرِ حراتِ مولیٰ پستیوں کے عوص
 رُح پہ مشاںِ محسوس و بارِ کامرانی چاہئے

فکر دیں ہنٹوں پہ ہے دنیا کی گھاتیں دل میں ہیں

صبحیں چہروں پر ہیں طالع، اور راتیں دل میں ہیں

اے مرے معبود! انھیں محسوس ہو سکتا یہ کاش

آہ کتنوں کو ہے اک روٹی کے ٹکڑے کی تلاش

کتنے معصوموں کے چہرے پر ہے اشکوں سے خراش

شمع کی حاجت نہیں ہے محفلوں کے واسطے

کچھ چراغوں کی ضرورت ہے دلوں کے واسطے

کاش میرے اُمّتی قرآن کا دفتر دیکھتے

قصہ حسنین سنئے، ضربِ حیدر دیکھتے

سیرتِ مقداد و سلمان و ابوذر دیکھتے

کس طرح مرتے نہیں، یہ بات مرکہ دیکھتے

کاش ان کی عقل میں آتا یہ آسانی کے ساتھ

نعمتِ کونین کا رشتہ ہے قربانی کے ساتھ

علم سے نا آشنا محکوم، حاکم سرد و خام

ضابطہ جینے کا ہے ان میں، نہ مرنے کا نظام

روز و شب آؤ پریشیں ہیں درمیانِ خاص و عام

حیف تیری حقیقت پر اے گروہ بے امام

جادہ ہے پُر تیج، منزل کاشاں، کوئی نہیں

کارواں ہے، اور مسیرِ کارواں کوئی نہیں

واہ کیا کہا ترا اے آحسری پیا مر حشر تک طالع رہے گی تیرے جلوؤں کی سحر
تو نے تامت کر دیا، لے ہادی لورے لستر مردیوں مہرین لگاتے ہیں تحسین وقت پر
کروٹیں دیبا کی تیرا قصہ ڈھا سکتی ہیں
آبدھیاں تیرے چراغوں کو گھٹھا سکتی ہیں
تیری یہاں قوتوں سے آج بھی دیا ہے دنگ کس طرح تو نے مٹایا اختیار سل درنگ
ڈال دی تو نے سائے ارباط عام و سنگ س گیا دیبا میں تحسین احوت "دوق حنگ
ترگی کو روکتس مہر درشاں کر دیا
تو نے جس کاٹے کو چکایا گلستاں کر دیا

یہ سترت کا محل ہے اے عسیر کا مگھار تلخی گھستاز اس موقع پہ ہوگی ماگوار
قہر ہے روم طرب میں مائے حساب و نگار لیکن اس کو کیا کروں دل یرہیں ہے اختیار
اگ ہی روشن ہے اک قلبِ گلبرگے سے
لے کے دیتا ہوں جو کچھ ہے لطر کے سے

اس ترے اسوہیں اے سلم اندوہ گیں ! دیر سے موحود ہیں حودِ رحمتہ اٹلعا میں
ریر لب فرا رہے ہیں داے رجاں حریں کوئی بھی آتوں میں میرا چاہے طلا نہیں

خسروِ خاور نے پہنچا دیں شمعائیں دُور دُور
دل کھلے، شاخیں ہلیں، شبنم اُڑی چھایا سرور
آسماں روشن ہوا، کاپنی زمیں پر موجِ نور
پوٹھی، دریا بہے، سنکی ہوا چمکے طُبُور،
نورِ حق فاران کی چوٹی کو جھک کانے لگا

دلبری سے پرچمِ اسلام لہرانے لگا
گر دُبُٹھی کفر کی، اُٹھی رسالت کی نگاہ
چرخ سے آنے لگی پیہم صدائے کلامِ اللہ
گر گئے طاقتوں سے بُت، خم ہو گئی پشتِ گناہ
ناز سے کج ہو گئی آدم کے ماتھے پر کُلاہ،
آتے ہی ساقی کے، ساغر آگیا، خم آگیا

رحمتِ نیرواں کے ہونٹوں پر تبسم آگیا
اُگیا، جس کا نہیں ہے کوئی ثانی، وہ رسولؐ
جس کا ہر تیور ہے حکمِ آسمانی، وہ رسولؐ
رُوحِ فطرت پر ہے جس کی حکمرانی وہ رسولؐ
موت کو جس نے بنایا زندگانی وہ رسولؐ
مخملِ سفاکی و وحشت کو بڑھسم کر دیا

جس نے خونِ آشام تلواروں کو مرہم کر دیا
فقر کو جس کے تھی حامل کج کُلاہی، وہ رسولؐ
زندگی بھر جو رہا بن کر سپاہی، وہ رسولؐ
جس نے قلبِ تیرگی سے نور پیدا کر دیا
جس کی ہر اک سانس قانونِ الہی، وہ رسولؐ
جس کی جاں بخشی نے مُردوں کو مسیحا کر دیا

سُراٹھاؤ، کستکھاؤ، عشق کے سر کی قسم
 رں میں آؤ قوتِ مازوئے حیدر کی قسم
 مید سے بیدار ہو، احساسِ کامل کی قسم
 جاگ اٹھو، پیغمبرِ اسلام کے دل کی قسم

ولادتِ رسولؐ

یہ ظلم بھی حیدرِ آما کی ایک محلِ میلاد کے تھے ہایتِ مکت میں دختِ کرم کی گئی تھی،

اے مسلمانو! مبارک سو بیدِ تِجِ ماب
 اودہ مارل ہو رہی ہے چرخِ اُمّ الکتاب
 وہ اٹھے تائیکویں کے نامِ گردوں سے محاب
 وہ عرب کے مطلعِ روست سے اُبھرا آفتاب

گمِ صبا سے صبح میں شب کا ادھیرا ہو گیا

وہ کئی شکی، کرکن پھوٹی، سویرا ہو گیا

رُف کا پیغام پھر بادِ صا دے لگی
 پھر رہاں گُلِ صدا سے مر حادِ یے لگی
 تہرِ حسرتِ یل کی حسرت ہو ادینے لگی
 صبح لہر اکر پٹی، شبِ راستا دیے لگی

مہر کا دریں سفید آسماں کھینے لگا

چرخ پر دریائے نور اگڑائیاں لینے لگا

آگینے کی طرح جھوٹے خداؤں کا غرور
 سر ہوا تھا آخری ناوک کماں نور سے
 مہر آخر ثبوت کی تھی سرمدی منشور پر
 چونکہ اٹھی تھی زندگی انگڑائیاں لیتی ہوئی
 آج سے منسوخ ہے قانونِ آقا و عظام
 ابنِ آدم! ماریوی اللہ کی عبادت ہے حرام

ہاں اسی دن ہو گیا تھا سنگِ حق سے چور چور
 ہاں اسی دن قلبِ انسانی کی جانب دور سے
 ہاں اسی دن حق نے بہرِ رفعتِ نوعِ بشر
 ہاں یہ وہ دن ہے کہ درِ بسِ محبتِ دینی ہوئی
 ہاں اسی دن نطقِ یزداں نے کیا تھا یوں کلام
 ہاں اسی دن نے سنایا تھا یہ روحانی پیام

ہاں نہ سہمے نوعِ انساں ماریوا کے سامنے

اب جھکے بندہ تو صرف اپنے خدا کے سامنے

آج بھی کیا تم اسی قانون کے پابند ہو؟ چپ ہو کیوں؟ اپنے خداؤں کی مجھے فہرت دو

بُت پرستی چھوڑ دو، توحید کی تم کو قسم
 اہرمن سے توڑ دو ہر عہد، یزداں کی قسم
 اپنے دل کی قوتِ تسخیرِ عالم کی قسم
 موت کا دھڑکا مٹا دو، آبِ حیا کی قسم
 چونکہ اٹھو سبیلِ نبی کے خون کی تم کو قسم

مومنو! اسلام کی تائید کی تم کو قسم
 صاحبِ قرآن بنو، تعلیمِ قرآن کی قسم
 شاہِ بحر و بر بنو، تخلیقِ آدم کی قسم
 باندھ لو سر سے کفن، شمشیرِ عریاں کی قسم
 اس کُرے کے آخری قانون کی تم کو قسم

کس تلون کو پتا چلے ہے استقلال کا
راع کو حق ہی نہیں ملے کے استقلال کا

دل میں دم بھر کے لئے شد سو جو تو در
حق ہے چھیڑا تھا رہیں یہ عمر اُمّ الکتاب
حق ہے عشا تھا تھیں خوش و خوش مجھے آک
حق ہے تم کو بیع اسان کا سیا تھا امام
حق ہے جھاٹا تھا تمہیں دیا کی تباہی کے لئے
نہیں ”وہ مسلم“ کا کتا تھا تمہیں اُس نے خطاب
اُس نے رکھا تھا ہتیلی پر تمہاری آفتاب
مددگی اصنام کی ٹھہرائی تھی اُس نے حرام
دل میں تیرا تو درایہ کیا عصب کرتے ہو تم

مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ، نواسیں لے لے لے

اس جیسے کو سمجھ رکھا ہے تم نے کیا مذاق ؟

یہ تو ہے اے اتنا ساں عیاں رکھو دیں
ہاں اسی دن کام لے کر قوت ادا رک سے
روح السانی کی آزادی کا یومِ اولیں
اک انوکھی مات قدرت ہے کبھی تھی خاک سے

کذب، غیبت، افتراء، اسراف، بد بینی، نفاق ؟
 یہ مرادیں مانگتا ہے کون غیر اللہ سے ؟
 کون یہ عرسوں میں پہروں ناچتا ہے ڈھول پر ؟
 خونِ اولادِ پیغمبرِ بچیتا پھرتا ہے کون ؟
 جنگ کے میدان میں کس نے پھینک دی ہے وفقا ؟
 فرہی کی کشمکش سے کر نہیں سکتا جہاد
 ضعف کی شدت سے جو تلوار اٹھا سکتا نہیں
 جم گئی ہے برف کس کے شعلہ چالاک پر ؟
 بل چکا ہے کس کے انگاروں کو شبنم کا خطاب ؟
 مجھ کو تو یہ دہم ہوتا ہے کہیں تم تو نہیں

تم نہیں، تو پھر یہ جینے کے عوض مرنا ہے کون ؟
 روز و شب آیاتِ حق سے دل لگی کرتا ہے کون ؟

تم کو پھر کیا واسطہ پیغمبرِ اسلام سے
 تم کو کیا حق ہے کہ تم میلاد سے ہوش و کام
 تم نے ٹھکرایا ہے حق کے آخری پیغام کو

صاف کہنا کون ہے ان ذیل کے عیبوں میں طاق ؟
 آج کترتا ہوا وحدانیت کی راہ سے
 جھومتا ہے کون قوالوں کے ہر اک بول پر ؟
 بن کے ”ذاکر“ سیم وزر کے ڈھیر پر کرتا ہے کون ؟
 پشتِ مرکب چھوڑ کر، تکیوں پہ ہے کس کا مدار ؟
 مجلہ عشرت میں کی ہے یوں خدا کی کس نے یاد ؟
 کون چلوں کی مشقت سے ہے یوں زار و خریں ؟
 گر گیا ہے آسمان سے کس کا پرچم حناک پر ؟
 بن چکا ہے کس کا خود آہنی رشکِ حباب ؟
 کون ہیں یہ لوگ ؟ کچھ سمجھے بھی اے اطفالِ دیں ؟

جب یہ عالم ہے تو وابستہ رہو اصنام سے
 حق کے دشمن، نفس کے پابند، باطل کے غلام
 بختگی سے کام کیا افسرِ دگانِ حنا م کو

ردہ بہا ہے تو مسیہ کا رواں س کر رہو
 اس میں کیستیوں میں آساں س کر رہو
 دور حق ہو تو نسیم کو ستاں س کر رہو
 عہد مائل ہو تو تیغے اماں س کر رہو
 دوستوں کے پاس آؤ نور پھیلتے ہوئے
 دشمن کی صف سے گدرداگ رساتے ہوئے
 دور محکومی میں راحت کفر، عشرت ہے حرام
 مہوتوں کی یاہ، ساقی کی محبت ہے حرام
 علم ماعا رہے، دستار نصیلت ہے حرام
 استہایہ ہے ملاسوں کی عبادت ہے حرام
 کوتے دلت میں، ٹھہر گیا، اگر راضی حرام
 صرف عیادی ہیں، اس طرح مرا بھی حرام

کافرِ نعمتِ مسلمان

یہ نظم حیدر آباد کی ایک محفل میلاد کے واسطے قلم برداشتہ کھمبے لکھی گئی تھی
 تم یہ ٹھڈو تو میں پوچھوں ڈرتے ڈرتے ایک بات
 کس نے ایسا تاج نعدا ہے عودا ہے پاؤں سے؟
 کون کھانگا ہے علامی کی طسرف کھمبہ موڑ کر؟
 اس میں آساں کی تسہ پڑی چھوڑ کر

یہ شہادتِ اک سبق ہے حق پرستی کے لئے
اک سُنوں روشنی ہے بحرِ مستی کے لئے

(۹)

تم سے کچھ کہنا ہے اب اے سوگوارِ انِ حسینؑ
یا دُبھی ہے تم کو تسلیمِ امامِ شریفینؑ؟
ناگجا بھولے رہو گے غزوۂ بدر وِ محسنینؑ؟
کب تک آخرِ ذاکروں کے تاجِ زانہ شور وِ شینؑ؟
ذاکروں نے موت کے سانچے میں دل ڈھالے نہیں
شہیدِ کربلا کے چاہنے والے نہیں

کہہ چکا ہوں بار بار، اور اب بھی کہتا ہوں یہی
لیکن اتنی عرض ہے اے نواسیرِ نبردِ علیؑ
ابنِ کوشر! پہلے اپنی تلخ کامی کو تو دیکھ
اپنے ماتھے کی درِ امیرِ غلامی کو تو دیکھ
تنگ پہلو ہے وہ دل جو بے نیانِ درد ہے
خود کشی ہے فرضِ اُس پر، خونِ حبِ کلا سرد ہے

جس کو ذلت کا نہ ہوا حساس وہ نامِ درد ہے
حق نہیں جینے کا اُس کو جس کا چہرہ زرد ہے
وقتِ بیداری نہ غالب ہو سکے جو نوم پر
لعنت ایسی حُفّتہ رلت پر، تلف ایسی قوم پر!

آستیں پڑتے ہی عوں ہستی گر آگیا
ماحدا اہشیار، دریا میں تلاطم آگیا

(۶)

طہر کے ہنگام، کچھ ٹھکے لگا حب آفتاب
دوق طاعت سے دل موٹی میں کھایا پیچ و تاب
آکے جیسے کسی سے دور کر تھامی رکاب
ہو گئی سرم رسالت میں امامت ہاریاب
تسہ لب و زوں یہ عوں مسکو ہے لگا
حاک پر اسلام کے دل کا لہو ہے لگا

(۷)

افسریں چٹم و چسراغ دودیاں مصطفیٰ
آفریں صد آفریں و مرزا مدمر حبا
مرتہ اسل کا توے دو بالا کر دیا
حلا دے کڑا ہل دل کو تو سق یہ دے گیا
کستی ایماں کو عوں دل میں کھیا چاہتے
حق پہ حب آج آئے تو یوں حلا دیا چاہتے

(۸)

اے محیط کر ملا اے ارض سے آب و گیاہ
حولات مرواۃ ستیر کی رہا مگواہ !
حشر تک گو عیں گے تھ میں معرہ ہاے کالہ
کج رہے گی قر سے فرق رسالت پر کلاہ

بیشیارے ساکت و خاموش کونے! ہوشیار۔ (۳۳) آہے ہیں دیکھ وہ اعدا قطار اندر قطار
 ہونے والی ہے کشاکش درمیانِ ثور و نار اپنے وعدوں پر پہاڑوں کی طرح رہ استوار
 صبح قبضہ کر کے رہتی ہے اندھیری رات پر

جو بہادر ہیں، اڑے رہتے ہیں اپنی بات پر
 (۳۴) سُرخ ذروں کا سمندر کھار ہا ہے بیچِ قباب
 کیوں مسلمانو! مینڈل اور آلِ بُوتراب
 تشنگی، گرمی، تلاطم، آگ، وِشیت، اضطراب
 کس خطا پر تم نے بدلے ان سے گن گن کے لئے
 فاطمہ نے ان کو پالا تھا اسی دن کے لئے؟

(۵)

لوہہ مقتل کا سماں ہے، وہ حریفوں کی قطار
 بہ رہی ہے نہر، لوہہ سائے بیگانہ وار
 وہ ہوا اسلام کا ستراجِ مرکب پر سوار
 دھوپ میں وہ برق سیل چکی، وہ نکلی ذوالفقار
 آگئی رن میں اجل، تیغِ دو دم تولے ہوئے
 جانبِ اعدا بڑھا دوزخ وہ مٹھ کھولے ہوئے
 دور تک بننے لگی گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین
 کوہِ تھرانے لگے، تیور اگئی فوجِ لعین
 زورِ آکر کوئی بچ جائے، نہیں، ممکن نہیں
 لوحِ حسین ابنِ علیؑ نے وہ چڑھالی آستین

سوگوارانِ حسینؑ سے خطاب

اِغلابِ تند جو جس وقت اٹھائے گالطس (۱) کروٹیں لے گئی رہیں، ہوگا فلک ریر و رور
کامپ کر ہوئیں یہ آجائے گی رُوحِ محروم وقت کا پیراہ سالی سے ٹھکر اٹھے محاسر

موت کے سیلاب میں ہر خشک و تر رہ جائیگا

ہاں مگر بامِ حسینؑ ابنِ علیؑ رہ رہا نہیگا

کون؟ جو ہستی کے دھوکے میں۔ آیا وہ حسینؑ سرگنا کر بھی نہ جس نے سر جھکایا وہ حسینؑ

جس نے مر کر عسرتِ حق کو جھلایا وہ حسینؑ موت کا منہ دیکھ کر جو ٹسکرایا وہ حسینؑ

کایمتی ہے جس کی پیری کو جوانی دیکھ کر

ہنس دیا جو تیغِ قاتل کی مولیٰ دیکھ کر

(۲)

ہاں نگاہِ عور سے دیکھ لے گروہِ مومیں ا حار ہا ہے کر ملا حیر العسیر کا حاشیش

اتماں ہے لر رہ برادرم، محسش میں رہیں فرق پر ہے سایہ اگل ہتہیرِ نوح الامیں

لے ستگو و السلام، اے جھتہ کلیو الوداع

لے مدیہ کی لطر اسرور کلیو الوداع

شانِ وِغائے حمزہ وحید رکھ گئی
 عزمِ حسین ہے، نہ ثیابِ ابو تراب
 رُوحِ دعائے بوذرجمیہاں کو کیا ہوا؟
 صبرِ جمیل و ضبطِ فساداں کو کیا ہوا؟
 کوئی تباؤ، شیرِ نیتاں کو کیا ہوا؟
 اسے بزمِ نازِ اختر وِ خواباں کو کیا ہوا؟
 یار وِ اعصائے موسیٰ عمراں کو کیا ہوا؟
 اے آسمان! مہرِ درخشاں کو کیا ہوا؟
 اے جوش! دیکھ مُنہ تو گریباں میں ڈال کر
 کیا پوچھتا ہے "مردِ مسلمان کو کیا ہوا"



چھائی ہوئی ہے چہرہ ہستی یہ مُردی
 وہ عہری رہے، نہ وہ گوہرِ لطرہ دریب
 تاحوں میں وہ لچک ہے، میجوں میں تدرگی
 اگلی سی وہ یکا ہیں اب استیاں کے گرد
 کس سے ہیں لے لو اداں کے بہت طلب دار
 ہر کمد ہے آنکھ میں آسو بھرے ہوئے
 آنکھیں ہیں سد، دید کی حسرت یہ کیا سی
 موجِ صبا میں اب ہیں الفاسِ عیسوی
 سونی ہیں انک عمر سے راتیں شبا کی
 الطافِ حصر و چستہ جواں کو کیا ہوا
 مارا زہر دیو سی کعباں کو کیا ہوا
 طبعِ لیم و فطرتِ نستاں کو کیا ہوا
 رنجِ قفس میں مُربع پر افتاں کو کیا ہوا
 اے نوحِ معینِ اہمیتِ سلطان کو کیا ہوا
 یاربِ ابدِ دلِ قطرہِ میساں کو کیا ہوا
 دل ہے محلِ تصورِ حاماں کو کیا ہوا
 گوہرِ ثانی لبِ حواں کو کیا ہوا
 رزمِ آفرینی نہ تماں کو کیا ہوا

ماں سے اچے میٹر رہا ہے کوئی مختار

اس پر بھی سُٹیری ہے، نگِ حال کو کیا ہوا

کھسے میں مار پائے اصنامِ آدوری
 اب آستاں کھرپے ہیں سحرِ ریڑیاں
 سیسے میں اس گردہ کے کیوں اڑہری ہے خاک
 قصوں پہ ہاتھ ہیں، نہ حسیں ہیں خاک پر
 کاسائےِ حلیل کے دریاں کو کیا ہوا
 اے کردگار، مردِ مسلمان کو کیا ہوا
 رنجِ حدیث و دولتِ مُشاہد کو کیا ہوا
 دوقِ جہاد و حسدِ عرفاں کو کیا ہوا

گون مہدیاں میں سنبھالے گا بعد شان و قار سُور ماعباس کا پرچم، علیؑ کی ذوالفقار
 مومنو! حق کی تمہیں سوگند ایساں کی قسم
 یہ صدا سن کر بڑھو کہتے ہوئے حاضر ہیں ہم
 حکم دو تاریخ کو، دُہرائے اپنی داستان یہ نہیں ہمت، انہاتوں میں پہن لو چڑیاں
 مرد وہ کب ہے بھنورے جو ابھر سکتا نہیں
 حق ہی جینے کا نہیں اُس کو جو مر سکتا نہیں

گریباں کو کیا ہوا

اے دل! غم و غصہ کی کیا کیا ہو؟
 فکر سخن کا لہر کھینچنے کی کیا ہو؟
 ریم وفا کی کاسپین پیچھے کدھر گئی؟
 گلشن ہیں زرد و پھل گہاں چمکے بس گئے؟
 ہے خاکِ نجد ہر طرف میں گویا جھلسلی ہوئی
 ہوتا نہیں ہے چاک، گریباں کو کیا ہوا؟
 تجیل گئے تبسم پنہاں کو کیا ہوا؟
 ذوقِ نطس کی کاوش پنہاں کو کیا ہوا؟
 کانیں ہیں سرور، لعلِ بدخشاں کو کیا ہوا؟
 اے قیس عامری! دلِ سوزاں کو کیا ہوا؟

ہاں ارل سے ہے یہ تقسیم وراثت کا اصول
مرد کو دیتے ہیں شعلوں کی لیک عورت کو بھول

مرد کو ملتی ہے تر کے میں تھلکتی دوا لغتار
عورتوں کو ستاح محل کا لوج، شسم کا بکھار
مرد کو ہوتا ہے حاصل فاتحہ قہقہہ
عورتوں کو چکیوں کی گوج، تینوں کی صدا
اے کہ تم پوستاک حرفی کے عوص یہ ہے ہو گوں
دل میں عود سوچو، تم اس تقسیم سے ہوتے ہو کوں ؟

حیرات تک جو بھی ہو مانتا عسر یرد ہو چکا
لیکن اس حق اہل حرأت کو یہ دیتا ہے صدا
حد نہ مردانگی سے رُوٹھ کر مست ہے کوں ؟
عالم عزم تہید کرنا مست ہے کوں ؟
ماداپی حوں کے دیبا میں کھیسے کے لئے
کوں ٹر متا ہے علی کی تیغ لیے کے لئے
آج وہ مساوت آئے سامنے حس کا ستاب
دے سکے تیب صیب اس مظاہر کا جواب
کوں ہے تم میں سے حد حاصل دست مرقب
رکس کی بھوں کو عطا ہوا تشش حوں حسین ؟
کوں حل اپنا ہا سکتا ہے یابی کی طرح ؟
کوں سیسے میں ملتا ہے چراغ احساس کا
کوں کا دمے پر اٹھتا ہے علم عباس کا
آئے تقلید حسین اس عشی کرتا ہے کوں
کارل آمادی سے صیہ کے لئے مرتا ہے کوں ؟

آنسو، اور تلوار

کشمکش، پلچل، تلاطم، شور، غوغا اضطراب
 بر چھپیاں، نیزے، کٹاریں، تیر، تلواریں، تفتنگ
 طبل کی دُوں دُوں، کمانوں کے کرکٹنے کی صدا
 اسلحہ کی کھر کھڑا ہٹ، لو کی رو، قرنا کا شور
 اہل بہت دھوپ میں کالے علم کھولے ہوئے
 سُرخ ذروں پر جوانوں کا لہو بہتا ہوا
 قطرہ بے مائے شبِ نیم پہ گویا آفتاب
 عہدِ جاں بازی، سیرِ روانگی، غزمِ جہاد

کر بلا کا گرم میدان، تہمتا تا آفتاب
 صُورِ اسرافیل سے بلتا ہوا غوغائے جنگ
 غازیوں کا طنطنہ، بانگِ حبز کا دبدبہ
 آگ کی لپٹیں، شعاؤں کی تپش، گرمی کا زور
 جنگ جو میدان میں تیغ دو دم تولے ہوئے
 مغلِ باطل میں حق کی داستان کہتا ہوا
 قلبِ اعدا پر حسین ابن علی کا رعب و داب
 رسمِ وراہِ حق سے ربط، آئینِ باطل سے عناد

شوقِ آزادی، خیالِ سرفروشی، ذوقِ مرگ
 یہ تھے انصاری حسین ابن علی کے ساز و برگ

تم بھی ہو مجملہ انصاری شاہِ کر بلا
 چُندا شکوں کے لطائف، چند شیون کے نکات؟
 لے غزیر و اس بلا کی بے حس کا کیا علاج

سچ کہو، ان میں سے تم کو کیا وراثت میں ملا؟
 کیوں، یہی لے دے کے ہے یار و ہمت کا ثبات؟
 چند آہیں، اور وہ بھی بستہ رسم و رواج

واعہائے دل میں گھولائے میحائے کاماب
 برہم عصمت میں اسرارِ کھوں پر لیا حائے گماہ
 دعوتِ حروف و حکایت، رزلے کی رات میں
 مامِ ثنویں پر کھلے مویحِ تسم کا عسلم
 کستی مہما یلے اہل وفا کے حوں میں
 لشکرِ ستادی سے رو بدی تھا عمائے کی خاک
 چنگِ ربط کا تلط ہو دیا ر آہ میں
 دیدہ عشرت اٹھے صد پارہ لاتا دیکھے
 حوئے حوں، اور اُس پہ تیر کی کامیلا، الحذر

تہقے ہوں آسوں کی اکس میں ماریاب
 مقررے کو اور سائے آسماں تفسر تیج گماہ
 مستعدِ جوشِ اشکوں کی بھری رسات میں
 حوں کے قطروں یہ اور اربابِ عشرت کے قدم
 آخری بجکی بھری حائے گراموں میں
 عارہ حواں سائی حائے یروائے کی خاک
 اہل تہم لاس کو بھیں ممانش گماہ میں
 ہبے والے آئیں روئے کاتما تادیکھے
 حیرتِ اسلام اتھ کو کھا گئی کس کی تظہر؟

رُوحِ موس کو عطا، بارِ خدا اور اک ہو
 یہ ہیں تو صورتِ نمیک حائے کہ قصہ پاک ہوا



ہیں کہ وہ اپنے ہندوستانی لباس کو ترک کر کے انگریزی لباس میں آئیں۔



سُن سکو تو چند نالے ہیں دِلِ غمناک کے
 مشعلوں کی جگمگاہٹ کی ہوا کرتی ہے ”شو“
 وہ اُداس اور تشنہ دو راتیں سبزِ عئے فرات
 جن کی رُو میں درہم و برہم تھا دنیا کا نظام
 جن کی پُہل سے تلاطم تھا ولِ آفاق میں
 جن کی ظلمت کو منور کر رہے تھے دل کے داغ

اے گرامی مبرو! وقفِ حسین آباد کے
 ہر محرم کی نویں اور آٹھویں تاریخ کو
 جن کے سناٹے کے اندر گم تھی رُوحِ کائنات
 جن کی خاموشی میں غلطاں تھا شہادت کا پیام
 جھللاتی تھی وفا کی شمع جن کے طاق میں
 گل ہوا تھا جن کی آندھی میں مدینے کا چراغ

پَرِ فشاں تھے جن کے سناٹے جس کے واسطے

تم نے ان راتوں کو چھانٹا ہے ہو جس کے واسطے

مشعلوں میں جس جگہ خونِ شہیداں کا ہورنگ
 کیا حمیت ہے کہ اپنوں کے لئے ہو روک تھام
 یہ تعلق، یہ خوشامد، یہ زبوں اندیشیاں
 دیدہ ناہید ہو جس بزم میں افسانہ گو

سیر کرنے کو بلائے جائیں واں اہلِ فرنگ
 روپ میں بھی غیر کے آئے کوئی تو اذنِ عام
 غم کدہ مسلم کا ہوں صرا نیوں کا بوستاں
 اُس جگہ دی جائے دعوتِ چشمکِ مریخ کو

۱۵ نمائش۔

اس ترے گسد کے پیچے، اے جہاں طہراب
ایسی دو قریں ہیں، دنیا میں نہیں حکما حواب
اک مرار کے کلد، اک کج کلا ہی کا مسرار
شاہ کی ترست کے پہلو میں ہے شاہی کا مرار
اب بھرے آتے ہیں آسودیدۂ عمارت
دن ہے تا تاریوں کا تاج تیری خاک میں

مُتَوَلِّیانِ وَقِفِ "حسین آباد" سے خطاب

لکھنؤ میں وقفِ حسین آباد ایک شاہی وقف ہے، جس کے عیوڑ متولی حسین آباد اور آصف اللہ علی
سہاد کے مقرروں میں محرم کی آٹھویں اور نویں کو بہت بڑے پیمانے پر چراغاں کا اہتمام کرتے ہیں۔
محرم اور چراغاں !!!

آٹھویں کے چراغاں کی یہ ایک ترنگ و علاوہ خصوصیت ہے کہ اس شب کا تکمیل تہاتا
صرف "صاحب لوگوں" کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ حایہ ایسے محبوں کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے
رادر سے اُدھر تہقہ مارتے پھرتے ہیں۔

اس دل کی ہمد و ستائی کو امام بارگاہ میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں ہے، صرف احصا مملہ
ہمد و ستائیوں کو یا سوں سے سرور اذکیا جاتا ہے۔ اللہ صرف ہمد و ستائی اس شرط سے داخل ہو سکتے

تیری سیرت میں کتنی مضمحلِ صولت پیغمبری
تیری فطرت میں کتنی پنہاں سطوت پروردگار
قوم کو خنثا ہے تیری موت نے وہ بانک پن
کج ہوئی جاتی ہے ماتھے پر کلاہِ افتخار !



شاہنشاہ ہمایوں کا مقبرہ

اے شاہنشاہِ ہمایوں کی مقدس خواب گاہ !
آنسوؤں سے تیرے سقف و بام دھونے کیلئے
بھلوائی تھی تیری محراب میں تبدیلِ شاہ
موت کے دامن میں لی کتنی زندگانی نے پناہ
دیکھتی ہے تجھ میں اک دنیا کے غم میری نگاہ
تجھ میں آیا تھا کوئی پوشیدہ ہونے کیلئے
اُس طرف اغیار کی فوجیں قطار اندر قطار

اس طرف گنبد میں اک بیمار بوڑھا تاجدار
راہِ صحرایہ جہاں نبائی پہ تاجِ سروری
چُست اُدھر ٹھوکر لگانے کیلئے ”سوداگری“

آسماں تھخا زلزلے میں، اور تلاطم میں زمیں
اس کے آگے کیا ہوا؟ مجھ سے کہا جاتا نہیں

لے دہلی کے آخری تاجدار کی گرفتاری یہیں عمل میں آئی تھی۔

رحلتِ محمد علی

اے مبلغِ پُردہ ہمدوستاں وایتیا
عس تھا کاوشِ یرتبری امدارہ صبح و سہا
اے عروہ ملک و ملت اُتو وہاں لیتا تھا لکس
وقت کے سیلاب سے تیرا سہیہ ہے طمد
تجھ کو کشتی تھی مَشیّت نے اک ایسی رنگی
تیرے آگے لر رہ سارا دم تھی رُوحِ مرگ
طلحے سے تیری ہیبت آفریں آوار کے
دُوب جاتی تھی دِلِ ماطس میں لہراتی ہوئی
موڑ کر رکھ دی تھی توے جگ کے میدان میں
تجھ سے آتا تھا پسیدہ افسر و اورنگ کو
حون میں تیرے یہاں تھی حُسنِ تبیعِ علیؑ

اے کہ تھا ماحس یہ تیرے عقدہ حق کا مدار
خُم تھی تَدَموں پر تھے یرنگی لَسل و بہار
موتِ حسِ سرل یہ مٹی ہے حیاتِ پائیدار
سیرتِ سیمبرِ اسلام کے آئینہ دار!
حس بہادرِ رنگی کو موت پر آما ہے پیار
اے دِلِ ہمدوستاں کے عم شُد و استعار!
تھی جس میں اس علیؑ کی استقامت آشکار
تیرے لمحے میں نکلتی تھی وہ تبیعِ آبِ دار
اہلِ مدعت کی کلائی، جحرِ باطل کی دھار
اے کہ بہت کتنی تیری قوتِ شُکس، سلطانِ شکار
حاکم میں تیری ولایت تھا مارج و العفار

دشوار تھا ابھی ہوئی زلفوں کا سٹورنا کچھ کھیل نہ تھا راہِ صعوبت سے گزرنا

عجاز ہے ڈوبی ہوئی نبضوں کا ابھرنا اسلام! مبارک ہو تجھے فتح سمرنا

جب تک کہ طلسمِ سحر و شام رہے گا

واحد زمانے میں ترا نام رہے گا

احرار نے کیا فوجِ سیاہ کار کو روکا شیرانہ بڑھے، لشکرِ کُفتار کو روکا

اسلام کی گرتی ہوئی دیوار کو روکا کس شان سے تلوار پہ تلوار کو روکا

ہنگامِ دعا ہو تو دمِ سرد ہوں ایسے

جب جنگ ہو ایسی تو جواں مرد ہوں ایسے

یاں، یوں نہیں ترقی پہ رہے ہمتِ عالی ہر خطۂ اسلام ہو اغیار سے خالی

تکمیل کرے قوتِ بازوئے کمالی دشمن پہ چمکتی رہے شمشیرِ ہلالی

کھل جائے کہ اس زریں کوئی میل نہیں ہے

اسلام ہے اسلام منہسی کھیل نہیں ہے



سِرّہِ عاصدہ وہ انگڑائیاں لے کر اٹھا صبح ہوئے کو ہے ہنہ کر نعلتیں، ستر اٹھا
 مگر ہے لے چیں، کتنی ڈال دے انگڑاٹھا تاجِ شاہی قطر ہے، اے سماں ستر اٹھا
 دیکھ رحمت کی گھٹائیں ماہی لے آ رہی ہیں
 تیری کھیتی پر سر سے کسے لئے مٹیاب ہیں



فتحِ سمرنا

اے قوم امارک ہو کہ ساحلِ نظر آیا عزت میں حیرانِ سرِ مسرِ نظر آیا
 گردوں پہ حمالِ مہر کا بلِ نظر آیا محل میں کوئی تروینِ محفلِ نظر آیا
 یہ دن بھی ٹرے محروماتِ کا دل ہے
 معشوق سے عاشق کی ملاقات کا دل ہے
 انعام ہے اسلام کی حاد و نظری کا رائل ہے اتر روح سے لے مال و پری کا
 صد تنکر کہ وہ دو گئی اے حسری کا میدا ہے بھرِ عزمِ حوا میں حری کا
 تنہا حتم ہوئی احسن آرا محل آیا
 وہ صبح کا گردوں پہ ستارا محل آیا

مسلم خوابیدہ اب بیدار بھی ہوگا کبھی؟ کھارہا ہے ٹھوکریں، خود وار بھی ہوگا کبھی؟
 نزولی کے نام سے بیدار بھی ہوگا کبھی؟ جان دینے کے لئے طیار بھی ہوگا کبھی؟

طور سے کیا پھر صدائے لن ترانی آئے گی؟

سچ بتا کیا پھر زلیخا پر جانی آئے گی؟

مرحبا اے آفتابِ روح پرور! مرحبا کیا دیا تو نے جواب اُمید میں ڈوبا ہوا
 تو نے پھر سے مُردہ ارمانوں کو زندہ کر دیا تیرے قرباں، پھر تو دُہرا دے یہ تو نے کیا کہا؟

”چھٹ رہی ہیں ظلمتیں شب کی سحر ہونے کو ہے“

آفتابِ تاجِ مسلم جلوہ گر ہونے کو ہے“

مژدہ اسے مسلم! کہ تو ہر رنگ میں پائندہ ہے زندگی کے گونہیں آتار، پھر بھی زندہ ہے
 اک تبسمِ سالبِ تقدیر پر رخشندہ ہے ایک چنگاریِ ضمیرِ حق میں پھر تابندہ ہے

زندگانی کی سہر تربت ہوا آنے کو ہے

چرخ سے پھر ”قم باونی“ کی صدا آنے کو ہے

تجھ کو کیا پروا ہوائے دہر اگر ناساز ہے تجھ کو اوجِ لامکاں تک رخصتِ پرواز ہے
 اٹھ کہ سینے میں ترے ارض و سما کا راز ہے برابطِ جسمِ بیل کی تو آخری آواز ہے

ہو چکا ہے ختم تجھ پر سلسلہ الہام کا

فقیرِ احمد ہے تو اللہ کے پیغام کا

جھیر کچھہ ماتیں ہمارے مامور اعداؤ کی تو تو ہے چھلے ہوئے گلیاں جہاں آماد کی
کچھ تو کیفیت سیاں کر بستی برما کی تیری نظروں میں تو ہوں گی روئیں اعداؤ کی؟
کتے سکتے تو دیکھے ہیں ہمارے مام کے؟

اے موزع سلطنتِ پارسیہ اسلام کے

اپے نقشِ پائیں تھی، ستاں کلاؤ قیصری حارہ رادوں میں تھی ایسے صلوتِ اسکندی
اپی آنکھوں سے رستا تھا، حلالِ حیدری ٹھوکروں کی رد پہ رہتا تھا مذاقی آدری
دنگ تھا ہر مردِ مانگ اداں کے سامے

کوہِ ٹھک جاتے تھے اپے کارواں کے سامے

یا تو ہوں گے تھے وہ دن بھی لے گردوں خشم؟ اہل حقِ حوریں تھے صاحبِ تاج و علم
سادگی پر کس قدر معنوں تھے حُسنِ حرم ستہ مان حوریں تھا حلاں اربابِ کرم
چتر تباہی تھے سروں پر دقتِ ریبِ دوش تھے

آہِ حُسنِ فقر و اہمتِ دولوں ہم آہوتی تھے

آفتاب اے سیلوں دیا کے رستہ گزیر اے کہ اڑتا ہے تھ سے حوابِ عقلت کا اتر
سچ تا پھر بھی کسی آنے گی کیا ایسی حسر حکم گاتا ہوگا تاجِ ررحب ایسے لُسر پر

آنکھ کھل جائے گی عقلت سے جہاں آماد کی؟

جاگ اٹھے گی سلطنتِ عرابطہ و اعداؤ کی؟

گدگداتا ہے شگوفوں کو نہانے کے لئے خاک سے شبنم کے قطروں کو اٹھانے کے لئے
 دیکھ کر پھولوں کی ناداری تڑپ جاتا ہے تو
 رنگ بن کر عارض گلشن میں گھپ جاتا ہے تو

اے کہ تو ہے جملہ موجوداتِ عالم کی مراد ہات میں تیری شعاعوں کے ہے نبضِ ابر و باد
 دشمنانِ زندگی سے تو ہے مصروفِ جہاد تیری کرنیں ہیں عناصرِ نظامِ اتحاد
 حسنِ لیلائے جہاں پر ورتی محفل میں ہے
 تیرے دم سے ولولہ نشوونما کے دل میں ہے

وہ جگرتی ہے زمیں، تیری ادا سے ناز پر بحرِ سر و صفتے ہیں تیرے شعلہ آواز پر
 ثابت و سیار مفتوں ہیں ترے انداز پر رقص کرتا ہے نظامِ دہر تیرے ساز پر
 سوز، بیدار تھی عالم کا تیری تانوں میں ہے
 زمرہ رویدگی کا تیرے افسانوں میں ہے

ہاں دے جاتاں یونہی، مطربِ بزمِ حیات! وجدیں دن ہے تیرے نغموں کے غرش میں، رات
 مایہ صد فخر ہے فانی جہاں کو تیری ذات سُرخ رُورہ تا قیامت لے غور کائنات!
 گرم تیرے جام سے ہستی کا میخانہ رہے
 رہتی دنیا تک تیرا گردش میں پیمانہ رہے

آج ہوائے دہرے اُس کے سروں پہ خاک ہے
 تیرے فقیر اور دیں کو حیۂ کفر میں صدا
 طرفِ گلہ میں جس کے تھے لعل و گہر ملے ہوئے
 حقّی ہمدیاں تھیں سب ہم سے ملک تھیں لیں
 اُنھ کے ترے دیدار میں پرچم کمر کھل گیا
 دیر نہ کر کہ پُر گئی صحنِ حرم میں اتاری

حیر و دل شکستہ را، دولتِ سورا سارہ
 مہلِ مستہ حال را رخصتِ تَر کتارہ

آفتاب سے خطبہ

آفتاب، اے کو عروسِ صبح کے آئینہ دار
 اے کہ تیری ہر لطر، اطرافِ عالم سے دوچار
 لے کہ قلعے میں ترے سرِ رستہ لیل و بہار
 لے کہ تیرے ساز پر ہستی کے نغموں کا مدار
 دُورے دُورے کو جلی کا پتا دیتا ہے تُو
 پتھروں کو چوم کر ہیرا سا دیتا ہے تُو
 دُور سے آتا ہے تو ہم کو گھگھائے کے لئے
 نامِ غفلت کا رانے سے مٹانے کے لئے

لحٰن سے تیرے منتظمِ لپٹ و بلند کائنات
چینِ ستم سے بے خبر تیری جبینِ دل کشی
تیری پیمبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے
بھٹکے ہوؤں کی نظر، رشکِ خضر بنا دیا
سلجھا ہوا تھا کس قدر تیرا دماغِ حق رسی
چشمہ ترے بیان کا غارِ حرا کی حنا مٹی
نغمہ ترے ساز کا لحنِ بلاںِ رضِ حق نوا
آئینہ ترے خلُق کا طبعِ حسن کی سادگی
جھلکیاں تیرے ناز کی جنبش کا کلِ حسین
شان ترے ثبات کی عزمِ شہیدِ کربلا
رنگ ترے شباب کا جلوۂ اکبرِ قتیل
تیرا لباسِ فاخرہ چادرِ کہنہٴ بتول

ساز سے تیرے منضبط، گردشِ چرخِ چنبیری
حرفِ وفا سے تابناک تیری بیاضِ دلبری
بخشاگدائے راہ کو تو نے شکوہِ قیصری
راہزوں کو دی ہدایت بن گئے شمعِ رہبری
پگھلا ہوا تھا کس قدر تیرا دلِ پیمبری
نغمہ ترے سکوت کا نصیرۂ فتحِ خیبری
صاعقہ ترے ابر کا لرزشِ رُوحِ بُودری
جذبہ ترے عروج کا آلِ عبّاس کی برتری
رنگ ترے نیاز کا گردشِ چشمِ جعفری
شرح ترے جلال کی ضربِ دستِ حیدری
نقش ترے شکیب کا خونِ گلوئے اصفہی
تیری غذائے خوش مزاجانِ شیرِ حیدری

تجھ پہ نثارِ جان و دل، مڑ کے ذرا یہ دیکھ لے

دیکھ رہی ہے کس طرح، ہم کو نگاہِ کافری

تیرے گدائے بے نوا، تیرے حضور آئے ہیں
چہروں پہ رنگِ خستگی، سینوں میں دردِ بے پری

کچھ نہ کیا کہہ رہا ہے خوش اگر کا ستاب
میٹھ میں تیروں کے حوائی کو ہمایا جائے

»»»

شع ہدایت

اے کہ ترے حلال ہے ہن گئی برم کا مری
حشک عرب کی بیگ سے لہر اٹھی، سیار کی
اے کہ ترا عمار راہ، تالاق سوئے مابتاب
اے کہ تمہے یاں میں، نعمۃ صلیع و آسشتی
اے کہ ترے دماغ پر حش یز تو صفا
چھیں لیں توئے مجلس شرک و عودی سے گریاں
تیرے قدم یہ حصہ ساروم و عشم کی کھوتیں
تیرے کرم نے ڈال دی طریح خلوص و سدگی
تیرے محس سے دس گئے لاف و گزاف کھر کے

رختہ خوف ن گیا رقصِ مستانِ آدہری
قلزمِ بارِ ح میں، اُپرے تری ستاوری
اے کہ ترا نشانِ پامائستس مہرِ عاوری
اے کہ ترے سکوت میں احدہ سده پرودی
اے کہ ترے حمیر میں کاوشِ نور گستری
ڈال دی توئے سیکرلات دُہل میں تھر تھری
تیرے عصورِ سجدہ زیرِ چیں و عرب کی عوسری
تیرے عصمت نے سدگی، رسمِ درہ ستگری
تیرے لمس سے مجھ گئی آتشیں سحر ساری

سلام

اس زمیں پر اک نئی بستی بسانا چاہتے
 مومنو! اب ان حجابوں کو اٹھانا چاہتے
 داستاں، اب صاف لفظوں میں سنانا چاہتے
 باندھ کر سر سے کفن، میداں میں آنا چاہتے
 موت کو بڑھ کر کیلجے سے لگانا چاہتے
 مرد کو انگڑائی لے کر مسکرانا چاہتے
 مرد کو جینے کے دھوکے میں نہ آنا چاہتے
 اے مسلمان! خاک سے اب سر اٹھانا چاہتے
 زندگی پر خون کی مہریں لگانا چاہتے
 صاحبِ غیرت کو یونہیں موت آنا چاہتے
 اس سے نیچے مردِ مومن کو نہ جانا چاہتے
 اے علی! مردوں کو یونہی نیند آنا چاہتے

کڑچکا سیر، اصل مرکز پر اب آنا چاہتے
 پڑچکے ہیں سینکڑوں روحِ شہادت پر حجاب
 استعاروں میں بیاں کرنے کے دن باقی نہیں
 یہ جھجک اچھی نہیں اے سوگوارانِ حسین!
 آنجے جب آنے لگے حق پر تو ہر زندگی
 تیغ کے دامن کی جب آنے لگے رن سے ہوا
 غور سے سن، غور سے، اے ناز بردارِ حیات
 تیری پابوسی کو خم ہے کب سے پشتِ آسمان
 لیل اُبھرنے سے رہا نقیضِ حیاتِ جاوداں
 آفریں اے تمہیں مروانہ ابنِ رسول!
 خیر، سچ مہر دہن تک تو گوارا ہے زوال
 بسترِ احمد، شبِ ہجرت، یہ دیتا ہے صدا

اے فلسفی پاک دل، اے آدلیں، امام تیرے قدم کا دوست توت پہ ہے مقام
 اُڑنا ہے تمھ کو دیکھ کے رنگ آفتاب کا
 روتس ہے تمھ سے مَظُور رسالتِ ملک کا

حطروں سے ہو سکا نہ کبھی دل میں تُو ملوں کاٹوں کو تیرے عزم ے سمھا ہمیشہ پھول
 ہجرت کی سب بلا جو تجھے سہتر رسولؐ کیا نصِ ملتیں تھکے مسکر کیا قبول
 ایمانے ایردی کی ادا کھا گئی تجھے
 یُر ہولِ حواہ گاہ میں میدا گئی تجھے

اے خوش! دیکھ سیرتِ مولائے شیخ و کتاب ہر نعل ے نظیر ہے، ہر قولِ لہجہ
 یں جستِ نظر سے ہے گردن میں آفتاب سُس گوتس حق یوش سے اک قولِ نو ثراب
 یہ قول ہے کلیدِ درِ کائنات کی

یسی اہل ہے عودِی محافظِ حیات کی

دیا کیر اُس کی ہے، سمھا یہ حس ے راز کس میدان میں ہے اُمتِ سارِ ملتِ محسار؟
 ٹھنڈی پڑی ہے رُوح میں کیوں آتش گدار؟ کیوں معطل ہے دل میں تحامت کا سور و سار؟
 حبِ مرگ، بردگی کی بھاطت کا نام ہے
 اے اہلِ دہرا موت سے ڈرا حرام ہے

بترے حضور و فتر قدرت لئے ہوئے
قدسی کھڑے ہیں، شمعِ امانت لئے ہوئے

آئینِ رزم و بزم کی ہے تجھ سے آبرو ہر بات بر محل ہے، مناسب ہر ایک خو
سختی کہیں رنج کی، کہیں نرم گفتگو بر سار ہا ہے پھول کہیں، اور کہیں لہو

لُوحِ ادب پہ کلک، نسیم بہار ہے
میدان میں جھلکتی ہوئی ذوالفقار ہے

اے تیری شان، قلعہ خیبر سے آشکار
نخنہ گلوئے مرحب و عشرت سے آشکار
رحلت کی شبِ رسولؐ کے بستر سے آشکار
گردوں پہ جبرئیل کے شہپر سے آشکار

چرچا یہاں بھی، تیغ کا تیری، وہاں بھی ہے
رطب اللسان زمیں ہی نہیں، آسماں بھی ہے

اے مرتضیٰ! امامِ زماں، شیرِ کردگار
تیری ادائے حرب کا اندر سے رفتار
عرفاں کی سلطنت میں نہیں تجھ ساتا حیدار
اک ضرب پر عبادتِ ثقلین ہونش ار!

تُو خندہ زن ہے فتنہ بدروشنی پر

پیغمبری کو ناز ہے تیرے حسین پر

اے تیری فکر، رُوحِ دو عالم سے ہم کلام
اے تیری ذات، اقوتِ پیغمبرِ انام

اب تو دُجی ستیر کی صورت پھر راجا ہے

یہ اگر تمہت ہیں، نو ڈوب مرا چاہئے

دیکھ تو کتنی مکدر ہے، نصائے رور گار کس طرح چھایا ہوا ہے، حق یہ مائل کا عسار

ہرم یر دالی میں، نوح اہر میں ہے گرم کار میاں سے ماہر اُل پڑا، اے علی کی دو الفقار

مقش حق کو اب بھی او مائل اعلیٰ کرتا ہیں

اب بھی تقلیدِ حسینؑ اس مسئلے کرتا ہیں!

اے مُرتضیٰ!

اے مرتضیٰ، مدیہِ علمِ خدا کے باب اسرارِ حق ہیں، تیری رگاہوں یہ لے نقاب

اے تیری جِثیم میں سے اسلام کامیاب ہر سلس ہے مکارِ مِ اِخلاق کا ستار

مقشِ محمدؐ میں، وہ ترے سوراہے

مشرِ حرم کو، حس کی تختی پہ نار ہے

اے بوہ سردی سے، درختاں بڑا چسپار جھکے ہوئے ہیں، تیرے نفس سے دلوں کے مار

ماصل ہے، ماسوئی سے تجھے کس قدر مراع تو معرفت کا دل ہے، تو حکمت کا ہے داع

آہ تو اور سازِ بربک عاقبت کا اہتمام
کیوں نہیں کہتا کہ باطل کی حکومت ہے حرام
تجھ کو اور زنداں کا ڈر کیوں اے غلامِ ننگ و نام
جاننا ہے رہ چکے ہیں قید میں کتنے امام؟
تو مثالِ اہل بیتِ پاک مر سکتا نہیں
عشق کا دعویٰ ہے، اور تقلید کر سکتا نہیں

دیکھ مجھ کو دیکھ، میں ہوں اک رندِ بادہ خوار
رسمِ تقویٰ ہی سے واقف ہوں، نہ طاعت و نہ چار
سر پہ ہے شملہ، نہ کاندھے پر عبائے زرنگار
موت کو لیکن سمجھتا ہوں، حیاتِ پایدار؟
رسم و راہِ زہدِ تقویٰ کو سبک کرتا ہے تو
قتل سے ڈرتا نہیں میں، قید سے ڈرتا ہے تو

خوف کا جن ہے زمانے سے تم سے سر پر سوار
خوف ہے اک نامُ مبارک طائرِ مردار خوار
بانع و بُستاں سے نہیں ہوتی، نظر جس کی دو چار
روز و شب لاشوں پہ منڈ لانا ہے جو دیوانہ وار
تیرے سر پر اس کا منڈ لانا تماشا تو نہیں؟
غور کر تو اک عفونتِ خیر لاشا تو نہیں؟

خلق میں محشرِ بپا ہے اور تو مصروفِ خواب
خون میں ذلت کی موجیں کھا رہی ہیں پیچ و تاب
تیری غیرت کو خبر بھی ہے، کہ دشمن کا غتاب
تیری ماں بہنوں کی راہوں میں اُلٹا ہے نقاب

ہے رسالت کی سیر حس کی امامت، وہ حسینؑ
 جس نے رکھ لی نوع انسانی کی عزت وہ حسینؑ
 وہ کہ سودِ غم کو، مسلحے میں جوتی کے فعال کر
 مسکرایا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

اے حسینؑ اب تک گلستاں ہے تری ہمت کا دماغ
 آمدِ صوں سے لڑ رہا ہے آج بھی تیرا چہرہ
 تو نے دھو ڈالے جہیں ملت مہیا کے دماغ
 تیرے دل کے سامنے لرزاں ہے اطل کا دماغ
 فخر کا دل میں دیکھ مار کر ما چاہتے
 جس کا تو آقا ہو، اُس کو مار کر ما چاہتے

کھولائیں اے اسیر کا گُل رست و کو
 آؤ کہ نمونہٴ موحوں پر ہمارا ہے تو
 حتم ہے آسو ہمارے ہی پتہ سیری آردو
 اور تہدید کر ملائے تو مہیا یا تھا ابو
 ہات ہے ماتم میں تیرا سیمہ افکار پر
 اور حسینؑ اس مشلی کا ہات تھا تلوار پر

تھیں نہ ہتھروں، پچاں تبیینِ حسی روح کی
 اور صرف اک سید ستاد کی رحیر تھی
 اتنی تیوں کی رہی دل میں۔ تیرے یاد بھی
 حاطے میں صرف اک رحیر ماتی رہ گئی
 دہس کو پھاڑ گئی سے اُس پیدا ہو گیا
 اتجع عالم کے بیروا یہ تجھے کیا ہو گیا ؟

کر بلا! تو آج بھی قائم ہے اپنی بات پر

مہراب بھی سجدہ کرتا ہے ترے ذرات پر

اے چراغِ دُورِ مانِ مصطفیٰ کی خواب گاہ تیرے خارِ خوش پہ ہے تابندہ خونِ بے گناہ

تیری جانب اٹھ رہی ہے اب بھی یزداں کی نگاہ آ رہی ہے درے درے سے صدائے لا الہ

لے زمیں! خوش ہو کہ تیری زریبِ درِ پستہ حسین

نیرے سناٹے میں مخو خوابِ راحت ہے حسین

جو دکھتی آگ کے شعلوں پہ سویا، وہ حسین

جو جواں بیٹے کی میت پر نہ رویا، وہ حسین

جس نے اپنے خون سے عالم کو دھویا وہ حسین

جس نے سب کچھ کھو کے، پھر کچھ بھی نہ کھویا وہ حسین

مرتبہ اسلام کا جس نے دوبالا کر دیا

خون نے جس کے دو عالم میں اُجالا کر دیا

نُطق جس کا نعمتہ سازِ پیمبر، وہ حسین

رِشکی جس کی جاپ موجِ کوثر، وہ حسین

تھا جو شرحِ مصطفیٰ، تفسیرِ حیدر، وہ حسین

لاکھ پر بھاری رہے جس کے بہتر، وہ حسین

جو محافظ تھا خدا کے آخری پیغام کا

جس کی نبضوں میں مچلتا تھا لہو اسلام کا

ہنس کے جس نے پی لیا جامِ شہادت وہ حسین

مر گیا، لیکن نہ کی فاسق کی بیعت، وہ حسین

عم کے سکے مہر رتنا کئے ٹھائے جائیں گے؟ کب تک آہو ہم یہ عسرت مٹائے جائیں گے؟
 عام پر تاچدیوں والے گرائے جائیں گے؟ آسوں سے تاکھا موتیہ سائے جائیں گے؟

بہر لقمہ تار کے برسر یہ مجھ کھولے گا تو؟

تاکھا پانی کے کاٹے پر لہو تولے گا تو؟

کرلا میں اور تجھ میں اتنا بعد المسترقین اس طرف شور رحروانی، ادھر لے دیکے ہیں
 اس طرف تکبیر، ادھر ہنگامہ شورتیں اس طرف اشکوں کا پانی، اس طرف حوں محسوس
 وہ بھی کس سر میں، اور تو کوئی سر میں ہے

ترم سے گزرا، اگر احساس تیرے دلیں ہے

کرلا سے واقفیت بھی ہے مردِ مصعب؟ کرلا در پردہ تئاتس، اور لٹا ہر مصعب
 جس کی رعت سے ملدی آسمانوں کی محسوس؟ جس کے دلوں میں ٹپکتے ہیں علمِ رو کے دل

حدہ روں سے جس کی رعت گمراہ لاکیر

مہر تکمیل موتِ تمت ہے جس خاک پر

جس کے ہر درے میں مٹاں ہیں ہر ادولِ قلب حامی معمول میں حامی ہے جہاں حوں مٹاں
 جس کے خار جس میں ہے حوتوں کے آلِ موزاں کرلا اتنا جہاں میں ہیں تیسرا حوا

چشمہ دولت ہے تیرا سیلِ اشکِ بے قلق خون کی چادر سے سونے کے بناتا ہے ورق

خانہ برباد ہے دولت سرا تیرے لئے

اک دفینہ ہے زمین کر بلا تیرے لئے

کیا بتاؤں کیا تصور تو نے پیدا کر دیا غیرتِ حق کو بھلا کر، حق کو مرسوا کر دیا

کر بلاؤں خونِ مولیٰ کو تم ساشا کر دیا ”آبِ مکرنا باد“ و ”بستانِ“ مصلے“ کر دیا

مشقِ گریہ، عیش کی تمہید ہے تیرے لئے

عشرۂ بارہ محرم، عید ہے تیرے لئے

سوچ تو کچھ جی میں لے مشتاقِ راہِ مستقیم منوں کے دل ہوں اور وا ماندۂ اُمیدِ بوم

شدتِ آہ و بکا سے دل ہوں سینوں میں دو نیم کیوں، یہی لے دے کے تھا کیا مقصدِ ذبحِ عظیم؟

خوف ہے قربانیِ اعظمِ نظر سے گرنے جاے

ابنِ حیدر کے لہو پر، دیکھ، پانی پھرنے جاے

سازِ عشرت ہے تجھے ذکرِ امامِ شریفین ڈھالتا ہے تیرے سکے بستگانِ غم کا بین

تیری دارِ الضرب ہے اہلِ عزا کا شور و شین سر جھکالے شرم سے لے تاجرِ خونِ حُنین

ذہن میں آتا ہو جس کا نام تلواروں کے ساتھ

اُس کا ماتم اور ہو سگوں کی جھنکاروں کے ساتھ

مگ کا موجب ہے یہ اہل دعا کے واسطے

یوں نہ آتم کر شہید کر ملا کے واسطے

مان شیوں ہیں میلہ پیامِ مستقل گریہ پڑی تے ہے، اتمس پر بھی عزا ہے دل

دل ہیں پتھر ہے، مولیٰ پر ہو جو محصل گریہ مومس سے ہے تر نہیں برہم آب و گل

کون کہتا ہے کہ دل کے حق میں غم اچھا ہیں

پھر بھی شعلِ گریہ نصیبِ العین س سکتا ہیں

ہاں میں واقع ہیں کہ آسو ہے وہ توجعِ آنداز سگ آہیں میں اُتر جاتی ہے حس کی برمِ دھار

ہے مگر مردانگی کو اُلْ خُک استکوں سے عار حس کے شیشوں میں غلطاں ہوں شجاعت کے شہد

اشک لے سورِ دھولِ پانی ہے ایمان کی قسم

قلبِ شہم پر شعاعِ مہرِ تاباں کی قسم

سوچ تو اے داگرِ اسرودہ طبع و برمِ خُ آہ تو سیلام کرتا ہے تہیدوں کا اہو

تا حراہِ مشق ہے مجلس میں تری ہاؤ ہو عیس کا دُریورہ سے رُسر پہ تیری گھست گو

عالمِ احلاق کو ریر و رر کرتا ہے تو

حونِ اہمیت میں نغمے کو تر کرتا ہے تو

حرمِ ے تجھ کو سیکھایا ہے دمارت کا سق کر ملا کے دکر میں لیتا ہیں کیوں مامِ حق

پھر بہا تاے، منے ماہ پری ہو جائے پھر جہاں عشر صد سہوہ گری ہو جائے
وہ چھینے کہ ہر اک تناع سہری ہو جائے رور آمدی کا سیم سہری ہو جائے

ملع امردہ کو بھر دوقِ روانی دیدے

اس رنج کو بھی محسوس دحوالی دیدے

حم کو سمجھا کہ تلام میں ٹھہر یا کیسا ؟ لتہ مادہ حرات کا اُتر یا کیسا ؟
ہتہ کیا تے ہے، بھلا موت سے ڈر یا کیسا ؟ کوئی اس ماہ میں مرتا بھی ہے، مرا کیسا ؟

مر کے بھی حوں میں یوں موجِ نقا آتی ہے

کہ اطل سامے آتے ہوئے شراتی ہے

سج اسلام یہ ہے تیرہ ششی کا یِر تو لوسلم سے ہٹا تہ لی کا یِر تو
کاس کر باد مو راحب طلّی کا یِر تو ڈال سیوں میں رسولِ عربی کا یِر تو

مل ہو وہ حوصلہ متوقِ دولہ نکلا

وہ چمکتا ہوا اسلام کا تارہ نکلا

ردہ کس طور سے رہتے ہیں تادے ہم کو عقل حیراں ہو وہ دیواہ سادے ہم کو
سوئے میخانہ توحید صدا دے ہم کو عشق کا سا بعل ربیر پلا دے ہم کو

کچھ ہوں اُس وقت ہر تر کلا ہیں اپی

حسبِ دلیں ساتی کوثر سے لگا ہیں اپی

الغدا

اے خدا! سینہ مسلم کو عطا ہو وہ گداز
تھا کبھی حمزہ و خیدر کا جو سر بایہ ناز
پھر فضا میں تری تکبیر کی گونجے آواز
پھر اس انجم کو دے گرمی رُوح آغاز

نقش اسلام ابھر جائے، جلی ہو جائے

ہر سلمان حسین ابن علی ہو جائے

دشت اسلام کے کانٹوں کو گلستاں کر دے
پھر ہمیں شیفٹہ جلوۂ ایساں کر دے
دل میں پیدا پیش بو ذر و سماں کر دے
اپنے محبوب کی سو گند مسلماناں کر دے

رُکش صبح، شبِ نار کا سینہ ہو جائے

آبلینے کو وہ چمکا کہ نگیسنہ ہو جائے

دے ہیں بارِ خدا! اجرات و ہمت کے صفات
دل کو یوں چھپر کہ پھر جاگ اُٹھیں احساسات
پھر سے ہوں تازہ رسولِ عربی کے غزوات
درس مومن کو یہ دے موت ہے تکمیلِ حیات

جادہ پیاؤں کو چھوٹا ہوا صحرا دیدے

قیس کو پھر خلشِ ناقہ لیلے دیدے

ہاں، خود وزرہ بھی تو ہے اسلام کا زیور
 باندھے گا فقط جامہ احرام کہاں تک
 (عوتس)

اسلامیاء

کفر چومنے، گزاف آسان شود محکم از ایمان من ایمان شود
در دہر چو من یکے و آنہم کافر پس دو جہاں یکے مسلمان شود
(خیام)

(یہ تمام نظمیں ۱۹۲۷ء تک کی ہیں)

رُودم کا تار دکھلاتی ہوئی	اٹھ کے ٹرحتی، گر کے جکراتی ہوئی
گنگاتی، صف نصف آتی ہوئی	لڑتی، بھڑتی، گونجتی، گھگاتی ہوئی
بھیلیوں کو دریں عم دیتی ہوئی	بھیکوں پر بھیکیاں لیتی ہوئی
ساحلِ رنگیں سے جکراتی ہوئی	ایڈتی، اٹھلاتی، مل کھاتی ہوئی
دردم بہتی ہوئی، روتی ہوئی	بلی، کتراتی، حصد ہوتی ہوئی
حاکمِ دلدل میں کاحلِ پارٹی	چوڑی بھرتی چھلانگیں مارتی
یے نہ پے عروں کے اندر گھومتی	ماہتی حلقے ساتی ٹھومتی
مسلاتی، مھاگتی، مہ موڑتی	مڑ کے میسر ساحل یہ موتی توڑتی
گھاتی، لہراتی، مگرحتی، باپستی	دوڑتی، ٹرحتی، سمستتی، کامیتی

تو کہے دریا میں تھا عسرقِ مو

یار کی کڑیل حوالی کا لہو

یہ سماں تھا، اور ایک رنگیں پرد
لے حودی کے حام جھلکاتا ہوا

رُوحِ ستار کی طرح لے قدمد
گر رامیرے پاس سے گھاتا ہوا

نعمہ سن کر اسقدر محی حوش ہوا

بھکیاں لے لے کے میں روئے لگا

گریمسرت

دوستو! عثمان ساگر کا سماں
بدلیاں چھائی ہوئی تھیں دُور تک
دلولوں پر تھی ہوائے تند و تیز
نرم و نازک جھاڑیوں کی شکل میں
ساغر عثمان ساگر کی شراب
لوسنو، کس طرح تھیں جمع جلیں اں
کیکپاتی، لوطی، مڑتی ہوئی
چینتی، سر پھوڑتی، بھری ہوئی
دبدم آتی ہوئی، جاتی ہوئی
پتھروں کو چھپا لیتی، دھوتی ہوئی
مرتعش قالین سا سُستی ہوئی

آج تڑکے، الحفیظ والا ماں
دیدنی تھی نرم پودوں کی لچک
ظلمتیں تھیں نور سے گرم ستینر
سامنے تھیں پتھروں کی حسرتیں
جزر و مد میں تھی بفرط اضطراب
روح طوفاں و بغل اکف در دہاں
جھاگ اڑاتی، پھاندتی، اڑتی ہوئی
چلبلی، بھسری ہوئی، نکھری ہوئی
بجلیاں دامن میں چمکاتی ہوئی
اس طرف سے اُس طرف ہوتی ہوئی
گرتی پڑتی ہست، سر دھنتی ہوئی

سمندر کی صدا

مری موجوں میں مصطر رُوح طوفاں
 مرے سینے میں جوتیں ابرِ ماراں
 مری تہ میں ہزاروں رازِ پہاں
 مری تشریح میں ہر قفلِ حیداں
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ



پھول کی صدا

جمن کا حُسن ہوں گلشن کا ریور
 مرا ماتق ہے جوتیں رُوح پرور
 مری ہر یک ٹھری رزمِ دمعطس
 مرے کالوں میں ہیں شمع کے گوہر
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

ادھی رات کی صدا

مرے تاروں کی گردش ساڑھ عشرت
 مری خاموشیوں میں عقل و حکمت
 تصور دوست کا میری بدولت
 قلمِ رُوسے مری خارج ہے محنت
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ



فصلِ گل کی صدا

مری محفل میں بُلْبُل کا ترانہ
 دلوں کی زندگی، مسیرا فسانہ
 ہوائیں میری خوشبو کا خزانہ
 محبت خیز ہے میرا زمانہ
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

چاند کی صدا

رہیں وہ آسماں مجھ سے مُستور
 پھی ہے دور کی ہلکی سی چہاد
 حُک مجھ سے گُلِ اداؤں کے لستر
 مری صو سے اچھلکتا ہے سدا
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

»»»

آفتاب کی صدا

فلک پر دائرہ میرا مُرتیں
 سحر کے ہاتھ میں سونے کا کس گت
 کروں میری نگاہِ تنویر و پُرم
 مرے آتے ہی جاگ اُٹھتے ہیں گلش
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

ستارہ سحری کی صدا

پجاری ہیں مرے ”قطرے“ کے عاشق
 مری ضو، وقتِ نازک کے مطابق
 مرا ہلکا سا پرتو، جانِ مشرق
 حسیں مجھ سے جبینِ صبح صادق
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

شفق کی صدا

مرے عارض میں کُنڈن کی دُک ہے
 مری چادر میں کوندے کی لپک ہے
 مرے سینے میں عرفاں کی جھلک ہے
 مرے آغوش میں تلجِ فلک ہے
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

طلوعِ سحر کی صدا

مرے آنیسہ میں تصویرِ حناں
 مرے دہار میں مُخویںِ عملِ حواں
 مرے زُحار میں افکارِ ایماں
 مرے اُذواق میں اسرارِ عرفاں
 ادھر آ، اے مرے شاعرِ ادھر آ

غروبِ آفتاب کی صدا

مری تاریکیوں میں یاس و حراماں
 گدا در دل کے مجھ میں سارِ دساماں
 مری سُرخ جی میں سوہرِ رقی پہاں
 محبتی سے مری سسماں میداں
 ادھر آ، اے مرے شاعرِ ادھر آ

جذباتِ فطرت

پہاڑ کی صدا

مرے وادی میں ہے پھولوں کی دنیا
 اُبلتا ہے مرے پہلو سے چشما
 مرے دامن میں ہے شفاف دریا
 مری چوٹی پہ قدرت کا تماشا
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

دریا کی صدا

مری لہروں میں تجسلی کا خزانہ
 مری رُو میں محبت کا فسانہ
 مرے دھارے میں عظمت کا ترانہ
 مرے گرداب میں جنگ و چغانہ
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

رُبحِ رنگیں یہ جیسے جھلکیاں سی عیاں بوسہ کی
 گھٹاؤں میں تھے ترسے ہوئے یوں یاد کے عتوے
 دل تو نہ شک میں، دوقِ استعار ہو جیسے
 لہڑاتا تھا گھسرایا ہوا یوں چاند، ما دل میں
 کوئی کبھی ہوئی دوشیرہ جیسے تنہا کو جھل میں
 ہجومِ ارے، محسوس تھی یوں حیا کی تنہا
 کہ جیسے عطیہ شاعر کے حق میں رنگی اُس کی
 گھٹائیں، اور گھٹاؤں کے شگافوں سے صم کاری
 تلاطمِ سید کا اور سید میں لگی سی سیداری
 تنگ و دو کا ہوا جب حکم دیتی تھی استاروں سے
 گھٹا، شاہ لڑا دیتی تھی جھک کر کوہِ ساروں سے
 حوں اگیروما معلوم، ان لمحوں کی طعنیہ
 پہ پوچھ، اے ہم ہستیں اُس وقت کی آئینہ سامانی

قیامت چیز سنا، کسی کا نام لیتا تھا کوئی نہ رہ کے دل کو دور سے آوار دیتا تھا

مَوہوم آواز

فلک پر رات کو چھائی ہوئی تھیں بدلیاں، ہمد
ہوا نمناک تھی، میدان تھا نگیں، چاندنی تدم
مرہ تاباں کی کشتی، آسماں تھم تھم کے کھیستا تھا
ہجوم در دے، رُک رُک کے میدان سانس لیتا تھا
گھٹائیں چاند کو پیہم جلاتی تھیں، جھبٹاتی تھیں
تمناؤں کی شمعیں، طاقِ دل میں جھلکتی تھیں
بلا کی الجھنیں تھیں، مضمحل میدان پر طاری
تجلی سے کبھی ہلکا، سیاہی سے کبھی بھاری
رواں مشرق سے مغرب کی طرف اُمدے ہوئے بادل
ہوا کی سنسناہٹ، دل کی جنبش، چاند کی لمچل
ہجوم تیرگی سے تھی وہ حالت ماہ و پروں کی

اداؤ مار و دھری کی رنگ یر چھاؤں میں
 لے ہوئے، ہواؤں پر سیاہ و سُرخ کستیاں
 نئی نئی حوایوں کی مھلکیاں لے ہوئے
 ہوائے تُمہ کشتیوں کے ماواں لے ہوئے
 حیاتِ محسوس و لوہے طسدیاں لے ہوئے
 حُسنِ فروش کا کلوں کی داستاں لے ہوئے
 سیاہیوں کے سلسلے میں، تیرگی کی موج میں
 کدھر ہے خوش ادلیاں رواں ہیں سوئے میکدہ
 سیاہیوں کے حالتے پہ سُرخیاں لے ہوئے

گھٹا

اُٹھی گھٹا، وہ رنگ و بو کا، کارواں لئے ہوئے
 لئے ہوئے پیام جاں، ہر ایک رس کی بُندی میں
 لئے ہوئے ہوا کے نرم بازوؤں پہ بوستاں
 دھواں دھواں لئے ہوئے بلندیوں پہ چرخ کی
 زمینِ تشنہ کام کی جماہیوں کے سامنے
 و فور سوز و ساز میں ہجومِ پیچ و تاب سے
 ہر ایک سُورواں دواں، کبھی یہاں کبھی وہاں
 صدائے برق و رعد میں، ہوائے تند و تیز میں
 ہوا میں اُنیڈتی ہوئی فضا میں جھومتی ہوئی
 بہشتِ حُسن و عشق کو، جہانِ رقص و کیف کو
 حریمِ کیف و سرخوشی میں، پردہ ہائے رنگ میں

جلو میں کائنات کی، جوانیاں لئے ہوئے
 ہر ایک رس کی بوند میں، پیام جاں لئے ہوئے
 ہوا کے نرم بازوؤں پہ بوستاں لئے ہوئے
 بلندیوں پہ چرخ کی دھواں دھواں لئے ہوئے
 شرابِ لالہ رنگ کی گلابیاں لئے ہوئے
 رقیق و نرم دامنوں میں بجلیاں لئے ہوئے
 بُنائِ شوخ و شنگ کی سی شوخیاں لئے ہوئے
 نزاعِ عشق و ہوش کی کہانیاں لئے ہوئے
 تھل و شکیب کی تباہیاں لئے ہوئے
 فضاے آب و رنگ میں کشاں کشاں لئے ہوئے
 سُبُود و شِشِ مَچھوں کی مستیاں لئے ہوئے

یوں ساتات کو چھوٹی ہوئی آتی ہے ہوا
 صہری دُوب کے مڑھلے ہیں مارک ریشے
 ماسری جیسے کاتا ہو کہہیں دُور کوئی
 حسرتیں خاک کی عچوں سے اُبل پڑتی ہیں
 طبع شاعر کو، روالی کا اشارہ کر کے
 دل میں ہر ساس سے اک پچاس سی چھ جاتی ہے
 تیشہ قلب میں اک ٹھیس سی لگ جاتی ہے
 یوں دے پاؤں سیاہاں سے ہوا آتی ہے
 رُوح میداں کی ٹھولوں سے نکل آتی ہے
 ہر ساحل کے گھسے سائے میں سو جاتی ہے

اں مناظر کو میں یہاں سمجھ لوں کیونکر ؟
 خوش اکیمہ عقل میں یہ بت ہیں آتی ہے



ذی حیاتِ مہربا

خاموشی و شست پہ جس وقت کہ چھا جاتی ہے
 بھینی بھینی سی مچلتی ہے فضا میں خوشبو
 دشت خاموش کی اُجڑی ہوئی راہوں سے مجھے
 پاس آ کر مرے گاتی ہے کوئی زہرہ جبال
 آنکھ اٹھاتا ہوں تو خوش چشم نظر آتے ہیں
 دشت رکھ دیتا ہے گھبرا کے رگِ حباں پہ کوئی
 مسکراتی ہے جو رہ رہ کے گھٹا میں حبلی
 کرنے لگتے ہیں نظارے سے جو بادل یا کوس
 جھاڑیوں کو جو ہلاتے ہیں ہوا کے جھونکے
 مجھ سے کرتے ہیں گھنے باغ کے سائے باتیں
 گنگناتے ہوئے میدان کے سنائے میں

عمر بھر جو نہ سنی ہو وہ صد آتی ہے
 ٹھنڈی ٹھنڈی لبِ ساحل سے ہوا آتی ہے
 جاوہ پیمادوں کے قدموں کی صد آتی ہے
 اور گاتی ہوئی پھر دُور نکل جاتی ہے
 سانس لیتا ہوں تو احباب کی بو آتی ہے
 جب کلی خاک پہ دم توڑ کے گر جاتی ہے
 آنکھ سی کوہِ دیباہوں کی جھپک جاتی ہے
 برقِ آہستہ سے کچھ کان میں کہہ جاتی ہے
 دلِ شبنم کے دھڑکنے کی صد آتی ہے
 ایسی باتیں کہ مری حباں پہ بن جاتی ہے
 آپ ہی آپ طبیعت مری بھر آتی ہے

سچکی ہے دھڑاں تہر کے چہروں پر آس
 ہر چکی ہیں حتم، گو اس خاک کی رنگیاں
 جیشم تاعر پر مگر اب بھی ہیں کچھ طلوعے عیاں
 اب بھی غلطاں ہے یہاں، دیکھ لے نگاہ مکتہ یاب
 پھول چھنے والیوں کا شہ، متوالا ستاب
 گیت کھیتوں کی مُنڈیروں پر کبھی گائے ہوئے
 پھر رہے ہیں مجھ حاتمہ میں گھمرائے ہوئے
 حد ہے اس خار جس میں موسم گل کا گندار
 طہاں درہاں میں ہیں نوحیہ چودا ہوں کے دار
 کتنی تالوں کے یہاں مسڈور ہے ہیں ریر و دم
 سور ہے ہیں کس قدر اس خاک میں نقشب قدم
 دھڑاں دھڑاں کی رنگیاں ہیں حلوہ گر
 کھیتوں کے آنکھ چھیکاتے ہوئے آتا پر
 اس مصائبِ اُمر کی ہے حس کو یاد آئی ہوئی
 بھر رہی ہے عیسیٰ کی رُوح گھسائی ہوئی
 رنگ و نو ہے عہدِ رنگیں کے گر رماے کے بعد
 کہہ رہے ہیں خار جس، افسار، افسار کے بعد

آئنا حِسمال

اُبر کے لگے نہیں، سبزہ کی زیبائی؟ نہیں
 وہ مناظر، خوش ہو جس سے عام بینائی؟ نہیں
 خشک، چٹیل، کھردرا میدان، تاحِ سدِ نگاہ
 سرود، محسوز، مضحکہ، لبِ خشک، بے رونق، تباہ
 ہر طرف اک منظرِ افسردگی، کلیاں، نہ پھول
 چند سوکھی جھاڑیاں، اک آدھ بے پروا بھول
 جا بجا اُجڑے ہوئے پامال کھیتوں کے نشان
 کھپ چکی ہیں عارضِ عالم میں جن کی سُرخیاں
 خون تھا جن کا، نقیشتیں مدعا کے واسطے
 مٹ چکے تھے جو تمدن کی بقا کے واسطے
 گاؤں کے شیشوں سے اڑ کر جن کے جلوؤں کی شراب

صبح کے چہرے پہ پتی جگے دُھندلے کی نقاب
 گارہا تھا صیروں، بیٹھے سروں میں ماتہا
 آ رہی تھی آسمانوں سے فرستوں کی صدا کیا ٹہانا وقت ہے مسئلہ علیٰ مسئلہ علیٰ
 اں صداؤں سے گرمیں کھا رہا تھا بیچ و تاب
 اور کچھ کہے ہی والا تھا کہ اُکھرا آفتاب
 تکر کے سجدے کئے میں نے کہ دہس بہ گئے
 حیرت گری، کہ قصے ٹڑتے ٹڑتے رہ گئے
 میری مستوقد یہ بے عقل، مرے آئے تھے
 کیا سمجھ کر مسیح کی تعریف کرے آئے تھے؟
 میں تھا ح موجود، پھر یہ گائے والے کون تھے؟
 میری سرحدیں فرستے آئے والے کون تھے؟

رقیبِ شہ

صبح کے تارے سے تھی گلرنگ گردوں کی جبین
 مست تھی موجِ صبا، کلیاں ابھی چٹکی نہ تھیں
 آسماں پر کیف طاری تھا، زمیں پر بے خودی
 جھک چلا تھا چاند، پھینکی پڑ چلی تھی چاندنی
 ایک ہلکا سا تبسم تھا درو دیوار پر!
 جیسے مٹھی نیند کا جاؤ وُرخ گلزار پر
 گر رہے تھے گنبدِ افلاک سے بے اختیار
 خاک پر سیال چاندی کے ہزاروں آبشار
 آرہی تھی نرم قدموں سے نسیمِ دل نواز
 سرنگوں تھے بوستاں، کلیاں تھیں مجھ خواب ناز

اُکتارے کا جُؤا

مرق پرورد مدگی والستہ صد تیج و تاب
 حلتے زیر تہر کے اک ماع، ویران و تہا
 گامرں اُس استے پر ایک سیر ماتواں
 تہذرو محمولوں کے تسالے پر حرارت کا دماؤ
 لرزشوں سے تلر کی پھکی عصا میں اک کسک
 دے تو دوں تشبیہ، لیکں کس کو آئے گا یقین
 اس مرے کے ساتھ جاں امرورتا میں مضمحل
 یوں لررتے سار کے بچیں تنے و لتیں
 اُتروں میں ٹھپٹے کے وقت کی سی آبِ حو
 راگی کی رزم لہریں، حسا گتی سوتی ہوئی
 ذرہ ذرہ اک نئے سا پچے میں ڈھلے کے قریب

اُر کی ماہیک یاد ر، دو پہر کا آفتاب
 باع کے داس میں اک اُخری ہوئی سی ستا ہراہ
 بات میں اکتارہ لب پر راگی کی بسکیاں
 جس میں اُکتارے کی آواروں کا لے پرواہاؤ
 اتدائے عشق میں جس طرح مصوں کی دھمک
 آسٹوں کی راگی سے احمس واقعہ ہیں
 کروٹیں سیسے میں لے جس کر کے تنازع کا دل
 میگ لے جس طرح کوئی فتنہ مہیاؤ دیں
 ریر و دم کے لوح میں رستا رعب آرو
 بہہ رہی ہیں پردہ ہائے دل سے ہوتی ہوئی
 عالم اسباب ہے گویا پگھلنے کے قریب

آسماں پر ابر کے بھٹکے ہوئے ٹکڑوں کا رزم
 نشے میں مسک کا جیسے وعدہ جود و کرم
 ہر روش پر چڑچڑا پن، ہر صدا میں بے رخی
 ہر جگر بھینستا ہوا "ہر کھوپڑی پکتی ہوئی
 سر پہ کافر دھوپ، جیسے رُوح پرکس گناہ
 تیز کرنیں، جیسے بوڑھے سود خواروں کی نگاہ !

گرم دتوں کے شدائد، جھکڑوں کی سختیاں
 جھکڑوں میں کھاتے ٹوڑھوں کی چلوں کا دھواں
 ماؤں کے کاغذوں پہ تجھے اگر دیں ڈالے ہوئے
 ٹھوک کی آنکھوں کے تارے پیاس کے پالے ہوئے
 مام و ددر لرے ہوئے، محد شید کے آفات سے
 ہر نفس، اک آنکھ سی اٹھتی ہوئی درازت سے
 مردور گردن میں، چلوں کی صدا سُنتے ہوئے
 چلچلاتی دھوپ کی زدیں چے ٹھتے ہوئے
 میاں سے موسم کی تیرے اماں بکلی ہوئی
 پیاس سے اسان و حیواں کی رماں نکلی ہوئی
 ٹوکے مارے مام و ددر کی روح گھسائی ہوئی
 دوستوں کی تنک پر ریگا لگی چھائی ہوئی
 یوں شعامیں سایہ اتجار سے چھتی ہوئی
 بے مروت کی سپاٹ آنکھوں کی جیسے روشنی

گرمی اور دیہاتی بازار

دوپہر بازار کا دن، گاؤں کی خلقت کا شور
 غن کی پیاسی شعاہیں، رُوح فرسائو کا زور
 آگ کی رو، کاروبار زندگی کا پیچ و تاب
 تند شعلے، سُرخ ڈرے گرم جھونکے آفتاب
 شور، ہلچل، غلغلہ، ہیجان، لو، گرمی، غمبار
 بیل، گھوڑے، بکریاں، بھیڑیں قطار اندر قطار
 مکھیوں کی بھنبھناہٹ، گڑ کی بو، مریچوں کی دھانس
 خرپڑے، آلو، کھلی، گہیوں، کدو، تر بوڑ، گھانس
 دھوپ کی شدت، ہوا کی یورشیں، گرمی کی رو
 مکلیوں پر سُرخ چانول، ٹاٹ کے ٹکڑوں پہ جو

تخلیات میں تھی دفن، شورشیں حکمت
 تخیلات میں تھا مژدہ متہ تحقیق
 ہجوم نور سے سوراں تھا دیدہ نکدایہ
 بسیم صبح سے روتیں تھی متعل تصدیق
 ملد و پست کا ہر ریر و دم تھا ہم آہنگ
 حیات و موت کے ہر مسئلے میں تھی تطبیق
 ترپ رہی تھی عصاؤں پہ کاوٹیں ایساد
 رواں دواں تھا ہواؤں میں حد نہ تخلیق
 ملک کے دوست پہ غلطیدہ تھے زور و جہی
 صبا کی موج میں رقصاں تھے نکتہ ہائے دقیق
 یہ رنگ دیکھ کے بے ساحتہ چکارا دل
 کہ کاتس حلوۂ عاموں میں ہو نہ اب تعویق
 راکتِ دل اہل محول کا پاس کریں
 مٹاں رہبرہ جس کو حسیہ دے تو فیق

دُعائے سحری

علی الصباح کہ سٹولا چلا تھا چہرہ ماہ
 بساط ارض و فضاے سار تھی نرم و رسیق
 رواقِ منظرِ گل تھا، نشیمنِ فردوس
 جبینِ ذرہ حنا کی تھی جلوہ گاہِ عقیق
 صبا کے رقص میں تھا کھن مٹھربانِ چمن
 چمن کے صحن میں تھی، بوئے دوستانِ رفیق
 افقِ پساتی فطرت کی جاں فروز شراب
 چمن میں لالہ احمد کا ترنِ شاںِ ابریق
 صدائے نئے سے پرشیاں تھے شبروانِ جہاں
 لوائے مہرے لرزاں تھے قاطعانِ طریق

گاتی ہوئی راہیں

چھاؤں میں تاروں کی جلی ہیں مجھے گاتی ہوئی
 کوہ و صحرا کو سساتی ہیں حدیث رنگ و نو
 اداس میں ڈوبی ہوئی جلی ہے متوالی ہوا
 پھوٹی ہے عتوہ ترکار سے پہلی کرں
 چرخ سے آتی ہے رہ رہ کر صداؤں سے لگاؤ
 لہیں کھیتوں کے کنارے بیج و ہم کھاتی ہوئی
 پتلی پتلی ٹہمیوں پر قسریاں کھاتی ہوئی
 گچ میں مچتی ہوئی، بچوں کو جھکاتی ہوئی
 مہرِ حار و حس میں جول گرم دھڑاتی ہوئی
 حواس سے اٹھتی ہیں کلیاں مار سراتی ہوئی
 پھوٹی ہے یوں کرں جیسے کوئی کس عروس
 آ رہی ہو کھلتی لگس سے ستراتی ہوئی



موجِ عرفان

ہوائے سرود سے سرشار ہے ہمیں ولسیار
 کھڑا ہوا ہوں میں خاموش اک پہاڑی پر
 غرور اہل دُور جیسے چشمِ شاعر میں
 نہیں جگتی ہے رہ رہ کے ابر میں بجلی
 بلند و پست جگتی ہوئی چٹانوں پر
 ہوائے غم کے تھپیڑے، ارے معاذ اللہ
 بساطِ منظر، سستی لپٹی جاتی ہے
 زباں ہو جن کے تصور سے ریشہ بر اندام

فضائے چرخ پہ چھپایا ہوا ہے ابر بہار
 چل رہی ہے تمنا، کہ پڑ رہی ہے پھوار
 پہاڑیوں سے نظر آ رہے ہیں یوں مینار
 تڑپ رہی ہے یہ تھم تھم کے رُوحِ ابر بہار
 کھنک رہی ہیں یہ بوندیں، کہ بج رہے ستار
 دماغ گنگ ہے اور ہو رہا ہے دل بیدار
 کہ اُٹھ رہا ہے بستِ رنجِ پردۂ اسرار
 تڑپ رہے ہیں مناظر میں وہ لطیف اشعار

بُن اے ندیم! کچھ اب جوش کہ نہیں سکتا
 کہ حُبِ شایدِ معنی سے ہے نگاہِ دوچار

حلقوں میں خود ڈراما دل کے بہسار کا سرِ عکراے لگا
 یردہ حواٹھایا مادل کا، دریا یہ تسمِ دورِ گنیا
 جلسِ جوگرائی مدلی کی، میسراں کا دل گمراے لگا
 ابھرا تو تختلی دورِ گنتی، ڈوبا، تو ملکِ ے نور ہوا
 اکھا، تو سیاہیِ دوڑادی، سلیماتو صیاسر سارے لگا
 کیا کاوتسِ نور و ظلمت ہے، کیا قید ہے، کیا آرا دی ہے
 اسان کی ٹپتی قطریں کا، مہموم سمجھ میں آئے لگا



بدلی کا چاند

غور شید، وہ دیکھو ڈوب گیا، ظلمت کا نشان لہرانے لگا
 مہتاب، وہ ہلکے بادل سے، چپاندی کے ورق برسانے لگا
 وہ سائولے پن پر میداں کے، ہلکی سی صباحت دوڑ چلی
 تھوڑا سا ابھمر کر بادل سے، وہ چپاند جبین جھلکانے لگا
 لو، ڈوب گیا پھر بادل میں، بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
 لو، پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں، ظلمت کا قدم تھرانے لگا
 بادل میں چھپا، تو کھول دے، بادل میں دریچے ہیرے کے
 گردوں پہ جو آیا، تو گردوں، دریا کی طرح لہرانے لگا
 بٹھی جو گھٹا، تاریکی میں چپاندی کے سفینے کے چلا
 سنکی جو ہوا، تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا
 غُرفوں سے جو جھانکا گردوں کے، امواج کی نبضیں تیز ہوئیں

رُوح پر وہیں سی رہ گئی کی
 تھکیاں طعلی و حوالی کی
 کیوں میں گم ہوں اُسے پہنچاؤں
 یہ مراعت ہے کس قدر معصوم
 ڈھیر ہیں رد و ردیوئوں کے
 سامنے ٹھنڈ ہیں سولوں کے
 شمع سی اک حلوائے دیتی ہے
 عود و دُکھڑائے دیتی ہے
 کوئی دیا میں کہہ نہیں سکتا
 کیونکہ اس کا تیل گدھے گا
 بس کے مہلت تیب کیا ہو گئے؟
 ہم تصور میں لاہیں سکتے
 اب بھی کہہ سکتے ہیں مگر اتنا
 کہ مرے مائیکے کے دیر لے
 کہ اُسے حب یہ یاد آئے گا
 کتنی دھو میں مچائی ماتی تھیں
 یوں سناتے تھے تباہی لاسے
 شام ہوتی تھی خوش سطر
 کھیتیں حب مکانی ماتی تھیں
 مس یوں رد و مسکراتی تھی
 شبنم اس طرح گنگاتی تھی
 ہرک سی ایک اٹھے گی سیسے میں
 دل سے ٹپکس گی حلی کی نوزیں

تو حائلے گی، اور وہ سوئے گی

دیر تک سر ٹھکا کے روئے گی !



پیش گوئی

جھٹپٹے وقت کا ہے سناٹا اُبر چھپایا ہوا ہے ہلکا سا
شام کی تیرگی سے ہیں مدھم دشت میں رہروں کے نقش قدم
کس تکلف سے چل رہی ہے ہوا جیسے کوئل کی وا دیوں میں صدا
دھیمی دھیمی ہواؤں کا ہے اثر گھانس کے نرم نرم ریشوں پر

نورِ ظلمت پہ ہو رہا ہے فدا
کیا سلونی ہے جھٹپٹے کی فضا

دیر سے ایک گاؤں کی لڑکی بھولی، بھالی، حسین چھوٹی سی
عمر ابھی جس کی دس برس کی ہے ایک لکڑی کے پُل پہ بیٹھی ہے
غور سے اک طرف جاتے نظر رکھے رخسار کو ہنسیلی پر
سر پہ آنچل پڑا ہے ساری کا داہنے ہاتھ میں ہے جس کا ہرا
نرم گردن میں خم، کلائی میں بل ناک میں کیل، آنکھ میں کا جل
ورخ پہ زلفیں، نگاہ میں بچپن جیسے دھیمی پھوار میں گلشن

کاتس حاکر ماؤوں سے سوتس ایہ یو جھے کوئی
 حٹکوں میں کٹ رہی ہے کس طرح سے زندگی؟

پانی تھی کس تہر میں تعلیم؟ رہتے تھے کہاں؟
 ساتھ کے کھیلے ہوؤں کا یاد ہے مام دلتاں؟
 کس جگہ طالع ہوئی تھی، لوحالی کی سحر؟
 روروشت کس محنتوں میں عمر ہوتی تھی لہر؟
 رات دن رہتا تھا اس کی روتوں کے دل کو کام
 یاد ہیں کیا اب بھی اُس مڑتی ہوئی نگہوں کے مام

بچ کہو، اُٹھتے ہیں حب مادل اندھیری رات میں
 حب پیہا کوک اُٹھتا ہے بھری رسات میں
 شب کو ہوتا ہے مجھے جگل میں حب مادرش کارہ
 سائیاں بھگی ہوئی راتوں میں حب کرتا ہے شور
 رُوح تو اُس وقت مر طعم سے، گھراتی ہیں؟
 تم کو اپنے عہد مامی کی تو یاد آتی ہیں؟



بن باسی بابو

جنگلوں کے سرگوشتے ریل بل کھاتی ہوئی
 بزمِ وحشت میں تمدن ناز و نسر ماتا ہوا
 فطرت خاموش میں بھرتا ہوا سوز و گداز
 الاماں دنیا سے نادانی میں دانائی کا زور
 متصل جھنکار سے، گونجی ہوئی خاموشیاں
 پھول گھبراہٹ سے، پتیاں ڈرتی ہوئی
 جہل کے سینے پہ زلفِ سلم لہراتی ہوئی
 شدا بن کا دُصواں، میداں پہ بل کھاتا ہوا
 صنعت پر کار کئے چلتے ہوئے جادو کا ناز
 بھاپ کی پھنکارا لوہے کی گرج، پانی کا شور
 پابگل ویرانیوں میں نغمہ شہر رواں
 گرم پُزروں کی صدا میں شوخیاں کرتی ہوئی

ایک سٹیشن، فسرودہ، مضمل، تنہا، اُداس

چھٹنے کی بدلیاں، پُری ہوں جگل آس پاس

بن کے گرد دُپیش کو سوں تک کھجوروں کی قطار
 ایک سٹیشن فقط لے دے کے باقی سب اجاڑ
 لگے نالے، اندھیری وادیاں، ہلکی پھووار
 قد آدم، گھانس، گہری ندیاں، اُونچے پہاڑ

خُور کے اشارے

سحری رسات میں جسوقت مادل گھر کے آتے ہیں
مکان کے مام و در بھلی کی رویں جھلکتے ہیں
سیاہی آئی عیا حاتی ہے جس ہستی کی مھل میں
اُنٹیں رُوح میں اُٹھتی ہیں حب یا دلہی کی
ستارے جس ہو جاتے ہیں حب آغوشِ ظلمت میں
کڑک سے اکٹھ کھل جاتی ہے جس کس حبیبوں کی
ہوئے لیٹاں جھاگ ساو کے سُساتی ہے
لبِ فطرت جباتے متصل جتے ہیں کالوں سے
بمٹ جاتی ہے حب بھلی، بکھار کرے مھلکی
فلکِ نور کی جس وقت س جاتی ہیں تصویریں -
نظر آتے ہیں کچھ شعلے سے حب ظلمت کے دہس میں

جھکا کر جامد کی مشعل سیہِ یرم اُڑاتے ہیں
مُٹک لٹو دلو سے درواروں کے تیتے جھلکتے ہیں
نصرت تک ہیں جتا سحر کا رات کے دل میں
عصا میں بیچِ دھم کھاتی ہیں لہیں حب سیاہی کی
پک اُٹھتا ہے اک کو ماسا سحبا عریٰ کی فطرت میں
جھلک اُٹھتی ہے سورجِ رقی سے اشاں جہیوں کی
کسی کا وری حب رہ رہ کے دل میں یاد آتی ہے
کہ گویا اُٹھتا ہے دلِ مست و محنت کے لساو کے
فلک پر وعتہ حب ساس وک جاتی ہے مادل کی
شکاف اریں حب کا پیسے لگتی ہیں تصویریں
شکس بھلی کی حب تبدیل ہو جاتی ہے رسل میں

مناک خُور اُس رول میں آکر سرکراتی ہے
استاروں سے مجھے اپی گھٹاؤں میں ملاتی ہے

بُجھا ہوا دل

جُھٹے کا وقت ہے آہستہ سے موج ہوا
 سامنے پُل، راہ میں اُڑتی ہوئی بھگی سی خاک
 سامنے پامال سا اک مقبرہ، شاداب گھانس
 جھاڑیوں پر سُرخیاں، قبروں پہ بو جھل سا غبار
 گھانس کی خوشبو میں، جنگل کی ہوا کا امتزاج
 سُست ویرانے میں آبادی کی دھیمی سی صدا
 یا فسوں بھرنے کی خاطر والہانہ سیر میں
 کروٹیں سی پئے بہ پئے دل میں بدلتا ہے کوئی

جھاڑیوں پر ایک سناٹا سا ہے چھایا ہوا
 پُل کے نیچے، مست چشمتے کی صدائے خوابناک
 رات کے قدموں کی آہٹ، شام کی مرطوب سانس
 سرسبز انوکھ و صحرا، آہ برب، سبزہ زار
 اور ہوا کی موج میں رفتارِ نبضِ اختلاج
 خواب جیسے ذہن میں آئے کوئی بھولا ہوا
 کہہ رہا ہو کوئی افسانہ زبانِ غمیر میں
 سینہ سوزاں کے ویرانے میں چلتا ہے کوئی

کچھ نہیں کھلتا کہ آخر دل بُجھا جاتا ہے کیوں ؟
 اور اس بُجھنے کی حالت میں مزا آتا ہے کیوں ؟

فاختہ کی آواز

آج تو فاختہ کی سرم آوار	ہے کچھ اس طرح عرقِ سوز و گداز
جیسے پیری میں یادِ طہلی آئے	جیسے حلِ حل کے تمنع ٹھہر جائے
جیسے یقوت، عرقِ ستیوں میں	جیسے سیتا کی حستوں میں
تب کو حسِ طرحِ دل میں درد اٹھے	یوگی نو عروس کی جیسے
شام کو ریرِ سایہ کُہار	جیسے وادی میں دیمچی دیمچی بھوار
جیسے سو رہ آئی ہو وہ مُراد	جیسے پھڑپھڑے ہوؤں کی دل میں یاد
جیسے اشکوں کی لہرِ سیسے میں	پالی آئے گئے سیسے میں
جیسے سسِ سال میں کوئی لڑکی	دیکھ کر مدلیوں کو ساؤں کی

صبح، پنگھٹ کی یم کے پیچے
 مائیکے کی گھٹائیں یاد کرے!



بچھڑے ہوؤں کی یاد

آرہی ہے جھومتی کالی گھٹا، مستانہ وار
 سُنبل و سَرین و سرو و یاسمن کے درمیان
 متصل ہوٹوں کے، جامِ زندگانی آگیا
 رقص میں ہیں دُوب کے ریشے، کہ پانی آگیا
 لیکن اے یارانِ شہر! اس بے دلی کا کیا علاج
 ہو رہا ہے اُبر کے پُرتو سے مجھ کو اختلاج
 اُٹھ رہی ہے ہوک سی پیمِ دلِ برباد میں
 اوڑھ لیں، بیٹھ کر، بچھڑے ہوؤں کی یاد میں!

کلیوں کی بیداری

ہر اک کلی، بھول رہی ہے ہر ایک خوشہ خاک رہا ہے
 پھل رہی ہے لیم لستان، تمام مہل مہک رہا ہے
 کٹا ہوا کھجور کٹے ہوئے ہے ہلال تاروں کی انکس میں
 کھلا ہوا ہے ملک کا سیسہ، زمین کا عیو خجک رہا ہے
 ٹپک رہی ہے گلوں سے ششم، بجک رہی ہیں آدا ساہیں
 ہر اک کلی مال دے رہی ہے، ہر ایک طائر جبک رہا ہے
 پلٹے مُسہ، سو رہی تھیں کلیاں، صائے آکر جو گد گدایا
 سرک گئے ہیں سروں سے آکیل، تمام گلشن مہک رہا ہے



نغمے کی نبض سر و مکڑ رتیاں ہوئی
 گویا ٹھہر کے موج دوبارہ رواں ہوئی
 پھر اس کے بعد تیز ہوئی تانِ دفعتاً
 اندر سے زور، گونج اٹھا گنبدِ کہن
 اور اُس کے بعد لجن کا دامن سمٹ گیا
 اور یوں صدا کا زور بتدریج گھٹ گیا
 گویا سفید دُودھ سی پتھر کی سیڑھیاں
 پتلی، سُبک، خنک، متناسب، گہر فشاں
 تیشے سے زیر و بم کے ترش کر سنو گئیں
 ساحل سے تا بہر، چلتی اتر گئیں!



آواز کی سیڑھیاں

کل ٹھٹھے کے وقت، کہ تھا رد آفتاب
چھایا ہوا تھا عرصہ بہتی یہ رنگِ حواب
طلعت کی ٹرہ ہی تھی لگاؤٹ فضا کے ساتھ
اک لگی سی کھیل رہی تھی ہوا کے ساتھ
ہر سانس پر، شفق کا گریاں تھا جاک چاک
تھا اک حلا سا، وقت کے سیسے میں ہولناک

اتنے میں آئی ریل کے صداے یلور سے

س کے کسی نگار کی ایک تاں دُور سے

مے صرف جستجو کی کہانی لے ہوئے
اک نوا سیرِ عم کی حوائی لے ہوئے
ما از مودہ عم کی حسیں چومتی ہوئی
ہمتی ہوئی، لررتی ہوئی، ٹھومتی ہوئی
میگا نہ ریم عیش کی فیکرِ حصول سے
ہلتی ہوئی عسب کی مادِ طول سے
روتا ہوا اس کوٹ لب ٹولے ہوئے
دو تہ صدا یہ عشق کے آسوتے ہوئے

کچھ سُرخ شفق میں سیاہی سی آگئی

میدان پر اک اُداس جموشی سی چھا گئی

ویرانہ فرطِ درد سے عمساک ہو گیا
اتنے میں کچھ ٹھہر کے، بھر آئی وہی صدا

وہ مذاقِ عشق و ذوقِ آشنائی ہائے ہائے ہم زباں یاروں کی وہ رنگیں نوائی ہائے ہائے
 آہ اے بربادِ لہجہ! اے گزشتہ صحنہ
 چھوڑ دو رشتہ، شاعر کا دامن چھوڑ دو

تم دلِ ناشاد کو اب شاد کر سکتے نہیں زخمِ جو ناسور بن جاتے ہیں بھر سکتے نہیں
 مفت میں بیٹھے بھجائے خونِ مروتے ہو کیوں اب اُن اُجڑی صحنوں کو یاد دلاتے ہو کیوں؟
 مہربانی کے عوض بیدار کرنے آئے ہو چارہ سازی وقت کی برباد کرنے آئے ہو

جاؤ، ورنہ صبر کی بنیاد تک ہل جائے گی
 سچی ماہ و سال، دیکھو، خاک میں مل جائیگی



برباد لمحوں سے خطبنا

رات آدمی آپکی ہے، خلق ہے مصروفِ حواس
اپے سناؤں پر اٹھائے ہے نہاڑوں کا وقار
دل یہ ہے کچھ اس طرح کی عیودی جھلانی ہوئی
ملگمی سی چاندنی، کبر کے کاہک کا ساعسار
اگر کے ٹکڑوں میں ہے اس طرح رہ رہ کا جمال
یوں ٹھٹھا سا کچھ نظر آتا ہے گردن کا جِ راع
دل میں پیدا ہو رہا ہے یوں حیاں اندر حیاں
حس طرح مطرب کی تانوں میں ہو رطو و اتصال

دل پہ طاری ہو چلا ہے توحش سیداری کا حواس

اٹھ رہی ہے رفتہ رفتہ روئے ماضی سے نقاب

دُور افتادہ رفیقوں کو ملا ہے راویںِ عام
آہ وہ برآمدِ لمحے زندگی کے گلستاں
ہو رہی ہے روح، بچھڑے دستوں کے ہم کلام
ہائے وہ گم کردہ علوئے مارش کوں دِ مَکاں
ہائے وہ مست و حواں راتیں بھری رسالت کی
وائے وہ ریگیاں، لوجیر احساسات کی

گھبرائے ہوئے ہیں باغ والے ہو جائیں کہیں نہ خشک تھا لے
 پھرتے ہیں ادھر ادھر کھلے سر کاندھوں پہ گھڑے، نظر فلک پر
 سُوکھی ہوئی گھانس ہے فسرده افسردہ نہ کہتے، بلکہ، مُردہ
 دوزخ کی نظر ہے، بزمِ جاں پر وحشت ہے زمین و آسماں پر
 پہلو سے، زمیں بدل رہی ہے ذروں سے دُنک نکل رہی ہے

گرمی کی ہے باڑہ پر جوانی
 ہر ذرہ پکارتا ہے، ”پانی“



لُکی آمد آمد

نئے صبح کی راہ کر چکی ہے
 حکی کی اُلٹ پُلٹ ہے سسہ
 آتی ہیں ہوائیں سستاتی
 دورِ ح میں ہشت ہے عر لحوں
 چوپائے ابھی سے ہایتے ہیں
 ہر سو ہیں رواں دواں ہوائیں
 ختم تھم کے بکل رہے ہیں شعلے
 تیری سے ہوائیں آرہی ہیں
 یوں گرد و غبار چھا رہا ہے
 ہلکی سی فلک یہ کچھ گھٹا ہے
 میدانِ دل رہا ہے، کیا روپ
 یڑھول ہوا کے ارغموں ہیں نو

دیواروں سے دھویاُ تر چکی ہے
 میدان میں ہے لُکی آمد آمد
 یودوں کی دھڑک رہی ہے چھاتی
 ساحوں یہ جھپک رہی ہیں چڑیاں
 ہیئت سے درخت کاہتے ہیں
 لہراں ہیں طینور کی صدا میں
 اسار سے خشک پتیوں کے
 سس کی صدا میں آرہی ہیں
 میدان کے حواس اُٹا رہا ہے
 حورستید درسا چھپ گیا ہے
 سایہ تھا ابھی، ابھی کڑی دھوپ
 آموں کے درخت سرنگوں ہیں

شاو کا پہنے ہوئے گلابی، ہر اک سبک پنکھڑی چمن میں
 رنگی ہوئی سُرخی اوڑھنی کا، ہوا میں پلوں سکھار ہی ہے
 فلک پہ اس طرح چھپ رہے ہیں، ہلال کے گرد پیش تائے
 کہ جیسے کوئی نئی نویلی، جبیں سے افشاں چھڑا رہی ہے
 کھٹک یہ کیوں دل میں ہو چلی پھڑ؟ چٹکتی کلیو! ذرا اٹھ ہرنا
 ہوائے گلشن کی نرم رویں، یہ کس کی آواز آرہی ہے؟



۱. سبیلی صبح

نظر ٹھکانے عروسِ فطرت، عین سے بڑھیں ہمار ہی ہے
 سحر کا تارا ہے رلے میں، اُفق کی کو تھوڑے تھوڑے ہی ہے
 روشِ روتس نے طس ہے، جس میں جس رنگ و بو ہے
 طُورِ ستاروں پہ ہیں عرکوں، کلی کلی گنگنا رہی ہے
 ستارہ صبح کی سبیلی مچکتی آنکھوں میں ہیں مسائے
 نگار بہتا کی شیلی نگاہِ حادو جگا رہی ہے
 طُورِ برہم سحر کے مطرب، لپکتی ستاروں پہ گاہے ہیں
 سیمِ مردوس کی سبیلی، گلوں کو مٹھولا مٹھلا رہی ہے
 کلی پہ کیلے کی کس ادا سے، پڑا ہے ستم کا ایک موٹی
 نہیں، یہ پیرے کی کیل ہے، کوئی یری مسکرا رہی ہے
 سحر کو بدلتے ہیں کتنی رعایتیں چشمِ حوں فتاں کی
 ہوا یا ماں سے آنے والی، انہوں میں سُرجی ٹرھا رہی ہے

تصویر آرزو میں رنگِ نشاط بھرتا اُس وقت تک برابر گردوں کی سیر کرتا
 جب فُطرِ دلبری سے، ہلکی سی تیرگی میں
 مٹھ دیکھتے ہیں تارے، شبنم کی آرسی میں

نیچر کی خواب گاہ

رحم کر! اُٹھ اے انجن کی سیٹی! جسم کرا!
 شام کا ہے وقت، ویرانے کا سناٹا نہ چھین
 ذرہ ذرہ ہے یہاں، رَوندا ہوا، تپتا ہوا
 دو گھڑی نیچر کو سو رہنے دے اے اندھی مشین

سیرِ گردوں

صحرائے لہشیں ہیں اور تمام کاساں ہے
تجارت میں سیدہ تارے ہوئے کواں ہے
اٹھا اٹھ کے سرحدیں کے پرے سے گرے ہیں
بادل کے چاند کیڑے آوارہ پھر رہے ہیں
آوارہ پھر رہے ہیں یوں بے رقیق و ماصر
حسن طرح ٹھنپے کے بھٹکے ہوئے مسافر
رنگیوں کا دریا طوفاں اٹھا رہا ہے
اک رنگ آ رہا ہے اک رنگ مل رہا ہے

اے ادا میں شمع کا انداز دستانی

کلیاں تو ہیں گلابی اور گوٹ آسمانی

تاؤ دراک شہر دریا بھرا ہوا ہے
حوسر رگوں میں لہریں سی لے رہا ہے
میں چاہتا ہے ہوتی ہیرے کی ایک کشتی
کشتی پر ساتھ ہوتا اک صبت ملا ساقی
موتے شمع کے اندر کشتی کو ڈال دیتا

ارص و سما کو اپنے دل سے نکال دیتا

مجھ سے قریب ہوتا گردوں کا مام رنگیں
ساتی کی ماسری پر مستاکلام رنگیں
صحت کا میری ساعر اک لالہ فام پیتا
پہروں خم شمع سے بھر بھر کے حام پیتا

بہار آنے لگی

پھر بہار آئی، ہوا سے بوئے یار آنے لگی
 پی کہاں کا شور اٹھا، حق سرہ کا غلغلہ،
 کھیت جھوٹے اُبر مچلا، پھول مہکے دل کھلے
 قمریاں جپیں، ہلے پودے چلی ٹھنڈی ہوا
 پھر سیم دریا چلنے لگی مستانہ وار
 پھر سماعت سے نوائے کیف نے کی چھپر چھاڑ
 پھر شگونے مسکرائے، پھر چھپی سینے میں سانس
 جوش آیا دیار پھر بے اختیار آنے لگی

آپکل پڑا ہوا ہے نزلِ سیہ پہ دھالی عملیں سروں میں گم ہے اٹھتی ہوئی عوالی
لے خوش ادبے ٹھکڑا، ٹوہناتا ہیں ہے دربار میں ہے کس کے پہنچاتا ہیں ہے

اس بھیں میں حوست و عیو و سار ہی ہے
یہ رُوحِ ستام تمھ کو طوے دکھا رہی ہے

مُبہم پیام

قلبِ صحر میں ٹھٹھے کے وقت
دل میں غلطاں ہے ایک دماغ
مُجھ سے کہتا ہے، کیا، جدا حائے؟
دھان کے کھیت پر تنق کارِ گما

روحِ ستام

مغرب کی وادیوں میں خورشید اتر رہا ہے
 پامال و خشک پتے بکھرے ہوئے پڑے ہیں
 چرواہے جھٹٹے کی تانیں سنار ہے ہیں
 رُو حیں لرز رہی ہیں فرقت کے دل جلوں کی
 گلے گزر چکے ہیں سبز اُڑا ہے رَوندا
 اک سمت چھوٹی چھوٹی رنگین پہاڑیاں ہیں
 کیا دل کشی بیاں ہو، گل رنگ جھساڑیوں کی
 ان جھساڑیوں کے اندر میری نظر لڑی ہے
 سرشار جھساڑیوں کے نغمے سنار ہی ہے
 ٹیکانہیں جبیں پر، نیمِ جڑا ہوا ہے
 رُخ پر اثرِ شفق کے آغوشِ تربیت کا

تصویر بے خودی کا ہر نقش ابھر رہا ہے
 سرسوں کے کھیت سارے بھولے ہوئے کھڑے ہیں
 چوپائے سر جھکائے میڈیاں سے جا رہے ہیں
 ظلمت میں بج رہی ہیں یا گھنٹیاں گلوں کی
 کیا کیا مہک رہا ہے پھولا ہوا کروندا
 اک سمت گل بدایاں ڈھاکے کی جھاریاں ہیں
 ترشی ہوئی ہیں راہیں جن میں سے گاڑیوں کی
 دوشیزہ اک کمر تک ڈوبی ہوئی کھڑی ہے
 محرابِ رنگ و بو میں شمعیں جلا رہی ہے
 اک ہار سا گلے میں تر چھپا پڑا ہوا ہے
 زلفِ سیہ پہ جُنباں پر چم اُلوہیت کا

مُنہ اندھیرے

مُنہ اندھیرے میں اٹھا ہوں سر کے کیلئے
 تیرگی میں نور کے دریا ہیں ہے کے لئے
 نئے گل، رنگ آہی، مار صا، مانگ ہسلا
 واہ کیا سا ماں ہیں لتا ش رہے کیلئے
 مُسکراتی آہی ہے، مسج کی متعل لئے
 حوطتِ سر، مجھ سے اپنے مار کئے کیلئے

وہ کلی چٹکی، وہ برسا رنگٹ، وہ چھوٹی ٹکرن
 ہنس کے وہ انگڑائی لی دریائے بہنے کیلئے

مدحِ فطرت میں نہیں اشعار یہ وردِ زباں
ہاں مگر ماتم کے قابل ہے یہ احساسِ شکست
آہ اے فطرت! تری برنائیوں کے سامنے
حُسنِ تیرا، ذوقِ گویائی کے سی دبا ہے لب
تری محرابِ تجلی میں، و فورِ شرم سے

یہ جبینِ نطق کے سجدے ہیں، اے پروردگار!
قامتِ فطرت پہ لبو کس زباں ہے تار تار
بہترین الفاظ ہو جاتے ہیں میرے شرمسار
راگنی تیری، زباں کا توڑ دیتی ہے ستار
سر جھکاتا ہے برے زورِ بیاں کا افتخار

تیرا دریا، نطق کی وادی میں بہہ سکتا نہیں
آدمی محسوس کر سکتا ہے، کہہ سکتا نہیں



شبِ مَہ

اماں یا کیا چاندنی چٹکی ہوئی ہے دُور تک
 کہہ رہی ہے قلبِ سوراں سے یہ بھڑکی چاندنی
 یہ لگوں کا تنم، یہ ستاروں کا محال
 اُعلیٰ اُعلیٰ چوٹیوں پر یہ روپہلی چاندنی
 عا کا یہ ار کے ٹکڑوں میں تاروں کی جھمک
 یہ سکتے سر و محوئے کاروں درکاروں کو
 یہ ساطہر پر چاندی کی مارک دھاریاں
 چاندِ آبِ رواں پر، یہ صیائے محرقش
 تیرتا پھر تلبے یہ مادل کے ٹکڑوں میں ہل
 یہ کلی پر قطعہ شمع میں ہے نورِ سر
 گر رہے ہیں خاک پر چاندی کے ٹکڑوں آثار
 حوس میں آتی رہ کب تک رحمت پر دروگر
 صبح رگیں کے یہ ہلکے سے یہ دریا کا بکھار
 یہ ہوا کی نعرہ ریری، یہ سکوت کو ہار
 دُور تک یہ جھاڑیوں میں ٹکڑوں کا انتشار
 یہ ٹپکتی چٹکی مویں قطار اندر قطار
 یہ جہیں آب پر الماس کے نقش و نگار
 صبح موج ٹھک پر یہ نقوشِ سحرار
 یارِ فرد کا سمیہ دریاں جو سار
 آنکھ کی پتلی میں یا عطاں ہے کس رونے یار

یہ بھی شاہوں سے ہمیں کرا رہی ہے چاندنی
 قلبِ تب میں، یا تصورِ صبح کا ہے قیصرِ ارا

بہار کی ایک دوپہر

بھیڑیں چراہی ہیں دوشیزگانِ صحرا
 کچھ پھول چن رہی ہیں کچھ ساگ کھا رہی ہیں
 کھیتوں کو دیکھتا ہے اور سر ہلا رہا ہے
 ہر گام پر کچل کر نفیس سنار ہے ہیں
 کتوں کا بولنا تک اک لطف ہے رہا ہے
 سر سبز جھاڑیوں میں چڑیاں پھدک رہی ہیں
 ٹھنڈی ہوا کے جھونکے گرمی لئے ہوئے ہیں
 دُر کھل رہے ہیں دل پر اسرارِ زندگی کے

بچپن ہیں ہوائیں، بادل ہے ہلکا ہلکا،
 کچھ لڑکیاں بچنے کے کھیتوں میں گارہی ہیں
 بوڑھا کسان اپنی گاڑی پہ جا رہا ہے
 زیرِ قدم جو برگِ پتر مُردہ آرہے ہیں
 خورشیدِ بادلوں میں کشتی جو کھے رہا ہے
 کھیتوں پہ دُھندلی دُھندلی کرنیں چمک رہی ہیں
 سورج ہے سریہ، بادل سایہ کئے ہوئے ہیں
 غنچے چمک رہے ہیں گلزارِ زندگی کے

خود اپنے حلقے میں جلوے دکھا رہا ہوں
 کھویا گیا ہوں ایسا، اپنے کو پار ہا ہوں

پی کی نگری میں جا کے بھر، ملِ تفل
 ہائے کیوں کر۔ احتلاح ہے
 سو بھتا ہی بہیں ہے ہات کو ہات
 کھائے جاتی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 کیا ہوا تجھ کو ہائے جی کے رود
 سودھی سودھی رہیں کی خوشو
 یوں ہی چھاتی خود صر کے مائے جی
 گھر کیلا ہے، یڑ رہی ہے بھوار
 اے سہیلی! بھسا ہیں اوساں
 میرے سر پر گرج۔ اودا دل
 پی ہیں یردیس میں مراح رہے
 دس رہی ہے گھوڑی کالی رات
 دل میں چھیتی ہے نویدیوں کی صدا
 مورخ گل میں کر رہے ہیں شور
 آنکھ میں س رہی ہے کیوں آسوا
 ہائے کس طرح مید آئے گی
 کیسا مورکھ ہے اے سکھی اسسار
 یہ تو مجھ کو تاتا ترے قسراں

سچ سونی ہے اور رستی رات
 ماؤلی ہو گئی ہے کیا رسات



پیائے ناگن کالی رات

ایک دکھیا 'خزیر' پریشاں حال
 روتی رہتی ہے ساری ساری رات
 سوئے گردوں نظر اٹھاتی ہے
 دیکھنے کی نہیں مری حالت
 بادلوں سے ہلال کو ڈھانکو
 اے تروتازہ حیرتو! بن کی
 جلدی اس دیس سے گزر جاؤ
 ورنہ مہکیں گے پھول گلشن میں
 یوں نہ پانی پیسے تان لگا!
 دیکھ، پڑوائی! دل نہ کھلا جائے
 زلفِ ماضی سنوارنے والی

پی کی دُوری سے جب کاجی ہے بڑھال
 اک قیامت ہے جان پر برسات
 دردِ دل اس طرح سناتی ہے
 زرد ہوں "اے مناظرِ قدرت!
 اپنا خنجرِ نیام میں رکھ لو،
 اے گلابی گھٹاؤ! ساون کی
 واری، اک بوند بھی نہ ٹپکاؤ
 آگ لگ جائے گی مے تن میں
 جس نگر میں ہیں پی، وہیں اڑ جا
 کوئی جھونکا ادھر نہ آنے پائے
 تُو ہے چوٹیں ابھارنے والی

بھری برسات کی رُوح

تیرگی میرتوں صحرائے آماں، مادل سیاہ
 گھٹائیاں تاریک نہاں گم، ہوائیں ماصور
 امریچ و تلب میں ہماں میں آس رواں
 صیگرہوں کی تہاں، مادل کی گرج، پانی کا شور
 کون ہے اُمحی ہوئی ستاحوں سے اندر تیار؟
 کھلیاں سی گنج میں رہ رہ کے چمکاتا ہے کون؟
 کون یہ آمار دیتا ہے، کہ آتا کیوں ہیں؟
 ہاں، لیک اُٹھا وہ کوہ سا دل سستار میں

ایک میں، اور یہ اندھیری رات کی حوی مسپاہ
 رُوح فرسا طاقوں کی حشکر الی دُور دُور
 آسمان سچا ہوا، سبکی رہیں کف در دہاں
 میدانوں کے راگ، بجلی کی کرک، مالوں کا شور
 کون مجھ کو گھورتا ہے حھاڑیوں سے مار مار؟
 رُوسے ظلمت کو یہ نا تفصیل دکھاتا ہے کون؟
 حوش اس ظلمت کے یزدان کو اٹھاتا کیوں ہیں؟
 اب میں سمجھا، کون ہے ان پردہ ہائے تاریں

مُحسّرے طے آئی ہے رتھ میں اندھیری رات کی
 ہو، ہو، یہ رُوح مُعطر ہے بھری برسات کی

حسرت

خورشید جہاں تاب جب آنکھوں سے ہوا و جہل
 سینے میں خیالات ہوں جب لامتناہی
 جب چرخ پہ دو چار ستارے نظر آئیں
 جب خونِ شفق گرم ہو، اور سرد ہو صہرا
 جب چرخ پہ فانوس، مہ نوکا ہو روشن
 ہمراہ مرے جب کوئی ہمدم ہو، نہ ہمارا
 کھنچ آئیں جب اُس نقطۂ اسرار پہ جذبات
 جب دردِ جگر اتنی لطافت سے ہو پیدا
 ہو دل میں نمودیا ہوا احساس کا جو صہر
 جب شورِ شیں اور اک کی خاموش ہون ل میں
 جب موج ہوا میں نفسِ شام کی بو ہو
 حسرت ہے کہ اُس وقت مرے سامنے تو ہو

آوارہ نظر آتے ہیں جب چسبج پہ بادل
 چھائی ہو تر و خشک پہ ہلکی سی سیاہی
 پرتول کے جب نہر پہ طائر اتر آئیں
 بہتا ہو جب آہستہ مچلتا ہو ادریا
 جیسے کسی نو غم سر کا ٹوٹا ہوا کنگن
 کچھ دور سے جب بانسری کی آتی ہو آواز
 پیدا ہوں خوشی سے الم انگینہ خیالات
 دل کو خلشِ عنم پہ لباشت کا ہو دھوکا
 آنکھوں میں ہوں اشک اور تبسم ہو لبوں پر
 جب شادی و غم دونوں ہم آغوش ہوں دل میں

حتیٰ یوئیں دل میں یہاں تھیں، نظر آئے لگیں
 پھر کسی محل کی تمعیں دل میں تمہارے لگیں
 پھر قصوں میں گھٹائیں رقی چمکائے لگیں
 ظلمتیں بھر جانے میں نورِ دُور آئے لگیں
 صحتیں بھڑکی ہوئی پھر ہائے یاد آئے لگیں

حتیٰ یوئیں دل یہ کھائی تھیں، اُسکھرائیں تمام
 پھر کسی عتوے کا پرتو، رُوح میں غلطاں ہوا
 پھر تھمتیل کو ادھیرے سے سُکھایا راستہ
 تیرگی لے پھر متور کر دیا قصہِ روماع
 بیٹھا میٹھا درو بھر سیبے میں پیدا ہو گیا

تا کھاتا ایک جھگل میں یہ رزم آرائیاں
 خوش! اب گھر چل، کہ گہری بدلیاں چھائے لگیں



شام کی بزم آرائیاں

بھٹپٹا ہونے لگا، تاریکیاں چھانے لگیں
 صبح کی رنگینیاں، خواب پریشاں ہو گئیں
 پھول کھلائے، چراگا ہوں کا رنگ اُڑنے لگا
 بزرگی بھلی، درخت اک دوسرے سے بل گئے
 لڑکیوں میں شفق نے آسمان پر جلد جلد
 لائروں نے پیر سیٹے، جھک گئیں شاخیں تمام
 یک کے دریا، روح سے سرگوشیاں کرنے لگا

پھر گھنے جنگل میں چھیڑا، غم کی دیوی نے ستار

پھر خنک تاروں کی آنکھیں اشک برسانے لگیں

ہر خوشی کی حدیثِ غم نے بسمل کر دیا
 پھر شفق کی داستاںیں خون رولوانے لگیں

یہ دامنِ بسیم میں، سرِ بایہ سرور
بکھرے جھٹے رہیں پہ موتی یہ دُور دُور

یہ مھلکیاں سی پردہٴ ظلمت میں نور کی

یہ معرفت میں عرق، صدائیںِ ظہور کی

یکم کہہ کے غم صبح سے یہ اوداعِ ماہ
پتھر کی لیم حک، یہ مہری گیاہ

یہ ہر کی تربی، کہ ٹھہرتی ہیں بگاہ
یکم مہری کا مار، کہ اشد کی پساہ

صبر میں یہ سب کی سیاہی لئے ہوئے

یہ آسمان، افسر تہا ہی لئے ہوئے

گندل سے یہ کلس، یہ بول آویز کوہِ سار
یہ دل کشا چمن، یہ سرخ کھش لالہ رار

تاروں کا دسری سے لچکسا یہ بلبلار
یہ ہر کا حال، یہ پہاں، یہ آشکار

یہ آسمان، جلوہ گری پر تلا ہوا

یہ جس لار وال کا پر حیم کھلا ہوا

اے سیرِ اُتو ہیں بے خالق سے ہویا
طرت پرست خوشیر اور اس قدر عقاب

طرت بھی تیری طرح سے ہے صاحبِ کتا
اس دیں کا مجمعہ رتیں ہے آفتاب

ماتا کہ رہا ہے جسے تو، وہ پھول ہے

مادوں اصباحِ چہ کُشا می رسول ہے

موجیں رواں ہوئی ہیں کچھ اس سوز و ساز سے

جس طرح کوئی چوہک پڑے خوابِ ناز سے

شمعیں بجھاتی آتی ہے ٹھنڈی ہوا کی رو پروانے سرنگوں ہیں ٹھواں سے رہی ہے کو

یہ وادیوں میں پھیل رہی ہے سحر کی ضو یا آرہی ہے مہر کو جھکائے عروسوں نو

آنکھوں میں دلفریب تبسم لے ہوئے

کاکل ہے چشمِ سرخ پہ سایہ کئے ہوئے

اے جوشِ ادیکھ، غور سے، یہ رقصِ رنگ و بو تھی کب سے تجھ کو پر تو جاناں کی آرزو

ہاں دیکھ ایہ تبسمِ گل، نازِ آبِ جو گوگو کی یہ صدائے دل افروز کو بگو

آنکھیں اٹھا، علاجِ دلِ درموند کر

پہیسم صدائیں صبلِ علی کی بلند کر

یہ صحنِ گلستاں میں ہری دوب کی ادا یہ وادیوں کی اوس میں ڈوبی ہوئی ہوا

یہ کونلوں کی کوک، پیسے کی یہ صدا رخصتِ گل پہ رنگ، یہ ہلکا سا دھوپ کا

رنگینیاں یہ سلسلہ کوہِ سار کی

یہ تنگ گھاٹیوں میں صدأ اُبشار کی

یہ آب و تابِ چادرِ آبِ رواں، یہ نور نرہت کا یہ ہجوم، لطافت کا یہ وفور

جس ارل کی جھوٹ یڑی کاسات پر

بادِ سحر کے حام پہ قرباں حصارِ حسنم دامنِ تمام شمیم تارہ سے جس کا نم
جھوٹے ہیں یہ چسرح سے ہے ماٹش کرم ہر ساسِ عسل دیتی ہے سیسے کو دمدم

مٹی رُوح میں حوص کی کثافت دھو دھل گئی

گہری حواسِ لی، تو گرہِ دل کی کھس گئی

دارنگی کی سیسہ مشرق میں ہے اُمگ ہر چہر میں حیات کی میدا ہے اک ترنگ
گردوں کی آٹ تلتے ہوتی ہے عقل دنگ ہلکا سا راء، ارمیقِ حمیسی سارنگ

حامِ رقر دیں میں ہیں موعیں شراب کی

ششم میں تجھ رہی ہے کرنِ آفتاب کی

دوٹھا سے ہوئے ہیں سگوں سے نوستاں گنڈن بنی ہوئی ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں

تاروں کا سرمِ حیسرح یہ ماتی ہیں ستاں آنکھیں ہیں سدا ساکت و صامت ہے آساں

ہامھوں یہ آفتاب و جتاں لئے ہوئے

جس ارل کا دل میں قصور کئے ہوئے

قصاں ہے بحر، احمس آفتاب میں حص طرح رُوح سُکر ہو موعِ شراب میں

لہریں ہیں یلہے رلفِ دوپاچ و تاب میں ططاں ہے رُوح، بادِ صسا کی حاہیں

پیغمبرِ فطرت

تاروں نے جھللا کے جو چھڑا ستارِ صبح گانے لگی جمن میں نسیم بہارِ صبح
 غنچوں کی چشمِ ناز سے ٹپکا خسارِ صبح ابھرا اُفق سے جامِ زمرد نگارِ صبح
 شاعر کی رُوح، عشق کی ہر از ہو گئی
 دنیا تمام جلوہ گاہِ ناز ہو گئی
 شمعیں ہوئیں خاموش، چمکنے لگے طیور اُلٹی نقابِ چرخ نے، جھلکا زمیں پہ طور
 سینوں میں اہلِ دل کے ہوئے قلبِ چور چور آنکھوں سے رُخ پہ دوڑ گیا آنسوؤں کا نور
 دریا ہے، چٹک گئیں کلیاں گلاب کی
 پھوٹی کچھ اس ادا سے کرنِ آفتاب کی
 سبزے پہ لہر آئی، جنوں خیز ہو گیا جھونکا ہر اک نسیم کا گلِ ریز ہو گیا
 شب کا سکوت بچنِ دل آویز ہو گیا رنگِ حیاتِ دلولہ انگینہ ہو گیا
 تنویرِ خندہ زن ہوئی تاریکِ رات پر

مُحُوم کر رہی ہے کیا رسات کی پہلی گھٹا

ماہی آویرتیں عم حواریاں سی گئیں
 ے رسی کی کٹعتیں سداریاں سی گئیں
 مہر گیا پانی ریں پردھاریاں سی گئیں
 ماحاٹھی حوسٹھی کیا ریاں سی گئیں

مُحُوم کر رہی ہے کیا رسات کی پہلی گھٹا

ردگی کی سرد بھوں میں حرارت آگئی
 مسموں میں غلق کاٹوں میں راکت آگئی
 عمر کے امردہ چہروں پر شامت آگئی
 حد ہے حوس حبتوں کی آنکھوں میں مروت آگئی

مُحُوم کر رہی ہے کیا رسات کی پہلی گھٹا



جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

ماہ پیکر لڑکیاں رنگینوں پر نل گئیں
رنگ کی پڑیاں ہزاروں ایک دن ہیں گھل گئیں
لی جو گہری سانس دل کی کلفتیں سب بھل گئیں
گرد کچھ اس طرح سے مٹھی کہ آنکھیں گھل گئیں

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

بھردے پانی نے جل تھل، تہیاں بنے لگیں
چھوڑ کر شانوں پہ زلفیں، مسکرائے ناز میں
آج ہے غرق سفیدی، سرخ تھی کل جوز میں
سرد پانی جو سردیوں نے آنکھیں بند کیں

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

چھاگئی، لوفتہ آموں کے باغوں پر بہار
اٹھ رہی ہے سوندھی سوندھی کی شمیم خوشگوار
شاخ پر کوئل غرنواں ہے، لب جو میگسار
گار ہے ہیں رکھ کے ڈولی نیم کے نیچے کہاں

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

پڑ رہا ہے تیز پانی، پک رہی ہیں پوریاں
رقص کرتا جا رہا ہے موجِ باراں میں دھواں
مہوشوں کی زریب وزینت، الحفیظ والا ماں
ہر کلائی میں نظر آتی ہیں دھانی چوڑیاں

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

ابر کے سیلاب میں ڈوبا ہوا ہے مجر و گل
خار کی نبضوں میں بھی دوڑا ہوا ہے خونِ گل
صحن میں پانی ہے اور پانی میں ہے بچوں کا گل
اک طرف لکڑی کی کشتی، اک طرف مٹی کا پل

برسات کی پہلی گھٹا

کیا حوائی ہے فصا میں، مر حاصد مر حسا
آ رہی ہے دُور سے کا مر پیسے کی صدا
جیل رہی ہے رُوح کو چھوٹی ہوئی ٹھنڈی ہوا
حس اٹھا ہے خاک سے انگڑائیاں لیتا ہوا
ٹھوم کر رسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

آر و میں ہے ناظم، حوتس اراہوں میں ہے
نوحوالی کا ششم سر دمیدانوں میں ہے
حسرتوں میں ولولے ہیں تانگی حواہوں میں ہے
روسی ہے دشت میں اوشو سیاہوں میں ہے
ٹھوم کر رسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

مطر لوں لے ساحلوں پر خاکے چھیرے ہیں رتد
مست ہے جنگل میں چرواہا، چس میں جوئے مار
ہل دھرے کا دھو پہنتے مار ہے ہیں کاشتکار
گارا ہے ماہدا دیا کے سیسے پر ملار
ٹھوم کر رسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

مستیوں میں لے ہے گرم و سرد، جنگل میں ماس
لے رہے ہیں بھول اطمینان سے ماعوں میں ماس
جی اٹھی ہے دھوپ کے اسے نئے میدان کی گھٹا
ار کے ماس لے دل سے کھینچ لی گرمی کی بھاس

اک طرف ساتی کی آنکھیں، اک طرف جام شراب
کھیل میں مصروف ہے، اربابِ عشرت کا شباب

اور میں ہوں اس طرف زلفِ تنخسیل کا اسیر
چھوڑی ہے میری پیشانی کو اُن جذبوں کی سانس
غود کر آیا ہے گویا اولیں دورِ شباب
دل پہ ہے اُس پُرفشاں لمحے کی از خود فرستگی
جس کے سناٹے میں کھوجاتا ہے غوغائے حیا
فہن یوں ضروریز ہے جس طرح صانع کا ضمیر
جن کی ہر کروٹ دل شاعر میں بن جاتی ہے پھانس
گر دہیں گزری ہوئی راتوں کے صد ہا مہتاب
اک کڑی ہوتا ہے جو ماہِ مہرگ و زندگی
راگنی میں جو بدل دیتا ہے شورِ کائنات

خارے دامن نہیں جس کا الجھتا راہ میں

اور جو مستقبل و ماضی کی طوفاں گاہ میں

حال کے اُس لمحہ نازک پہ کرتا ہے نظر
اور پھر اُس لمحہ مبہم سے بید و قیاس
نوکِ مژگاں سے ہوا کرتا ہے جو باریک تر
کھینچ لیتا ہے حیاتِ جاودانی کی مٹھاس

اور اُڑ جاتا ہے پھر بنجود بنا چکنے کے بعد

وقفہ حاضر کو تاج زر پنھا چکنے کے بعد



لے کے اگڑائی اٹھی ہیں حجاب سے حوکاریاں
حرم کے پیسے میں ہیں تب حوں کی طیلیاں
تحمہ سلطان کے دل میں گرم ہے داع سراج
حل ہے ہیں ٹھنڈے ٹھنڈے طاق ساتیں میوے
یہ رہی ہے موت کا گویا مرا جھکستی ہوئی
تب دھبی، دہشت کے پیسے پر قدم رکھتی ہوئی

تب کی تاریکی سے ہیں اچھے ترے سب بہرہ مند
تسارے عاشق پہ کانٹل، دوتیں سارقی رکس

اک طرف ہیں گرم ستیوں ماتقاں مازاد
چاندنی میں ڈوس رہی ہے اور بھی حاماں کی یاد
بھر کی ماری حوالی کو سلائے کے لئے
کر ڈٹوں پر کر ڈٹیں ہیں سید آئے کے لئے
کر ڈٹوں میں چھ رہی ہے لے مرا لحوں کی دھار
مختصر شرمگاہیں سے دامن رات کا ہے تار تار

خوش نصیبوں کو اُدھر ہے، دعوت کام و دہش
ریخت آغوش ہیں، تیریں عدا و سیم تن
سکدوں کی مسدوں پر، جھڑپوں کی سرم میں
ہیں گلوں میں تقری ماہوں کی ہلکی ہیکلیں
طوتوں میں راگی کی طرح ہے گوسخی ہوئی
اک مولا نم سر سراہٹ، رستی طوس کی
لعل عطر افشاں یہ رقصاں ہے تنم کی بھس
ماہ بوسے سے ص طرح رگ یا پس
گوتے گوتے میں ہے سرم مار کے ہستی ہوئی
کنگلوں کی جگمگاہٹ، ساعدوں کی چاندنی
تیر تیر افاس کی خوشبو، گلے کے ہار میں،
طلوتیں ڈولی ہوئی، رگ لب و رحر میں

زر کے پیچھے دن کو پھرتے تھے جو گھبراتے ہوئے
 کہہ رہے ہیں کتنی اُلجھی حسرتوں کی داستان
 دن کو برپا تھی جو پل کو چپہ و بازار میں
 زسیت کے ماتھے پہ ہے یللائے شب کا سردہات
 لڑنے والے سرد ہیں، سنسان ہے میدانِ جنگ
 گھٹ چلا ہے مضمحل گیتی کے دل کا ارتعاش
 چاندنی سے پا چکا ہے اک بڑی حد تک سکون
 پھر بھی اب تک کرب و زرات کے چہرے ہیں زرد
 ضوئِ لک ہے چاند عالم پر لب و لطف و نیاز
 سورہے ہیں برق پا بجھونکے ہوائے سرد کے
 سہ کے فاقے سوچکے ہیں بندگانِ سو گوار
 بن چکی ہے سینہ رحمت میں اک ہلکی سی آہ
 ہو چکی ہے سست، گرم انفاس سے جو جھل ہوا

سورہے ہیں بستروں پر اٹھو کریں کھائے ہوئے
 راستوں پر کارٹیوں کے بیچ و خم کھاتے نشان
 ہو چکی ہے جذبِ گلیوں کے در و دیوار میں
 سرنگوں ہے و بدبہ انگینہ طوفانِ جیات
 اڑ چکا ہے فکر کی ماری ہوئی دُنیا کا رنگ
 مٹ چلی ہے نیم جاں راہوں کے سینوں کی خراش
 دھوپ سے کھولا ہوا خاشاک کی نبضوں کا خون
 لے رہی ہے سسکیاں رَوندی ہوئی ٹکونکی گرد
 جس طرح بیمار کی بالینِ غم پر چپا رہ ساز
 مفلسی کی تلخ فریادوں کو دامن میں لئے
 رزق کے وعدے کو ایفا کر چکا ہے کر و کار
 مُنعموں کی چینِ پیشانی، غریبوں کی نگاہ
 وقت کا پھیا نظر آتا ہے کچھ رکتا ہوا

سرنگوں ہے خاک پر سعی و عمل کی بارگاہ
 حُفّتہ ہے عالم، مگر، بیدار ہے ”عشق و گناہ“

آدھی رات

۱۹۱ رُبودگی کا ایک لمحہ

رات آدھی آپکی ہے، خلق ہے مصروب خواب
 ٹھک چکا ہے پائے حاموئی پکھو کر جی کا رور
 اب ہیں اُس کارخانوں کی کلاہ محسوس
 ہو چکا ہے حاشی کی رزم میں خواب و خیال
 رکھ چکی ہے لٹی اس واماں مالا سہ طاق
 ستا ہر اہوں یر لطر آتا ہیں مردیک و دودر
 دس ہے تکیوں میں اہل کسر کا ہراک ساؤ

صف شب کے فاصلے پر جا چکا ہے آفتاب
 گرسہ تیروں کی صورت، ہنچتی سڑکوں کا شور
 جس میں تھی پھرے، نئے ادل کی طوفانی گرج
 گرم کئی پربوں کی پیہم گھر گھڑا ہٹ کا حصول
 اسلمہ کی گھر گھڑا ہٹ، قوتوں کا طمطریق
 مرکب تناسبی کا کزومر، حکومت کا عسجد
 گردوں کا حم، لموں کی مہر، چہروں کا کھچاؤ

خون کے آنسو رلاتی ہے شفق برسات کی
 دل رہا ہے سترئیوں میں ایک ہاکسا دھوا
 ٹھٹھک رہا ہے رفتہ رفتہ آفتاب زرفشاں
 پستیوں میں سرسجدہ ہے عسور آسماں
 یاد آتی ہے کسی کی کم بگاہی کیا کروں
 پھائی جاتی ہے ہرک شے پر سیاہی کیا کروں
 یہ مناظر کھلے جاتے ہیں، الہی کیا کروں؟

منہوم درخت

سڑک اُغلا، شور، پھل، غبار
 دوڑو یہ درختوں کی سیدھی قطار
 کوئی ہے؟ کہ ازراہ سوز و گداز
 سننے ان درختوں کی کیلوں کے ساز
 اسی طرح اس مادی عہد میں
 کہاں دل؟ کہ شاعر کے نغمے سنیں

برسات کی شفق

یہ شفق ہے یا فرارِ چرخِ برعکس جس یا قصویدیں کسی گُلِ یسیر میں کا مانگیں
 یا عریبِ حسہ حان کے قلب میں، یادِ وطن
 یہ شفق ہے عمارتِ حاماں یہ یا سورجِ شام
 حوا کا گڑھ حسر و حادثہ کا یارِ ریں حمل
 رُوحِ انسانی کا یا سحرِ ہوا حنت کا حوا
 یہ سُہری دھابیاں، یلم کے یقین و نگار
 یہ رزم کی چٹائیں، یہ طسائی اُشعار
 دیدنی ہے مستہائے مصعبتِ یہر و دگار
 آہاں ملوں سے دل کے رحم دین ہیں
 رُوح کے پردوں میں حل اٹھتی ہے رتمِ آرزو
 قلب میں لگرائی جلتی ہے کی کی آرزو
 اِس ماطر میں اُلتی ہے ہدیِ خدا کی
 تیز بھواتی ہے دل میں آج عصمت کی

گمشدگی

دن نے ٹھنڈی سانس لی، نورِ شہِ اجمل ہو گیا
نورِ سہما، تیرگی پھیلی، ہوائیں عرک گئیں
ننگ گل، شورِ چین، جوشِ ببا، کچھ بھی نہیں
ہو گیا زنگِ شفق، دلِ چرخ کا تمقران گیا

زنگ اُڑا، صحرِ اہوا خاموش، دریا سو گیا
پھول کھلائے، چمن نٹولائے، شاخیں جھلک گئیں
ایک غم انگیز وحشت کے سوا کچھ بھی نہیں
رفتہ رفتہ رُوسے عالم پر دھواں سا چھا گیا

اُس دھویں میں اپنی زریں روشنی کھوتے ہوئے
میں نے دیکھا، رُوحِ انسانی کو گم ہونے ہوئے



زبودگی

سامے اب ہیں کوئی تصویر
کیوں میں میٹھا ہوں اب یہاں پر؟
ہو چکا ہے نگاہ سے ادھل
سیکسی ہے گھسی کھجوروں پر
گھڑ گھڑاتے ہیں جرح یر ما دل
یڑ رہی ہیں ٹری ٹری لوہیں
پھر بھی میٹھا ہوا ہوں میں جلوں

ہو چکا ہے عروب، ہیر شیر
ہو چکا ہے اُداس ہر مسطر
سامے کا ہوا کھسرا جھل
کھوئی ماتی ہے طلعتوں میں نظر
نعرے والے ہیں یل میں اب غل جھل
گُورج ہے مادلوں کی، وادی میں
ٹڑھتا ماتا ہے ارواد کا وحش

اور یہ نارنگی ہیں گھلتا
کہ مجھے انتظار ہے کس کا؟



صُبُوحی

رنگِ طلوعِ صبح بے صہبائے ہوئے
 ہر برگِ گل ہے عارضِ سلی لائے ہوئے
 جھونکے ہیں بوئے کا کُل نیلے ہوئے
 آئے ہیں طائرانِ دل آرائے ہوئے
 وہ شے ہے اپنی چھاؤں میں صحرائے ہوئے
 انگڑائیوں کا جوش ہے دریائے ہوئے
 کلیوں کے لب ہیں حرفِ تمنا لائے ہوئے
 آبِ بوستاں میں دیدہ موسیٰ لائے ہوئے
 اے چشمِ جوش! مردہ، کہ لیاے رنگِ دُبو
 چٹکی میں ہے نعتِ اب کا گوشائے ہوئے

اٹھ بربط و صراحی و مینائے ہوئے
 ہر خارِ جوش ہے آئینہ دارِ عروسِ گل
 غنچے ہیں رنگِ نرسِ نوباں سے بہرہ نیا
 شبنمِ کارس، نسیم کی کُھنکی، کلی کا رنگ
 کہتے ہیں جس کو روئے صنم کی ملاحتیں
 رسوائیوں کا خوف ہے کیفِ شبنم کو
 پھولوں کے دل ہیں شرحِ محبت چاک چاک
 شبنم ہے برگِ تازہ پہ شبنم میں سرخیاں
 اے چشمِ جوش! مردہ، کہ لیاے رنگِ دُبو
 چٹکی میں ہے نعتِ اب کا گوشائے ہوئے

ہو رہیوں کی حواں گاہوں کے، گرد ہوتے ہیں سرچ پرے
 رباب دل کایں چھیرتا ہوں، حسیم دوشیرہ سس میں -
 ادھر ٹپکتے ہیں اشکِ سوداں مری تھمکتی ہوئی ترہ سے
 ادھر دکتی ہے کچھ کچھ اقساں اُفق کے گیسوئے پُرسک میں
 فصا میں ہوتی ہیں ہے لرز، جوش ہوتا ہے نطقِ عالم
 یکایک اُس وقت جاگتی ہے، رباں فطرت مے دہن میں
 رباب تو دستور ہو گیا ہے کہ جوش اکچھ رات بھیکتے ہی ا
 مُسکے لگتی ہے سودا دل سے اک گک سی میو دل میں



نغمہ سحر

نسیم ہوتی ہے مجھِ راحت، سکوت ہوتا ہے جب چمن میں
 میں پیش کرتا ہوں اپنے آنسو، خنک ستاروں کی انجمن میں
 مرے گلستانِ شاعری میں، لپکنے لگتی ہیں نرم شاخیں
 نسیم، رقاصہ گلستاں، ہنوز چلتی نہیں چمن میں
 مجھے سنسکھاتی ہیں رُوح پروردہ، وائیں اُس وقت بونے قدرت
 شمیم گلشن ہنوز ہوتی ہے بند غنچوں کے پیرہن میں
 سفید ہلکی سی چاندنی میں بلبند ہوتے ہیں میسے نغمے
 چٹکنے والی تمام کلیاں خموش ہوتی ہیں جب چمن میں
 مراد باغِ سحر پرستی ہمیشہ اُس وقت جاگتا ہے
 فلک پہ جس وقت چاند ہوتا ہے لگے خوابِ پیرہن میں

ہم ایسے اہل لٹکے کو موتِ حق کے لئے
 اگر رسول نہ ہوتے تو صبحِ کامی تھی
 (موش)

رنگ و بو

دریں زمانہ نشد کس حریفِ فنِ یاد م
 پیلے بلالِ چینِ جسمِ گلے فرستاد م
 (حافظ)

دردِ مشترک

سُستے ہیں طوفاں میں ڈوبا ہوا تھا ایک درخت
 جس کی چوٹی پر ڈرے بیٹھے تھے وہ آئینہ محبت
 ایک اُن میں سایہ تھا، اور ایک سہانا حواں
 دو صدوں کا ایک بھگی شاعری تھا آسٹیاں
 سچ ہے دردِ مشترک میں ہے وہ نوحِ اتحاد
 عشق میں جس سے بدل جاتے ہیں آئیں عباد
 لیکن اے عاقل مسلمانو! دُور بہرِ سدِ قوا
 ہند کے سیلاب میں ایک تنہا پر ترم بھی تو ہو

غُرورِ ادب

میرے جلسے سے اُٹھ آنے پر خفا ہے ہنشین؟
 جو ہر ذاتی کا جب افسردہ ہوتا ہو و ستار
 ناشناسانِ ادب بھٹولے ہوئے ہوں جب شعور
 دل ہمارا جذبہ غیرت کو کھوسکتا نہیں
 راہِ خودداری سے مر کر بھی بھٹک سکتے نہیں
 حشر میں بھی خسروانہ شان سے جائینگے ہم

شاعروں کی فطرتِ عالی سے تُو واقف نہیں
 کفر سے بدتر ہے اُس موقع پر وضعِ انکسار
 اُن مواقع پر عبادت کے برابر ہے غرور
 ہم کسی کے سامنے جھک جاتیں ہوکتا نہیں
 ٹوٹ تو سکتے ہیں ہم، لیکن لچک سکتے نہیں
 اور اگر پریش نہ ہوگی تو پلٹ آئینگے ہم

اہلِ دُنیا کیا ہیں اور اُن کا اثر کیا چیز ہے
 ہم خدائے ناز کرتے ہیں بشر کیا چیز ہے

شاعر ہندوستان

رہہ مردوں کی ہے تھی، کون سستا ہر پہاں
 اک نظر سخی قدرداں جو ہر تابل ہیں
 آئیں یوسف بھی اگر لیٹے ہوئے بازار میں
 سچ کہا ہے جُرو میں انداز گل ہوتا ہوں
 ہند ہے وہ ملک جس میں شکست سے دھوکے بات
 وہ جماعت شرم سے مام اپنا لے سکتی ہیں
 آہ اے نیگور تو کیوں ہند میں پیدا ہوا؟
 اس جگہ تو کا میتی ہیں قہر کی پر مھاتیاں
 شعر کو، بہروں میں نکس ہی ہیں جس قول
 جس کے گرد و پیش رہتا ہے بہا ایم کا ہجوم
 چل کا دریا ہے اور ماقدریوں کی لہر ہے
 شاعر ہندوستان ہوا حُدا کا قہر ہے
 لہ دہلی بوسٹی سے چیکہ کو ایدر میں مے سے انکار دیا تھا اسی حد کے قہر پہ چڑھ کر لوگوں کے اندر کھسے گئے ہیں۔

تار کئے چھا کر وٹ ہندوستان، ہندوستان؟
 ہند کے اُڑے ہوئے سیسے کے اندر دل ہیں
 ایک گاہک بھی نہ پائیں ہند کے مارا رہیں
 اس میں کی ملت لوں کو عشق گل ہوتا ہوں
 سو رہی ہے موت کے راتوں نہ لیتا ہے حیات
 اٹھیں سی چیر خوشا عر کو دے سکتی ہیں
 سچ تا تو کس ادائے ملک یر شیدا ہوا؟
 رنگی فانت ہے اُردو سے سانس لیتے ہیں
 شاعر ہندوستان ہے اصل میں جھگل کا بھول
 زود تے ہیں جس کو غو پائے تجھ بستی ہے مہموم

جو کچھ کہہ دوں گا اُس کو دین واپس کر کے چھڑوں گا
 میری حکمت، بشر کو دعوتِ نودے کے دم لے گی
 میں اس بھٹکے ہوئے انسان کو انساں کر کے چھڑوں گا
 اگر یہ کُفر ہے جو کچھ زباں پر میری جاری ہے
 تو میں اس کُفر کو گلابِ عرفاں کر کے چھڑوں گا
 اگر عصیاں ہی پر موقوف ہے انساں کی بیماری
 تو میں دُنیا کو غرقِ بحرِ عصیاں کر کے چھڑوں گا



شعائر تارہ کو محنتوں گا آب و رنگِ جمعیت
 رسومِ کہنہ کی محفل کو دیراں کر کے چھوڑوں گا
 چراغِ احتہارِ نورہ نو کی جلوہ ریزی سے
 سہراہِ حرمِ مدی چراغاں کر کے چھوڑوں گا
 مُسلط ہیں ارل کے رور سے حواہِ آدمِ یر
 میں اُن اوہام کو سرد گر سیاں کر کے چھوڑوں گا
 ترے اس بیچِ دسم کھاتے دُھویں کو تنہا ہی
 مزارِ عقل پر ابرِ حراماں کر کے چھوڑوں گا
 حواساں، آج سگ و جست کو معذور کہتا ہے
 اُس اِساں کو اُلو بہتتِ بداماں کر کے چھوڑوں گا
 قناعتِ حسنِ کرلی ہے عباصر کی عسلا می بر
 میں اُس کو بکر و گارِ ماد و ماراں کر کے چھوڑوں گا
 قسم کھاتا ہوں اے کوہِ الم اوستِ ریحسا کی
 کہ داماں کو ترے یوسف کا داماں کر کے چھوڑوں گا
 پکاروں گا کلیم نو کو طویرِ عصرِ حاصر سے

جی ہوئی ہے دماغوں پر فتنہ سے
 مذاق بند گئی عصرِ نو کی تجھ کو قسم
 دلوں میں دولتِ برق و شرار پیدا کر
 نئے مزاج کا پروردگار پیدا کر
 بہار میں تو زمیں سے بہار اُبلتی ہے
 جو مرد ہے تو خزاں میں بہار پیدا کر

مرثیہ انقلاب کی آواز

اگر انسان ہوں، دنیا کو حیراں کر کے چھڑوں گا
 میں ہر ناچیز نورے کو گلستاں کر کے چھڑوں گا
 تری اس زلف کی سونگند، اے لیلائے رنگینی
 کہ ارضِ خار و خس کو سُنبتاں کر کے چھڑوں گا
 وہ نہاں قوتیں جو بل کے زک دیتی ہیں دنیا کو
 انھیں آپس ہی میں دست و گریباں کر کے چھڑوں گا
 سرِ تقلید کو مغزِ تفکر سے جلادے کر
 چراغِ مُردہ کو مہرِ درخشاں کر کے چھڑوں گا

پیدا کر

اٹھ اور میں پہ سیالالہ را پیداکر
 عقول مُردہ و مرطوب لوبع السال میں
 رماں کی سرم میں گل کاریوں سے کیا حاصل
 رہے نہ بسل حتم نہ آل حلد نریں،
 میا لطام سرا و حرامت تر ہو
 صمیر اہل مساعات کے تعطل میں
 لطام کہہ سلی رواق، وہم و سرب
 غلط ہے سارِ عجم ہو کہ لجن اعرالی
 بہت لمبہ ہے سطح مذاق فکرِ حدید
 سرودہ گامی اہل جہاں کے حلقے میں
 کلاہ حوالگی کائنات کج کر کے
 الہ دہر ہے تو، یہ سردگی تاجہ

نہ آئی ہو جو کمی وہ بہار پیدا کر
 شرار و شعلہ و دود و بخار پیدا کر
 عمل کی راہ میں گرد و غبار پیدا کر
 نئے اصول کے مرداں کا ریداکر
 سیا تختیل رو بہ ستہار پیدا کر
 حروتِ حد نہ تکمیل کا ریداکر
 میا تقویر لیل و بہار پیدا کر
 میا ترازہ سہر تاحار پیدا کر
 لطمین اوج سر کو بہار پیدا کر
 حواں حرامی اتر بہار پیدا کر
 بیار ماہ، سیا رور گار پیدا کر
 ہر ایک حارسے سولالہ رار پیدا کر

قَطْرُ الرِّجَالِ

کوئی جا کر یہ کہہ دے افسرِ مرحوم شماری سے
عجب کیا ہے کہ میرا غنچہ خاطر بھی کھل جائے
کہ ازراہِ کرم مجھ سے نیم جاں کو بھی خبر کر دیں
اگر اس کوچہ گردی میں کوئی ”انسان مل“ جائے

دھمکی

تُو نے شاعر سے یہ اے غاصبِ حکومت کیا کہا؟
”تُو نہ مانے گا مجھے تو قتل کر دوں گی تجھے“
قتل سے ڈر جاؤں گا، اتنا سمجھتی ہے ذلیل
جا، اور ایسی سُوقیانہ قسم کی دھمکی نہ دے

کیوں قوت پروار پر امیاں نہیں لاتا اے مرغِ قفس! مالہ تہ دام کہاں تک ؟
 خود حوتہ انگور پھوڑا نہیں جاتا اعیار سے دُرِ یورہ یک عام کہاں تک ؟
 ہاں حود و برزہ بھی تو ہے اسلام کا دیور
 یہ ہے محض حاتمہ احرام کہاں تک ؟

نغمہ قفس

آگ ہے لہجہ طائرِ آزاد خاک ہے طائرِ قفس کی لے
 ہم صغیر و اگلے کی ساحت کو بھی کیا اسیری بگاڑ دیتی ہے ؟

انتباہ

دُر و اُس وقت سے اے دشمنائِ اُمِّ آسائس سائیں جس حکم حوں زیر تلواروں کو ہم اپنی
 کہ اِن کا فیصلہ کھیلے اس قدر دو ٹوک ہوتا ہے کہ دو ٹوکوں میں درہ بھر کی مٹی نہیں ہوتی

(ماحولِ ادبی ستاعری)

کہاں تک؟

آشفقہ سری اے دلِ ناکام کہاں تک؟
 دارائی اسلاف پہ تاجِ چند یہ ماتم؟
 اس دغدغہ گردشِ افلاک سے چاہل؟
 پروانہ صفت جھونک بھی دے آگ میں خود کو
 اے رہبرِ گمراہ! یہ عنذاریاں تاجِ چند؟
 اٹھ رعد کے آغوش میں ہے نعمتِ شیریں
 آضر و سیلاب میں ہے رُوحِ شبستاں
 جو دُور میں پیچھے تھے بہت بڑھ گئے آگے
 گردوں پہ حریفوں نے بنائے ہیں شہین
 ہمت ہے تو مطلوب سے خود کیوں نہیں ملتا
 ہاں دیکھ حریفوں کے چھلکتے ہوئے ساغر
 یہ شکوہ بے مہرئی اتیام کہاں تک؟
 انجامِ تنعم پہ یہ کہرام کہاں تک؟
 یہ وسوسہ فتنہ اتیام کہاں تک؟
 آغاز میں اندیشہ انجام کہاں تک؟
 اونٹِ زمانہ! ہوں نام کہاں تک؟
 یہ سازِ طرب کی ہوں خام کہاں تک؟
 یہ ذوقِ شبِ ماہ و لبِ جام کہاں تک؟
 اے پائے طلبِ ایشہ اوہام کہاں تک؟
 اے لپٹ نظر! سیرِ لبِ بام کہاں تک؟
 یہ سلسلہ نامہ و پینام کہاں تک؟
 اے تشنہ دہاں! دُرو تہِ جام کہاں تک؟

دلیاں ہر سات کی کیا کیا۔ ہوں گی سقیر
میرے اُٹھے ماع میں لیکں۔ آئیگی ہمار
حائے گامآوارہ میری ستاعری کا دور دور
حاک کے پتھر سے ہوگا نطق مہر اچھر چھر

یوں تو آتا ہے۔ اس دل میں تلاطم آئے گا

قریر تو آئے، التوس پر تمشم آئے گا

لیکن اسے جاں پدا دیا ہے وہ مصبوط حال
آدمی کا حس کے بھدوں سے بھلا ہے محال
تو تے ماحول میں اُس وقت ہوگا عالٹ
اور تے احساٹ سے معمور ہوگی اکھن ما
ہو سکے گی یاد بھی میری۔ ٹھو لے سے مغل
کار ہستی میں ترا اس طرح لگ جائیگا دل
عہد پار یہ کونساں وقت دے سکتا ہیں
آدمی اس کشمکش میں سانس لے سکتا ہیں
بھرمی اس طوفاں میں لے خوش کی برج بوا
مادد و حواہر کی خدمت کو سمجھا حرجاں
اور اس کے بعد اسے جاں تمنا سے پدرا
لمپ کی سوتی ہوئی قیمت جگائے کے لئے
جید لہجوں کی کھی فرصت دے تجھے دیا اگر
قریر دو پھول لے آنا جڑ حائے کے لئے

ماہ ہستی کے۔ وہ ماہ حاں کے پھول ہوں

مژدہ آرا دئی ہمد و ستال کے پھول ہوں ا

ہو چکا ہے افتربا کے ہاتھ سے پامال دیکھ
دور کیوں جاتا ہے، اپنے باپ ہی کا حال دیکھ
دیکھ، کیونکر میرے دل کو پارہ پارہ کر دیا
مہر کو کچھ اس طرح توڑا کہ تارا کر دیا

لیکن اس بلبل میں 'ہو جاتا ہے جس سے جی بڑھال
عزتِ دیرینہ احباد کا رکھنا خیال

نفسِ طیار رہنا ہر بلا کے واسطے
صاحبِ سیف و قلم بننا خدا کے واسطے
”ضعف“ ہے روزِ ازل سے تیرہ نخبی کا شکار
زورِ علم و قوتِ بازو ہے شانِ کردگار
دل ہے تخیلِ قوائے بحر و بر کے واسطے
ناتوانی کفر ہے نوبعِ بشر کے واسطے

قبر میں رُوحِ پدر کو شاد کرنے کے لئے
سُرکٹا ناسہند کو آزاد کرنے کے لئے

ہاں تو میں تجھ سے یہ کہتا تھا کہ اے جانِ پدر!
جب مرا ہو جائے گا اس دارِ فانی سے سفر
رونے والوں کو مے مرنے پر آجائے گا صبر
شہر سے باہر کسی گوشے میں ہوگی میری قبر
محو ہو جائے گی دل سے کلفتِ مرگِ پدر
وقت کے مرہم سے بھر جائے گا یہ زخمِ جلگہ
ثبت ہوگی میری چشمِ و گوشِ پر مہرِ اجل
ہوں، جو ہوں گے دل نشین منظر، ترانے بے بدل
میں نہ دیکھوں گا مگر تاحشر بیداری کا خواب
ہوں گی طالع کس قدر صبحیں برا فگندہ نقاب
ساحلِ گلِ ریز پر محب کو نہ لیکن پائے گا
چاندِ اوجِ آسماں سے نورِ جبِ برسا سے گا

سجاد سے

”اگر پدر نتواند، پسر تمام کُند“

ہنس کہتے دم سے ہے مردوں آغوشِ بید
 زندگی میں ایک دور تلخ بھی آئے کو ہے
 یہ رمن، یہ آسماں، کچھ اور ہو جائے گا کل
 مجمعہ یعنی سد ہو جائے گا حبِ سستی کا باب
 پھیر لیں محکمے تجھ سے مُسحطِ عالمِ سرورِ اقربا
 شکوہ اور رازِ دستِ کاکوتی کھٹکا نہیں
 میکوں کی آہ ہے اُس کے لئے موعِ لیسیم
 مہر کی لہریں یتیموں کے لئے مٹی ہیں حال
 کل سپیدہ بھی نہ ٹیکا تیں گے تیرے حوٰں پر
 اس ملامم میں رمن برسوں جگہ دیتی ہیں

اے مری آنکھوں کے تارے، اے مے بختِ جگر
 لیکن اے لوطِ طر، یہ دور مٹ جائے کو ہے
 یہ رمانہ طور سے لے ٹھوہ ہو جائے گا کل
 اس دوتی کو حبِ اُلٹ دے گی جوائے القلاب
 میرے مرتے ہی چلے گی وہ قیامت کی ہوا
 گو، خدا کا شکر ہے، بھائی کوئی تیرا نہیں
 پھر بھی حوٰںِ اقربا کے مسید ہوتے ہیں یتیم
 لطف کے یروے میں کرتے ہیں جگائے یہاں
 جو پھڑکتے ہیں پسیر ترے حوٰں جگر
 ماب کے مرتے ہی ہو جاتی ہے دُسیا جنگیں

”سفید ہو گئیں آنکھیں، اکڑ چلا ہے بدن“ ”گلے میں سانس ہے ڈھلنے ہی پر عذاب گردن“
 ”حلال خور ہے کیا اپنی جان کا دشمن“ ”اُسے گھسیٹ کے گھوڑے پہ ڈال دے فوراً“
 ”جہاں پناہ غضب ناک ہونہ جائیں کہیں“

”نگاہیں شاہ کی ناپاک ہونہ جائیں کہیں“

بُگل بجا، وہ سواری شہر یار آئی خزاں کی رات گئی، صبح ٹوبہ سار آئی
 خدا کا شکر کہ پھر بادِ مشک بار آئی ”ادب کے ساتھ“ کی آواز بار بار آئی

فلک نے جان لیا، اور زمین مان گئی
 کسی کی آئی سواری، کسی کی حبان گئی



بادشاہ کی سواری

مے جلتے اداسے کھڑے ہوتے ہیں سوار
شک یہ عجب ہے جہتس میں ہیں درو دیوار
اُٹل رہا ہے تحکم نرس رہا ہے وقار
نیے تو کیے چلے صحر کو حیہ و مارار

ریں یہ حیرت سے تصویر ماہ آتی ہے
ہٹو بچو کہ سواری شاہ آتی ہے
نرس رہے ہیں حکوڑے تو گرہے ہیں عوام
شک ہے سد پڑا ہے رکا ہوا ہر کام
ہٹار ہے ہیں عربوں کو سلطنت کے غلام
سواری تہہ گردوں وقار آتی ہے

نوید رحمت پروردگار آتی ہے
آرے یہ موڑیہ تیوراکے کوں شھس گرا ۹
اے سے ہٹاؤ یہاں سے یہ ہے تگن سرا
اے ہٹاؤ کہ اس کا اثر مٹا ہوگا
حسین شاہ پہ مل پڑ گئے تو کیا ہوگا

پیاسی ندی

پھینکتا ہے کس لئے سگے، یہ کیا کرتا ہے کھیل؟
 دو بنے ہی پر ہے جن میں عزت ہندوستان
 جس کو گنگا سے کہیں بڑھ چڑھ کے ہر سگے کی پیاس
 ہند کی آنکھوں کے آنسو خشک کر سکتا نہیں
 تو بہا دیتا ہے اُس دولت کو پانی کی طرح
 شرم کے مارے ہوئی جاتی ہے گنگا آب آب
 دو بنے والی ہے کشتی قوم کی، ہشیار ہو

اے برادرِ اُپل پہ جب گنگا کے آجاتی ہے ریل
 قوم کی آنکھوں سے جاری ہیں لہو کی ندیاں
 کیوں نہیں کرتا ہے تو اس خون کی ندی کی پاس
 ڈوب کر گنگا میں ایک پیسہ اُبھر سکتا نہیں
 کار آمد ہے جو آپ زندگانی کی طرح
 دیکھ کر تیری یہ نادانی، یہ کارِ ناصواب
 بازوئے زربا نہ خدائی کے لئے طیار ہو

کی گئی ناوقت متربانی تو بھر کیا فائدہ
 سر سے اونچا ہو گیا پانی تو بھر کیا فائدہ

بہتے ہوئے خون کی برادری

آگئی وہ ساعتِ بیداری بہد و ستاں
میاں سے ماہر بکھے ہی پہ ہے تیغِ سدا
تیرے دروں پر بہکا بہد و مسلم کا حوں
حوں کا سیلاب دھو دیتا ہے ہر نص و عباد
حانہ جنگی عسلِ معجنت ہے علیل اقوام کا
حوں بہا تو بہد و مسلم کو بہتس آحائے حگا
حیجہ آمیدار بابِ وطن کھل جائے حگا
حماک پر ہے ہی، دلوں کا اہل حوں حگا

مُردہ مادے الیتیا اے سر میں ردقتاں
مُردہ مادے سر میں بہد، اے حت سواد
شرحِ پرچم کھولے یہ ہے تفاوت کا حوں
لیکن ہاں سے تو ہر اس اہل اہل مُراد
رتہ کٹ جاتا ہے جوں سے اوہام کا
باد کھو حد نہ عیرت میں حوں آحائے حگا
حیجہ آمیدار بابِ وطن کھل جائے حگا
حماک پر ہے ہی، دلوں کا اہل حوں حگا

ان سے کہہ دے، تاکہ بربادیاں؟ آباد ہو

یا گلے خود کاٹ کر مر جاؤ، یا آزاد ہو

اے اے ہندوستان! اے کشورِ زار و نزار
تیرے مُردوں کا کفن تک لے گئے چالاک چور
تیرے اُوپر آکے ٹھہرا ہے ٹھگوں کا ستارِ فلا
اے بھرتی آگ اُبھنڈی راکھ کی نت سے نکل
اے رگِ غیبت! ابھراے خون کے چشمے اُبل
اے گردِ نیں طوقِ غلامی سے ہوئی جاتی ہیں کج

تاکہ بربادیاں؟ آباد ہو

آج بھی ہیں سیکڑوں ارجن تے آنکھیں

آ رہی ہے کب سے رہ رہ کر صدائے انقلاب
زندہ ہے، تو اے وطن! دیتا نہیں پھر کیوں جواب؟
زندہ ہے، تو میری ہمت کو پُر پُر واز دے
وہم ہوتا ہے مجھے، آواز دے، آواز دے!!

یہ اجل کی بے حسّی ہے، یا فقط خوابِ گراں؟

بول اے ہندوستان! ہندوستان!! ہندوستان!!!

ماں کی لٹریں اٹھ گئیں اٹھ کر بھرتی بھر کر نکلیں
 دیکھ کر ماں کی اُداسی ہو گئی یا مالِ یاس
 ہوٹ کا پے خود بخود، اور رہ گئے بھر کا پ کے
 راستے میں آگئی دیوار، مالے چڑھ گئے
 چھایا جہرے پہ سناٹا دل ما کام کا
 چہرہ مڑھایا بفس بوجھل سا کچھ ہوئے لگا

بیمِ حیاں ماں مای کی لٹروں کے حط طے لگے
 مای کا سُر، اور دکھیاں کے لب ہلے لگے ۱۱

آہ آہ ہندوستان ۱۱ اے مٹسوں کی سر میں
 آہ اک دل بھی ترے ادلا س پر ہتا ہیں
 ہندو مسلم ہیں اٹھتے تری اِمداد پر
 ہائے کیا کر یا محال کو، اور کیا کرتے ہیں یہ
 اس طرف ہے عوئی قسمت سے ماہا اور گائے
 ماحلف پتے تری حاس لٹ کر کرتے ہیں
 سخت ہو جاتی ہے اس سے ہر کڑی رکھیر کی

اس کرے یر کوئی تیرا یو جیسے والا ہیں
 اب تو بک روٹی کا ٹکڑا بھی تجھے ملتا ہیں
 تَع ہے ایسی نے حیت ماحلف اولاد پر
 لگے اور ماحے یہ لڑے کے لئے مرتے ہیں یہ
 اُس طرف ادلا س کے مائے ہوؤں کی جائے لئے
 اِن کو جس میڈاں میں مرا پا ہے، مرتے ہیں
 مار کر اپوں کو مرا موت ہے حریر کی

جس طرف اُس کا لڑکپن بھول کر جاتا نہ تھا
جو مکاں کل نغمہ خدام سے پرجوش تھا
پوچھتا جاتا تھا لیکن "خیر سے تو ہیں مکیں
طاق پر رکھا ہوا تھا ایک سو یا سا چراغ
تیل بنے کا نشان دیوار پر اصلانہ تھا
اس حقیقت کو سمجھ سکتے نہیں اہل منہ راغ
سر دھو لھے کے قریب اڑتا ہوا پھیکا غبار
جا بجا سے پٹریاں دیوار کی چھوٹی ہوئی
ایک گوشے میں تھا بستر کے عوض تھوڑا پایاں
نشاں کے ہر تار میں خوابیدہ سونقش و نگار
بچہ بہلا سا ہوا تھا خاک کے اک ڈھیر سے

عہد طفلی میں جدھر یہ کھیلنے پاتا نہ تھا
آج آقا کو لئے آغوش میں خاموش تھا
مجھ میں اک مدت سے کوئی قہقہہ گونجا نہیں
طاق کے نیچے تھے کڑوے تیل کے دو ایک داغ
ایک دن بھی وہ دیا شاید کبھی چھلکانہ تھا
اور ظلمت کو بڑھا دیتا ہے مفلس کا چراغ
الگنی پر چند کپڑے اور وہ بھی "نار تار
دھنیاں گنتی کی تھیں، اُن میں بھی کچھ ٹوٹی ہوئی
جس پہ دو ٹکڑے درمی کے اور اک پارہ نشال
عہد ماضی کی یہی لے دے کے تھی اک یادگار
ماں دوپٹہ سی رہی تھی سر جھکاتے دیر سے

کھیلنے میں طفلک گل فام تھا ڈوبا ہوا

آئی اتنے میں گلی سے آم والے کی صدا

سانس لی یوں جیسے رکھی ہو کوئی چھاتی پہ ریل
ماں کے چہرے کی طرف ڈالی جھجکتی سی نگاہ

کانپتی آئی صدا، ہلنے لگا بچے کا دل
ہو گئی اگلی صدوں کی یاد سے دنیا سیاہ

حسِ سبک ہوتا ہے اس درجہ محنت کا سیار
 حسِ کوئی عرت سے پتیں آتا ہے، تو مردِ حریں
 رنگی جس وقت ہو جاتی ہے اتنی پائنتال
 دل میں حسِ احساسِ محنت کا نہیں رہتا ہے دم
 حسِ رُلوں و حسہ حانِ اسماں کا دوق و صا
 رنگی ہوتی ہے حسِ اس درجہ عرتِ آفریں
 حسِ حرفِ معلوم ہوتے ہیں جو داپے ہی گہر
 رُوح یہ حس ہوتے ہیں ایسی حسہ حالی کے لتاں
 اس مصیبت سے تھی اُس کی رنگی ریر و ریر
 اُس کے سر پر تھا تہیدِ سستی کا وہ مارِ گراں

مُحسّی کے اُس کنارے پر تھا وہ گرمِ حرام

ترک کر دیتا ہے مٹیا، ماپ کا حسِ احترام

العرصِ جیجائی ہوئی تھی یا سِ سقف و مام پر
 گھر تھا یا اک کارواں ٹھٹکا ہوا، کھویا ہوا
 یہ مکان اک قصرِ عالی کا تھا، اک ایسا مقام
 رُوحِ تھکرائے لگی مسری یہ مسطرِ کیمکر
 حسہ تھی قیمتِ کمیوں کی، مکانِ سویا ہوا
 تھا جہاں کل اُس کے آما کے علاموں کا قیام

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان !
 رنجِ تیموری کہاں جا کر کروں تج کو تلاش ؟ غمِ گردانِ مہا بھارت تجھے ڈھونڈوں کہاں ؟
 حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان !

بھوکا ہندوستان

ایک مفلس کے مکاں میں کل ہوا میرا گزر
 تختِ رائیٹوں کی کمی بیشی سے ناہموار تھا
 تیرہ قسمت گھر کا مالک پانچمال صد جنوں
 سر پیشانی پہ تھا چھایا ہوا دل کا دھواں
 اُس کی ہستی فقر سے تھی اس قدر نامعتبر
 تھا وہ یوں افلاس کے ہاتھوں گرفتار قلق
 تھا وہ اُس منزل میں جب رہتی نہیں چہرہ آب
 فاقہ کش انسان جب ہوتا ہے یوں زیر و زبر

خاک پر بیٹھا تھا بچہ، اور بیوی تخت پر
 وزنِ اک نازک سی عورت کا بھی جس پر بار تھا
 بورے پر اک طرف بیٹھا ہوا تھا سنگوں
 جس میں غلطاں تھیں شرافت کی سبک چنگاریاں
 مارتے تھے قہقہے جہتِال جس کے علم پر
 ہر سبک سر کو تھا جس پر معترض ہونے کا حق
 مانتا ہے شیب کے دعوے جب انسان کا شباب
 جھینپتا ہے آئینے میں اپنا چہرہ دکھ کر

حیف اے ہندوستان!

عجیب کی خدمت گزاری، ماہمی حوریریاں دوپہر کی دھوپ سر پر اور یہ حجاب گراں
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

لے روں کی ڈوٹی آنکھوں میں لاقوں کے نقوش اہل دولت کی حسیوں پر تفاوت کے نشان
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

قائدان قوم و کروہاتِ حُب مال و زر شاعراں ملک و معروضاتِ سودائے متل
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

گوسعدوں کی سیادت میں ہوتیروں کی کچھیا نونم کے پیرنگیں سہ مار کا ہواستیاں
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

اگر نکر رستی ہیں حسرت بھی ہے تجھے؟ گلشنِ اعدا پتھری ماہمی حوریریاں
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

عورتیں تک تسموں کی موت سے ڈرتی ہیں آہ اے میگائے دوقِ حیاتِ حاواں
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

چاہے ہوئے لطیف حیالات سو گئے
 مردود اور جھٹے دلوں کو کرے سلام
 قوت کا اور صفت کے در پر سپر سیر
 او جی رہیں کے سامنے چرخ بریں ٹھکے
 بچا لگی کے ساتھ ٹھکانے کریم سر
 یو دوس کے ڈر سے مالکِ گلشن ہوئے قرار
 در کھٹکھٹائے شاہِ گدائے حقیر کا
 عقل سیاہ کا کی عرت کرے حُصوں
 ماطا قتی ہو کشور طاقت میں ستہریار
 مرداں کوہِ دشت و دلیراں تسدو

کایا نگاہ، رو گئے طسب محس سے ہو گئے
 شاہ، اور گدائے راہ نشیں کو کہے، امام ۱۱
 بصحت اٹھائے او گمتی بیماریوں کے باز
 ماتے کے آستان یہ عدا کی جس ٹھکے
 معرور بھیک مانگے والوں کو دیکھ کر
 پھولوں کو، اور سجدے کرے غالب ہمار
 فولاد اور ماں لے لوہا حسیر کا
 قدموں پہ سردلی کے ہو تلوار سرنگوں
 ریتے کو اور برق سائے بسا ہمار
 عاجز ہوں و حترائے تمدن کے دورد

مارِ خدا آئین ہو شریاں گلساں یر
 لعنت ہو اس زمین یہ، تھک آسماں پر

اُف ری مائیوسی کسی کا آسرا رکھتی ہیں شہ ہوتا ہے کہ تو شاید خدا رکھتی ہیں

تو کہاں کی رہے والی ہے، تر کیا مام ہے

لول، تو گس دل لشیں آمار کا انعام ہے

ہمدیں اسایت کا درد ہی ماتی ہیں درد ہو کس طرح، کوئی مرد ہی ماتی ہیں

مرد ہی ہوتے تو کرتے سیکسوں کا احترام مرد ہی ہوتے تو رہ سکتے تھے یوں سکرُعلام

خدمت اعیار سے فرصت کوئی پاتا ہیں

سچ ہے ایوں پر ملا موں کو ترس آتا ہیں

اے صیغہ امگ ہے تو ٹمک و لت کے لئے تو ہے اک دُصا حیں اہل دولت کے لئے

اک کھلی و لت ہے ادیاں و طل کے واسطے طوق ہے لعنت کا تو اہل ذول کے واسطے

تو وعیدِ قہر ہے اربابِ عسرت کے لئے رُص کا اک دلع ہے رُئے حکومت کے لئے

مخکو حیرت ہے کہ تحکو دیکھ کر راو برار گز رہیں حاتے حیا سے حاکماں دی دقار

دیکھ کر تیرا دھلا مکا ہیں ہوتا ہے چور گردلوں کے غم کو سحقی سحسے والا عسود

پڑ ہیں حاتے الہی اسیتہ دولت میں داع کچھ ہیں حاتے تستاب امارت کے چراغ

اپنی تاپہر سے اے سرمایہ دارو اہوشیار

اپے تاعول کی چمک سے تاحدارو اہوشیار

چھکے چھکے سانس لینے سے گھٹا جاتا ہے دم رکھ رہا ہوں بولتے دُڑوں پہ رک رک کر قدم

عبرت و دہشت کا خبر ہے دلِ غمناک پر

ہاتے یہ بے دم پڑا ہے کون ٹھنڈی خاک پر

آہ اے سبکس ضعیفہ! عسَم کی تڑپائی ہوئی اے زمانے کی جھنجھوڑی، زر کی ٹھکراتی ہوئی

میرے دل کے آئینے کو کر رہا ہے چوڑ چوڑ تیرے سر پہ رہ گزر کی شمع کا ہلکا سا نور

یہ ترے سر کی سفیدی، اور یہ گردِ ممال میں تو کیا، شرما رہا ہے خود خدائے ذوالجلال

بھوک کے لشکر کا ہے رُخ پر تے گرد و غبار عہدِ رزاقی کے ماتھے پر عسرق ہے آشکار

تیرے بچے، تیرے گردوں کے ستارے کیا ہوئے؟ اے ضعیفہ! تیری پیری کے سہارے کیا ہوئے؟

آہ اے دکھیا! یہ کیسی پائنتالی ہو گئی ٹھوکریں کھانے کو تیری گودِ حسالی ہو گئی

سورہا ہے تیرا وارث کس طرف پہنے کفن؟ دفن ہے کس دیس میں تیرا عروسی بالکپن؟

بزمِ عشرت میں دُھن کس نے بنایا تھا تجھے؟ بیاہ کر کون اپنے گھر میں آہ لایا تھا تجھے؟

خونِ رُخ پر دوڑتا ہوگا تری آواز سے تج کو پالا ہوگا تیری ماں نے کس کس ناز سے

ڈالتی ہوگی تجھے نہلا دھالا کر سر میں تیل باپ کا دل کھینچتا ہوگا تری گڑیوں کا کھیل

یاس کی تاثیر کیوں چہرے پہ دُونی ہو گئی مائیکا ویراں ہوا، سسرال سُونی ہو گئی

چاہنے والے ترے سب تڑتوں میں سو گئے کھیلی تھی جن گھنے باغوں میں وہ کیا ہو گئے

ضعیفہ

اک صعیفہ راستے میں سو رہی ہے خاک پر
اور کس موسم میں، حب طاعون ہے پھیلا ہوا
ہلت آدمی آگئی ہے، مام و درحاموتس ہیں
اس قیامت کی ہے طاری ظلمت ہول آفریں
پیچھے پیچھے کہہ رہے کون، یہ کیا مات ہے ؟
حلقہ ظلمت میں ہے راسوں کی سہمی روشنی
لر رہے برادام ہے صحن میں کا عرس و طول
آ رہی ہیں آسمان سے یہ صدائیں دُسم دم
مام و دیر موت کا یہ حجم ہے لمبایا ہوا
رُو گئے سارے کھڑے ہیں سالس لیسا ہو مال
اُف لررتی جو خاک آوار چو کسیدار، کی

مُردنی چھائی ہوئی ہے حیرہ عساک پر
دڑہ دڑہ ہے ویا کے خوف سے، سٹما ہوا
اہل دُلت لیلیٰ حسرت سے ہم آغوش ہیں
تب کے دل میں صبح کا گویا تصور تک نہیں
بچ رہے ہیں کان اُف کیسی بھیاں کہ رات ہے
یا بگمتی ہیں گھسی محارِی سے آنکھیں سنیر کی
ہو رہا ہے خاک یر مایاکِ روجوں کا رسول
دیکھ اسبابِ ہلاکت پر نہ پڑ جائے قدم
آ رہی ہے ہر قدم پر گوشتے العاس و ما
اواں تور سگناں راہ و عوعائے شعال
سمن جھوٹی جارِی ہے گسید دُوار کی

ڈراؤنی رات رو رہی ہے، بھرے ہوئے ہیں تمام جلِ نخل
 بھنور نکالے ہوئے ہیں آنکھیں، جھکے ہوئے ہیں سیاہ بادل
 ہوا میں شورش، گھٹا میں غوغا، فضا میں لرزش، زمیں پہلِ جل
 تمام گنتی ہے پارہ پارہ، تمام گردوں دھواں دھواں ہے
 کوئی خدا کے لئے بتاؤ کہ ناخدا کون ہے کہاں ہے؟
 سلام لو اے عزیز یار واکہ اب نہیں شکلِ زندگانی
 کہا سنا سب معاف کر دو، بھلا دو باتیں نئی پُرانی،
 بڑھو کہ وہ جھک چلا سفینہ، اٹھو کہ آنے لگا وہ پانی
 مبارک اے جنگِ کفر و ایماں! حیاتِ دم بھر کی میہاں ہے
 کوئی خدا کے لئے بتاؤ کہ ناخدا کون ہے کہاں ہے؟



عصب کے گرداب پڑ رہے ہیں، عظیم طواں رو رہی ہے
 نلکا کی یروائی چل رہی ہے، حلال میں رُوح کھرد رہے
 تھپیڑے کھاتا ہوا سسہ کھسی اِدھر ہے کھسی اُدھر ہے
 ہوا اٹھاتے ہوئے ہے طواں گھٹانکالے ہوئے زماں ہے
 کوئی حُلا کے لئے تاؤ کہ ماؤ اکوں ہے کہاں ہے ؟
 ہواؤں کی سسہاٹیں ہیں، سیاہ موجوں کے ہیں تھپیڑے
 ہر اک بصور میں ہے وہ تلاطم کہ عرق کر دے ہر اربڑے
 بلا ہیں سیلاب کے ظماپچے، عصب ہیں طواں کے ڈرٹڑے
 کرک کی ریرگیں رہیں ہے گرج کے قصے میں آسماں ہے
 کوئی حُدا کے لئے تاؤ کہ ماؤ اکوں ہے کہاں ہے ؟
 بھرا ہوا عیط میں سدر فصا کی حاس ہنک رہا ہے
 گرج کرک ہے، کرک جک ہے، جک ہوا ہے، ہوا گھٹا ہے
 محس محس ہے گھڑ گھڑ ہے، گھن گھن ہے، دوا دوا ہے
 تلک کے ہوٹوں یہ الحمد رہے، رہیں کے لبِ رلا ماں ہے
 کوئی حُلا کے لئے تاؤ کہ ماؤ اکوں ہے کہاں ہے ؟

لگی ہے نگہات میں مدت سے تیری فرنگی کی نگاہِ حبا دوانہ
 عدوتیری گرفتاری کی خاطر مہتیا کر رہا ہے آب و دانہ
 اگر جینا ہے آزادی سے تجھ کو سنا دشمن کو بڑھ کر یہ ترانہ
 ”برو این دامنِ بر سرِ غِ دگر نہ
 کہ غنقار ابلند است آشیانہ

(حافظ)

ناخدا کہاں ہے؟

خبر لو آسودگانِ ساحل ! کہ سامنے مرگِ ناگہاں ہے
 چھڑی ہوئی دیر سے لڑائی زبوں عناصر کے درمیاں ہے
 تمام دُنیا عرقِ عرق ہے، تمام ہستی رواں دواں ہے
 حقیر تنکے کی طرح کشتی کبھی یہاں ہے کبھی وہاں ہے
 کوئی خدا کے لئے بتاؤ کہ ناخدا کون ہے کہاں ہے؟

دامِ فریب

سحر ہوتے ہی، محمور ہوتا
 کہ لے رہا دانی دیر و حرم ایو یک
 تھے رسموں سے ہو کیا رستگاری
 بڑا صید رنوں رجم، ہستی
 تھے قطعے کا ہے اسے یہ دھوکا
 کہاں تک نہ سکوت لے لواتی؟
 تھے ہے موت کا ڈر، موت کیا ہے
 ہیبت سے ہے رو میں کلیوں کی
 کہیں ہے دھوبئے ماواں ابد
 جہاں میں کچھ نہ رہ جائے گاماتی
 چکا ما ہے اگر سیسے میں دل کو
 کہا یوں حپم ساقی لے فساہ
 ریں سے تالک ہے آستہ
 ترا ایساں تو ہے کافراہ
 ورائے لامکاں ہے آستیاہ
 تو اک دریا ہے ماسد اکراہ
 کہاں تک یہ محمود عامیاہ
 حقیقی رد گالی کا مہساہ
 شکسہ خاطر کی آستیاہ
 علای کی گھٹا کاسامیاہ
 مگر ہاں ایک مردوں کا فساہ
 توں تیر حوادث کا نشاہ

رُعبِ حُکومت

اک فرنگی مُعْتَر وِہیار سانس لینا بھی تھا جسے دشوار
 بید کوٹیکتا چُرٹ سُلگائے اک طرف جا رہا تھا سر نہوڑاتے
 سامنے سے مشالِ پیلِ دماں ہند کا آ رہا تھا ایک جواں
 رشکِ ارجن، نمونہ سہراب رُخ پر اَمواجِ عنفوانِ شباب
 دونوں آئے قریب جیسے ہی ہٹ گیا ڈر کے اک طرف ہندی

خُونِ رو، خُونِ اے دِلِ محروم
 دیکھ لے فرقِ حاکم و محکوم !

ہمت

وہ حسرواں ایراں لوستیرواں کسرے
 نقب قدم تھے جن کے ایراموں کے معد
 گردوں پہ موجوں کا مسدیرچم
 تاروں یہ جدوں تھے جن کے نقوتیں مسد
 سورج پلحہ رں تھے جن کی گلی کے درے
 کرسی سے تھے صف آرا جن کے قصور و گنہ
 ستارہ رصانے یا یا مسد یہ اُن کی قصہ
 ستارہ رصا کہ جن کے گم نام ہیں اب جد
 ”نہ تحت حم کہ تاج محل آفتاب اسب
 ہمت مگر کہ مورے آں حارب آمد“
 (عاطف)

زندہ مُردے

کیا کہوں اہل ہمد کی حالت
 ایک عالم ہے ہیں ”اگر تو یہ رات“
 حواہ کچھ ہو اتر ہیں لیتے
 اس طرح بٹ یکے ہیں احساسات
 یا تو یہ ”سائے“ ہیں ”شکلِ لبر“
 یا یہ ”مردے“ ہیں کچھ ”تہ قید حیات“

خریدار نہ بن

چونک بھی خواب سے اے صید زبون اغراض
عشق میں گودل بیمار ہے سب کچھ لیکن
بہر خوشنودی اغیار، یگانوں کو نہ چھیڑ
متحد عزم سے کر سدا سکندر تعمیر
چٹکیاں باغ میں سرگرم ہیں گلچینوں کی
توڑ اُس جال کو جکڑے ہے جو بازو تیرے
اہل بازار و نارت سے سروکار نہ رکھ
عصرِ تیاب میں یوں نقش بدیوار نہ بن
نرگس ازرقِ حلالک کا بیمار نہ بن
اپنے ہی سر پہ جو چلتی ہے وہ تلوار نہ بن
باہمی جنگ سے گرتی ہوئی دیوار نہ بن
چمنستان جہاں میں گل بے خار نہ بن
بستہ کشمکشِ سجدہ و زنا نہ بن
حامی مسئلہ اندک و بسیار نہ بن

پست سے پست ہو جو چیز، وہ بن جائیگی

مَر کے بھی جنسِ غلامی کا خریدار نہ بن

خریدار تو بن

اے دل آرا دلی کامل کاسرا دار توں
 یوں تو صبحِ صبحِ محبوب ہوگی طالع
 جیتمِ سراہ ہے شیریں صد آبِ حیات
 اولیں شرط ہے چنگ میں احساںِ حودی
 یوں بھڑکے سے رہا تعلقہ عزمِ مصور
 حمد ہی بچھٹ جائیگا گردوں سے تے ابرِ حمار
 قصہ یار میں رہے کو اگر ہے بے چین ؎
 پہلے اُس کا کُل چچاں کا گریستار توں
 پہلے اے دیدہ دل ا دیدہ سیدار توں
 تلخیاں محفل کے تیاں لبِ یار توں
 فتحِ خود پاؤں یہ جھک جائیگی خود دار توں
 پہلے یروانہ جمعِ رُس و دار توں
 ہم تیں اعلوئی ساتی ستار توں
 عرصہ دہر میں جیلتی ہوئی تلوار توں

آتیاں خود سے ساوے گی مستیت تیرا
 کیلیں تو آگ سے کھلی کا خریدار توں

بُزدلی سے سُنچ پہ بکھراے ہوتے سازش لیں
تیرے ماتھے کی شکن میں لے رہی ہے کروٹیں
تیری چشمِ تنگ کی گردش میں اے ننگِ وطن!
سورہا ہے دردِ قومی دیر سے اوڑھے کفن
قوم کا دل ہے تے ہونٹوں کے اندر پاش پاش
دش پر ہے تیرے لہجے کے تری غیرت کی لاش
ہو چکے ہیں مشورے تیری فنا کے واسطے
جاگ اٹھ، اب بھی سویرا ہے خدا کے واسطے

کب تک

رہے گی اہلِ جہا پر تری عطا کب تک
بنے ہیں گے الٰہی ایہ بتِ خدا کب تک
لیے رہے گا دکھانے کو منہ میں گلدستے
زبوں شعارِ حکومت کا اژدہا کب تک
کمندِ فکر میں اُلجھا کے ہنسنے والوں کو
زبانِ علم کہے گی گرہ کشا کب تک
کوئی تباؤ یہ سپیراں دامنِ آلودہ
بنے رہیں گے جو انانِ پارسا کب تک
کوئی تباؤ کہ قبضے میں بادِ صرصر کے
رہے گا منصبِ دیرینہ صبا کب تک

رد گردِ حیا کہ اب یہ لے جایا کر نہ جائے
 چاٹ لیسے کو تھے دورِ ح نکلے گا رماں
 علعلہ ہوگا وہ آتے ہیں ردالت کے لیسر
 معرص دستام میں تیرا لیا جائے گا مام
 تر کی حسرت میں رہیں گی تیرے گھر کی لڑکیاں
 س کے تیرا مام اُٹھ جائے گا ٹوڑھوں کا حاصل
 کا سی اٹھیں گی دکر سے تیرے کسواری لڑکیاں
 قرتیری دے اٹھیں گی لو، جہنم کی قسم
 س میں جیسے رات کو املیس کی برجیاں
 مٹھنسا تی ہیں ترے ہوٹوں کے گرد اوپر ہر کد
 تیرے مٹھ سے ٹھوٹ کے آتے ہیں بھکے متصل
 حاکماں وقت بھی تح کو سمجھتے ہیں لہسم
 مرق یہ ہے اُس کے لب پڑا دران کے دل میں
 دیر سے تیرے غم اُرو میں ہے گرم حطاب
 ہں دھوئیں کے سائے میں ہے حُت ہلت کا مرار

نوٹیکارے ٹھکا کوئی حاکم مجھے آکر پچائے
 آسمان پر بھی نہ اودھکت ایاے گا اماں
 انگلیاں اٹھیں گی دُسیاں میں تری اولاد پر
 تیری مستورات کا مارا میں ہوگا قسیام
 اُس طرف مٹھ کر کے ٹھو کے گا نہ کوئی لحوال
 کیا حواہوں کے عصب کا دکر اواں جطاب
 حُت سمجھی جائے گی محلوں میں تیری داستاں
 آئے گا تاج کا حص وقت حُت میں قسلم
 صفحہ تاجیر کا ہیں گے یوں تیرے نشان
 تاج سے تیری وفاداری کی قسمیں ملد مار
 دم گٹھاتا ہے میرا، دور ہوا ہے تیرہ دل
 تجھ سے رُوگداں ہیں ہیں صرف ہلت کے رُحیم
 تجھ سے عرت کی کھٹک دلوں کی آت بگ ہیں
 رُردلی ڈالے ہوئے تاریک چہرے پر نقاب
 تیری پلوں سے شقاوت کا دھواں ہے آشکار

سُن کہ کم ظُرفوں کو دے سکتی نہیں دُنیا خراج
 اس طرح انسان، اور شدت کرے انسان پر
 تو اُبھرتے ہی زلزلے کی نظر سے گر گیا
 یہ تراچھوٹا سا سر، اونگ مہستی، اور تاج
 ٹٹ ہے تیرے دین پر لعنت ترے ایمان پر
 یوں بہایا خون، امیدوں پہ پانی پھر گیا
 رُکنے ہی والا ہے آزادی کا جاں پرور جہاد
 اے فرنگی! شاد ماں باش و عسلا می ازندہ باد

غدار سے خطاب

ہوشیار اے بے حیا غدار، اے نفسِ دنی!
 وقتِ استغفار ہے، بیدار ہو اے بد نصیب
 لے وطن کی تیغ وہ نکلی، حکومت کو پیکار
 خون میں اپنے ہی تجھ کو دیکھ کر لتھڑا ہوا
 دیکھ، آپہنچا وہ اے بد بخت! وقتِ جاں کنی
 وہ اجل کا سر و سچل آگیا سر کے قریب
 ساتھیوں کو دے صدا، دیو زالت کو پیکار
 خون میں اپنے ہی پر ہے خونی قہقہہ شیطان کا
 پھول اپنے روک لے گی نرم شاخوں کی لچک
 بادلوں سے جلیاں جھپٹیں گی تجھ کو دیکھ کر
 قبر تیری ٹھو کریں کھاتی رہے گی حشر تک
 رُوح تیری جانبِ گردوں کرے گی جب سفر

مقتلِ کانپور

اے سپہِ رُو، اے حیا، وحشی، کیسے، بدگماں
 تھمبہ لست اے فرنگی کے علمِ لے متعور
 تلکو عورت لے جا ہے؟ محوٹ ہے یہ اے لیں
 تیری حاس اٹھ رہی ہے دیکھ دورح کی لگاہ
 روو گنگا سے لئے اس طرح طوفاںِ مہمات
 اے دردِ مدے، یہ ترا حشر ہے کیوں بٹھا ہوا؟
 تیغِ مُتراں، اور عورت کا گلا، کیوں بدصفت
 کہیوں سے یہ تری کیسا ٹیکتا ہے کہو؟
 مرد ہے تو اُس سے لڑ پہلے حواری، پھر مے
 تو نے او مُردل الگائی ہے گھروں میں جس آگ
 دل میں کھوٹاں، انا دوں میں مدی، بیتِ حراب
 اے حسین اوص کے داح، اے دنی ہدستاں
 یہ فصائے صلع پرور، یہ قتلِ کانپور
 آدمی کی نسل سے اور تو ااہیں، ہرگز نہیں
 سحر و رتا میں حکڑے، توتے دیو سیاہ
 کس کو کھا کر آ رہا ہے ادو مائے کائنات
 کس کا یہ گودا ترے تالو میں ہے چمٹا ہوا؟
 جھوٹ حائیں تیری عصیں، ٹوٹ حائیں تھے ہت
 یہ تو ہے اے سگدل انچول کا حوں متک تو
 تُو نے بچوں کو چاڑا، حسدا عارت کرے
 کیا انھیں ہاتھوں میں لیگا رتِ راوی کی مانگ؟
 اوسبہ ماطن، ایہ عالم اور آ راوی کا حواب

۱۹۴۷ء کا وہ ہنگامہ جس میں خیال ہے کہ فرقتیں کے ۷ افراد ہلاک ہوئے۔

سوچ توجی میں یہ جھوٹی نیک نامی تاکمبیا مغربی تہذیب کا طوقِ اسلامی تاکمبیا
 مرد اگر ہے غیر کی تقلید کرنا چھوڑ دے
 چھوڑ دے، اللہ! بالاقساط مرنا چھوڑ دے

لمحہ آزادی

سنو اے بستگان زلفِ گیتی، زندا کیا آرہی ہے آسماں سے
 کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر، غلامی کی حیاتِ جاوداں سے

”خان بہادر اور شمس العلماء“

بڑھ رہی ہے ”بہادری“ جتنی
 جس قدر ”شمس“ ہو رہے ہیں طلوع
 جن کی دھوپ چڑھتی جاتی ہے
 تیرگی اور بڑھتی جاتی ہے

تیری رقیِ حلوۂ رنگیں پہ تیدا ہم بھی تھے

تیرے کوہِ طور کے اک رورِ موٹی ہم بھی تھے

لیکن اے علم و معارف کے درختاںِ آفتاب کچھ نہ اندازِ درگزر بھی تجھے کرنا ہے خطاب
گو یہ دھڑکا ہے کہ ہو نگامورِ دقہر و عتاب کہہ بھی دوں جو کچھ ہے دل میں تاکنا یہ بیچ و تاب

نہ ٹرے سوسنی اپنے سے وہ کرا چاہتے

مرد کو کہنے کے موقع پر نہ ڈرنا چاہتے

اے علی گڑھ! اے ہلاکِ حلوۂ و مہجِ مرگ تیرے آغوش میں تیرے محلے مَنوج گنگ

طلعتِ معرب میں ہے آوارہ تیری ہر آمگ دُلوں پر تیرے شاید عرصہ مشرق ہے تنگ

آنکھ حیراں ہے وطن کا کارواں تیرے لئے

گو تیرا آوارہ ہے ہمد و ستاں تیرے لئے

عاشقِ معرب انگاہِ ترقی کے حاد بھی دیکھ اے سہری رُخا کے قیدی 'سیہ گیسو' بھی دیکھ

دیدہ اُرقی کے تیدا، دیدہ آہو بھی دیکھ سارے رنگی کے سدے بسودِ رنگ کو بھی دیکھ

شتمِ مانکے ہاڑوِجِ کرراں کے تہلے کو بھی دیکھ

تیرے منہ موڑ کر گنگا کے دھالے کو بھی دیکھ

پختہ کاری سیکھ، یہ آئیں حامی تاکھا عاوۂ امرگ پر یہ تیرا سدھامی تاکھا

جوش! پنجاب سالہ جوہلی کا
 آپ سمجھے کہ تدعا کیا تھا؟
 سوئے نصرا نیت پچاس قدم!
 یہ جتنا تھا، دیکھو بڑھ گئے ہم
 آنچ گم، ہر طرف دھواں ہی دھواں
 واسے برستی سید احمد خاں

علی گڑھ سے خطِ بابا

اے علی گڑھ، اے جواں قسمت و لبانِ کہن
 اے کہ شمعِ فکر سے تابندہ تیری انجمن
 تیرے پیانو میں لرزاں ہے شرابِ علم و فن
 حشر کے دن تک پھلا پھولا رہے تیرا چمن
 مشعلِ مینا سے روشن تیرا مینا نہ رہے
 رہتی دنیا تک تراگردش میں سپنا نہ رہے
 ایک دن ہم بھی تری آنکھوں کے بیمار نہیں تھے
 تیری جنسِ علم پر ور کے خریداروں میں تھے
 تیری زلفِ خمِ نجم کے نوگرفزاروں میں تھے
 تیرے اصنامِ سمنِ برہ کے پرستاروں میں تھے

علی گڑھ کالج کی پنجاہ سالہ

جوبلی

یہ سوچو کہ ہم نے کیا دیکھا
قوم سے جس نے کر دیا ہزار
اتنے ہر ویسے لطف سے آئے
پوستیں معرعی اماموں کی
ٹیمپٹ میں ہاتھ اور منہ میں رسگار
طابق دل میں حیرانہ انگریزی
چال انگریزی ڈھال انگریزی
حجم ہمدی میں حال انگریزی
گفتگو میں ہی ہوئی آواز
اپے لہوں سے ہٹا یا فی تھی
چھل رہا ہے گلا تو چھل جائے

عولی میں وہ احساس دیکھا
س گئے ہم تو نقش سر دیوار
اپی آنکھوں میں اتک سہرائے
صورتیں مسترقی علاموں کی
ستارے پڑتے ہوئے دم گھٹار
سہرے اندر دماغ انگریزی
حجم کا مال مال انگریزی
منہ کے اندر بیاں انگریزی
عم گردوں میں حسرتی انداز
حلق کی ساحت سے لڑائی تھی
لہو صاحب سے ایسا مل جائے

تجکُو جیتے ہیں تو، نعمت اک نہونے دیں گے ایسی اک سیر کو یوں خاک نہونے دیں گے
 جی میں ٹھانی ہے یہی ہجی سے گزر جائیں گے
 کم سے کم وعدہ یہ کرتے ہیں کہ مرجائیں گے

شکستِ زنداں کا خواب

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے گونج رہی ہیں تکبیریں
 دیواروں کے نیچے آکر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی
 بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
 آنکھوں میں گدا کی سُرخی ہے بے نور ہے چہرہ سلطان کا
 کیا ان کو خبر تھی زیر و زبر رکھتے تھے جو روحِ ملت کو
 کیا ان کو خبر تھی سینوں سے جو خون چرایا کرتے تھے
 کیا ان کو خبر تھی ہنٹوں پر جو فضل لگایا کرتے تھے

سنجھو کہ وہ زنداں گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے

اٹھو کہ وہ بھیڑیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

مہائی ٹھلی سے ہر اک آن جہاں میں تیری

مات تولا کے جو کی بھی تو رہاں میں تیری

خس تیرے ہی ساطرے دکھایا ہم کو تیری ہی مسح کے لمبوں نے دکھایا ہم کو

تیرے ہی ارے ٹھولوں میں ٹھلایا ہم کو تیرے ہی ٹھولوں نے نوستاہ سلایا ہم کو

حدہ کل کی حسرت سیری رمانی آئی

تیرے ماعوں میں ہوا کھا کے حوالی آئی

تھ سے مٹھ موڑ کے مٹھ ایسا دکھائیں گے کہاں گھر و جھوڑیں گے تو پھر چاؤنی جھائیں گے کہاں

برم امیر میں آرام یہ یائیں گے کہاں تھ سے ہم روٹھ کے حائیں بھی تو حائیں گے کہاں

تیرے ہاتھوں میں ہے قیمت کا پوستہ اپنا

کس قدر تھ سے مٹھ مٹھ ہے رشتہ اپنا

اے وطن احوں ہے پھر تو تیرا ایمانی میں خوف کیا دل کو، سعید ہے وطنیالی میں

دل سے مصرب ہیں ہر طرح کی قرمانی میں محو ہیں جو تری کستی کی نگہبانی میں

عرق کرے کو جو کہتے ہیں رماے والے

مٹھ کراتے ہیں تری ماؤ چلاے والے

ہم رہیں کو تری باپاک نہ ہوئے دیں گے تیرے دامن کو کبھی چاک نہ ہوئے دیں گے

پائی غنچوں میں ترے، رنگ کی دُنیا ہم نے تیرے کانٹوں سے لیا درِ سب تمنا ہم نے
 تیرے قطروں سے سُنی قرأتِ دریا ہم نے تیرے ذروں میں پڑھی آیتِ صحرا ہم نے
 کیا بتائیں کہ تیری بزم میں کیا کیا دیکھا
 ایک آئینے میں دُنیا کا تماشا دیکھا

تیری ہی گردنِ رنگیں میں ہیں بانہیں اپنی تیرے ہی عشق میں ہیں صبح کی آہیں اپنی
 تیرے ہی حُسن سے روشن ہیں نگاہیں اپنی کج ہوئیں تیری ہی محفل میں کلاہیں اپنی
 بانگیں سیکھ لیا عشق کی افتادوں سے
 دل لگایا بھی تو تیرے ہی پری زادوں سے

پہلے جس چیز کو دیکھا، وہ فضا تیری تھی پہلے جو کان میں آئی، وہ صدا تیری تھی
 پالنا جس نے ہلایا، وہ ہوا تیری تھی جس نے گہوارے میں چُومنا وہ صبا تیری تھی
 اولیں رقص ہوا مست گھٹا میں تیری
 بھیگی ہیں اپنی میسِ آب و ہوا میں تیری

اے وطن! آج سے کیا ہم ترے شیدائی ہیں آنکھ جس دن سے کھلی، تیرے تمنائی ہیں
 مدتوں سے ترے جلوؤں کے تماشا تائی ہیں ہم تو بچپن سے ترے عاشق و سودائی ہیں

حکیم ساقی سے ہے جو حلقہ یروں درآج کل وہی روم میں رقصاں و عروحاں ہوگا
 نفسِ بادِ صامتک فشاں خواہد شد
 عالمِ سیرِ دگر بارِ حواں خواہد شد
 (حافظ)

وِطَن

(۱۹۱۸ء)

اے وطن یک وطن اُروِجِ رُواں احرار اے کہ دروں میں ترے لئے عینِ رنگ بہار
 اے کہ خوابیدہ تری خاک میں ستا ہوا وقار اے کہ ہر جا ترار و کسبِ صدر و سئے رنگار
 ریرے الماس کے تیرے حس و عاتاک میں ہیں
 بڈیاں اپنے سرِ رگوں کی تری خاک میں ہیں

۱۵ میں تمام لوحِ انسانی کو ایک خاندان سمجھتا ہوں اور دیکھنا چاہتا ہوں، وطنیت کے اُس لیاکِ تمخّل کو جو عورتی
 تنگ نظری، ماسخرت اور اس آدم کی تقسیم چاہتا ہے انتہائی حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں لیکن اس قدر وطنیت
 میرا یلین ہے کہ اپنے گھر کو ماموں کی دروغی سے محفوظ رکھا جائے (مُصنّف)

مستقبل

جس کو دشوار سمجھتا ہے وہ آساں ہوگا
ایک بار اور علاجِ غم، حُسر اں ہوگا
ایک بھولا سا فسانہ عنیمِ دُوراں ہوگا
کاوشِ مہر سے کلِ لعلِ بدخشاں ہوگا
ہمسیرِ بامِ فلکِ کلبہ دہقاں ہوگا
دستِ افلاس میں دولت کا گریباں ہوگا
کل وہی مُرغِ قفسِ مُرغِ سیماں ہوگا
کل اُسی سر کے لئے تاجِ گل افشاں ہوگا
کل وہ تلوار کی صورت میں نمایاں ہوگا
کل وہیں دبدبہ موسیٰ عسراں ہوگا
کل وہ مزدور کے چہرے سے نمایاں ہوگا

مردہ لے دل اکہ نیا اب سروسا ماں ہوگا
ایک بار اور صبا لائے گی پیغامِ وصال
ایک مہم سانشاں ہوگا نشانِ آلام
سنگریزہ کہ سرِ خاک پڑا ہے خاموش
رُکِشِ دشت و جبلِ قصرِ سلاطین ہوئے
قدیم فقر پہ جھک جائے گی شاہی کی جبیں
خوفِ صیاد سے جو بھول چکا ہے پرواز
پک رہا ہے جو بیاباں کی کڑی دھوپ میں آج
آج جو دُوب کا اک ریشہ ہے اور کچھ بھی نہیں
آج جس بزمِ پہ طاری ہے جلالِ فرعون
آج جس رعب سے ہے روئے امارتِ پشکوہ

الشکر

اللہ کرے اے ہمد اس وقتہ دوراں میں
 کاٹوں کو ساتی ہے حواماد صاگلتن
 دل ملتے ہیں جس نے سے، معصود وہ نئے پکا
 راتوں کو چٹکتے ہیں سیسے میں عتساعر کے
 اوراق سے اُڑھائیں اعیار کی تحسیریں
 ہاں نوح کی کستی کی تعذیر ملے تحسکو
 اے طاقِ دُش! تجھ میں اے کاتسِ یافتاں ہو
 اے کاتس کبھی تیری ظلمت کی طرف دیکھے

وگوئے طھرمدی تیرے خُجْم خُجْگاں میں
 آئے وہ صایتِ رے اُجڑے ہوئے کُتل میں
 پیانہ صد دہن، میائے مسلمان میں
 وہ عقدہ کُتائے مہکس ترے داماں میں
 اب مُہر تری حھلکے ہر دفتر و دیواں میں
 اس بحر سیاست کے سمیرا ہوئے طول میں
 وہ نور کہ مٹاں تھا قسیدِ سلیمان میں
 وہ شمع کہ روتس ہے عتسہ نگہ یرداں میں

ساتی کے تسمُّم سے اور حوتس کے رلٹے
 روتس ہوں کول تیری محرابِ رداں میں

زمانہ بدلنے والا ہے

ستم شعار! یہ اندازِ ساحری کب تک؟
 یہ درسِ امن کی ابلہ فریبیاں تا چند؟
 یہ بزمِ عیش بہ آہنگِ خسروی تا کے
 یہ فترِ کسگرہ قصرِ برتری تا چند
 یہ کافرانہ نگاہِ حسدِ اسی تا کے
 یہ طغٹنے پہ تحکم، یہ دبدبے تا چند
 یہ شغلِ ظلم، یہ آئینِ دلہی تا کے
 یہ چہرہ دستیِ شلیتِ نار و تا چند
 یہ شیطنت میں نمودِ پیبری تا کے
 رہے گی گرمیِ بازارِ سامری کب تک؟
 یہ اشتہارِ کرم کی فسون گری کب تک؟
 یہ سازِ کیف یہ گلابِ گِ قیصری کب تک؟
 یہ رعبِ طرّہ دستارِ سروری کب تک؟
 یہ بزدلانہ ادائے سپہ گری کب تک؟
 یہ ناوری، یہ حسدائی، یہ قاہری کب تک؟
 یہ مشقِ جور یہ اندازِ دلبری کب تک؟
 یہ فتنہ خیزیِ توحیدِ آذری کب تک؟
 پیپبری میں یہ اندازِ داوری کب تک؟

ٹھہر کہ سپرِ خِ نئی چال چلنے والا ہے
 سبھل سبھل کہ زمانہ بدلنے والا ہے

شریکِ زندگی سے خطاب

اے شریکِ زندگی! اس مات پر روتی ہے تُو
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ اہلِ حالقاہ
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ مصوٰعی صلوٰۃ
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ دشمن کا عتاب
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ ہے گرمِ حیاں
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ تیرے لوہاں
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ تھے خوش ہوا
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ ہدیٰ لو حواں
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ متمسکِ وطن
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ ملت کا شام
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ بیٹے کی حیاں

کیوں ہر ادبِ ادب ہے اہلِ عام و سُو
 دارِ صیوں سے ہمدیوں کو کر رہے ہیں رُوسیاہ
 عم کئے دیتی ہے اپنے دہن سے کُشتِ حیات
 تیری ہمِ صسوں کی راہوں میں اُلٹا ہے نقاب
 سحہ و رمار میں حکمرا ہوا ہمدوستاں
 م رہے ہیں معرّی تہدیب سے رنگیں حال
 آج اُن لڑکوں میں ہے لیلیٰ و سلمیٰ کا بکھار
 کھو چکا ہے صفِ شمس اسلاف کی رُبحِ تپاں
 س جکی ہے برمِ محکومی کی شمعِ اہم
 تنیب کی موقتِ یورش سے ہے ویائے حنل
 باپ کے ماتھے کی سی تاسدگی رکھتی ہیں

چھوڑ کر چہرے کے دھتے آئینہ دعوتی ہے تُو

میری درویشاںِ یواری پہ کیا روتی ہے تُو

مستقبل کے غلام

یہ ہند کے سمن بر، شیریں کلام بچے
 بے وجہ شادمانی لبّاش رہنے والے
 یہ دہر کی دعا کو تاثیر دینے والے
 رہ رہ کے یہ فلک کی جانب ٹمکنے والے
 یہ اینڈ نے، چلنے، بڑھنے، اُبھرنے والے
 کس شانِ دل کشی سے پھرتے ہیں شور کرتے
 امواجِ زندگی پر الماس کے سفینے،
 فطرت نے دل سے چاہا، ان کا لطیف ہونا
 لیکن وطن کی حالت پیہم ڈرا رہی ہے
 یہ گلُ عسدار بچے، یہ لالہ فنام بچے
 یہ موجِ سرخوشی پر منہں منہں کے بہنے والے
 یہ خوابِ زندگی کی تعبیر دینے والے
 یہ شاخِ عمر نو کے تازہ چہکنے والے
 یہ رنگِ تازہ نقشِ عالم میں بھرنے والے
 یہ گنگناتے چٹخے، یہ ہسہ بولتے شگوفے
 شیرینیوں سے مملو، ذی رُوح آبگینے
 دی ماہِ نو کی چاندی، پہلی کرن کا سونا
 دل سے یہ رُوح فرسا آواز آرہی ہے
 اک دن ”ذلیل“ و ”وحشی“ ان کے بھی نام ہوں گے
 اپنی ہی طرح اک دن یہ بھی غلام ہوں گے

بزمِ باقی

یونک اے دل کہ ابھی تک ہے مچھل ماتی
 ابھی ہر چہرے آنسہ رخصتِ حسیب
 ابھی ہر دل پہ ہے اُس کا کُلِ سرنگ کا دام
 آج تک کشمکشِ حقیق کا محکم ہے لطمِ ام
 مِس کہ اب تک ہے سیاہاں میں حرسِ گرمِ دُعاں
 ددہ حاک کو جو مہرِ سادیتا ہے
 راہ کو مہرِ مقصودِ سجھے والے
 غور کرے سے اُٹھتا ہے تہِ اُدل، ورنہ
 دل میں جو آگ تھی، ہر چہ پڑی ہے خاموش
 تُو لے سسے کی قسم کھائی ہے ماداں ورنہ
 تُو نے کیا سوچ کے یوں میاں میں رکھ لی تلوار

وہی محل ہے، وہی رونقِ محفل ماتی
 ابھی ہر تے ہے یہاں مار کے قابل ماتی
 ابھی ہر روح میں ہے سویرِ سلاسل ماتی
 وہی ماحض ہے، وہی عقدہ متکسل ماتی
 اُٹھ، کہ اب تک ہیں بہت واقفِ مرل ماتی
 آج بھی تجھ میں ہے وہ جو ہر قاتل ماتی
 حانتا ہے ابھی کتے ہیں مارِ حل ماتی
 ابھی ہے کشمکشِ حِلِّ مائیں ماتی
 بھر سہی اک آنچ سی ہے متصلِ دلِ باقی
 ابھی گلشن میں ہے گلِ مابِ عداوت ماتی
 دیکھ اب تک ہے سرائعِ حق و ماطل ماتی

بہنِ ہستی کی دھمک، توحس ہو کیو مگر محسوس

خود مکرنا تھا، وہ یہلو میں ہیں دلِ ماتی

عرعہ عالم کا ہر ذرہ ہے میدانِ عمل بزمِ بہشت ہو دکانِ ہر روز ہے روزِ شمار

ہوشیار

اے مردِ فانیِ نسلِ ہوشیار

ایک شہیدِ وطن کی یادیں

اے بہادر! اے شہیدِ خنجرِ اربابِ کیس جانِ بے اس شان سے دیتا ہے مر سکتا نہیں
پڑ رہی ہے اُس طرف گردن میں پچانسی کی گڑ کھل رہا ہے اس طرف آغوشِ فردوسِ بریں
نوجوانو! تو رڈالو سبجہ و زُنار کو

تا کجا یہ اجمعتانہ دار و گیرِ کفر و دین؟

نوجوانو! عشق کو درکار ہے مجنوں کا دل تابہ کئے یہ عشوہائے یلیٰ مہلِ نشیں؟
نوجوانو! خونِ جینے کے لئے تھوڑا سا خون خون کی پیاسی ہے مدت سے دِلن کی سرزمین

پوچھے اب تم سے اگر کوئی کہ میں جانیں غریزہ؟

یک زباں ہو کر پکار اُٹھو نہیں، ہرگز نہیں

حاوریں سانس یک رنگی و آرا دی کے ساتھ نوع انسان، اور تقسیم علام و تہریار
ہو تیار

اے مرد حاصل ہو تیار
صنف و قوت میں تواری ہو یہ نمکس ہی ہیں پھول سے گلچیں کا ہر مپاں ہے ما استوار
ہو تیار

اے مرد حاصل ہو تیار
رحم کی در خواست سے پہلے دل میں سوچ لے حوں ہے عادم کا آقا کے گلستاں کی بہار
ہو تیار

اے مرد حاصل ہو تیار
مگر رہ جاتے ہیں دانتوں میں داکر انگلیاں آدمی کا آدمی کرتا ہے اکستریوں شکار
ہو تیار

اے مرد حاصل ہو تیار
دیکھتا ہوں عصر حاصر کی نگاہ مہر میں وہ دہکتی آگ کا میں جس سے دور ج کے تزار
ہو تیار

اے مرد حاصل ہو تیار

ہوشیار

آ رہی ہے نیند بجو درمیانِ کارزار دیکھ وہ تیغِ عدو چمکی، خدا را ہوشیار
ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار
خون کے دھارے کے اندر سے ہے جھکار استہ آنسوؤں کے سیل میں تُو ڈھونڈتا ہے وہ دیار
ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار
آ رہی ہے دستِ استبداد سے بارِ سُوم اور محکومی سمجھتی ہے نسیم خوشگوار
ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار
تن سے رخصت ہو رہی ہے رُوحِ فردِ ضعیف حلق پر رکھا ہوا ہے خنجرِ سرمایہ دار
ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

ان کروٹوں کو اہل نفس کی ٹسک نہ جاں
 اس طلمتوں یہ مطلع اُتسید کی نہ جا
 طاہر میں سُردلی ہے یہہہ در یادگی مگر
 آگاہ ہو ندیم ! کہ یہ رہبر پر صر
 آزاد یوں کے دیکھ رہا ہے لطیف حواس
 اسے پر جتہ افردہ کہ سسکی ہوا سے مصر
 کہد و مدد سے آنکھ اٹھائے سوئے ملک
 ملقیس سے کہو کہ سر مار گاہ مار
 یہ کروٹیں ہیں موجہ طوفاں لئے ہوئے
 یہ ظلمتیں ہیں حیتہ جواں لئے ہوئے
 یہ سُردلی ہے جنگ کا سماں لئے ہوئے
 دل میں ہے عزم تسطہ عریاں لئے ہوئے
 ردایاں عشق کو، رنداں لئے ہوئے
 نوئے قمیص یوسف کساں لئے ہوئے
 آیا ہے اُرقطرہ میاں لئے ہوئے
 پریاں کھڑی ہیں تحت سلیمان لئے ہوئے

خوش اہل دل کے پاؤں کی رہبر پر نہ جا
 یہ سلسلہ ہے رُلف پر لیاں لئے ہوئے



زند ان کا گیت

لو آگیا وہ کوئی گلستاں لئے ہوئے چہرے پہ رنگِ صبحِ درخشاں لئے ہوئے
 کلیاں ہر اک روش پہ چٹکنے لگیں تمام گو ہر فشانے لبِ خوباں لئے ہوئے
 نکلا فضا پہ صبح کا وہ نقرئی جلو س گلُبانگِ طا ترانِ خوش الحان لئے ہوئے
 فیضِ صبا سے مقدمِ صبح بہار میں ہر خارِ خس ہے جنبشِ مژگاں لئے ہوئے
 یہ رنگ کیا ہے کشورِ ہندوستان کا آج

ہر ذرہ حقیر ہے بستاں لئے ہوئے

یعنی ہر ایک ذرہ ہے خونِ وفا سے سُرخ اور سُرخیاں ہیں روضہِ رضواں لئے ہوئے
 اس موجِ خوں سے دل میں نہ لانا کبھی ہر اس یہ موجِ خوں ہے لعلِ بدخشاں لئے ہوئے
 اس ترکِ اشتداد سے ہونا نہ بدحواس یہ ترک ہے خروشِ فراواں لئے ہوئے
 ان عصمتوں سے اہلِ دغا کی نہ ہو ادا اس یہ عصمتیں ہیں جذبہِ عصیاں لئے ہوئے
 گو ہند آج بارغِ جہاں میں ہے مثلِ خس یہ خارِ خس ہے سنبُل و رِجماں لئے ہوئے
 ان جالیوں پہ محبسِ تاریک کی نہ جا یہ جالیاں ہیں جنبشِ مژگاں لئے ہوئے

مادہ کرپاں گدا کی چھتہ سامانی کے ساتھ کھیلے لگتی ہوں ہولی حوہِ سلطانی کے ساتھ
 کس سے رکتی ہوں حب اسی مات پر آتی ہوں میں سلطنت کے سر کا گودا تک جیسا عاتی ہوں میں
 ریر دستوں کو دلا کر حوہِ حاکم سے حیراج قیدیوں کے سر پہ رکھ دیتی ہوں آرا دی کا تاج

شعلے کے ماسیوں لیتی ہوں سیرا گڑائیاں
 سیمہ ارض و سما سے اٹھے لگتا ہے دھواں

الاماں امیر احوں پرور شمر د، الاماں ا آسادوں میں تجھے دو حرف میں یہ داستان
 حباہل میں سجدہ آدم کا اٹھا تھا سوال ہاں اسی پل کے موقع پر کہ تھا وقت حلال
 خود خدا سے رتر و قہار سے اہلاک پر کی تھی میں نے گھنگو آکھوں میں آکھیں ڈال کر

رعبِ سلطانی سے یہ چہرہ اتر سکتا ہیں
 خود آئی سے لڑے، تنہا ہی سے ڈر سکتا ہیں

اب بھی آنکھیں کھول لے جتن خودی، دیو ریا !
 جذبہ خلق خدا ہے اصل میں عزمِ خدا
 راہ سے اپنی مشیت کو ہٹا سکتا ہے کون ؟
 عظمِ خلاق جہاں کا سر جھکا سکتا ہے کون ؟
 گونجنے لگتی ہیں جب میری صدا میں مشلِ صور
 سر اٹھا کر مسکراتا ہے حکومت کا غرور

منصک، اور قطرہٴ شبنم کا، انگاروں کے ساتھ
 پنکھڑی اور ناز سے پیش آنے تلواروں کے ساتھ
 عقل کا دستِ سبک، رخسِ جنوں کی باگ پر
 قہقہہٴ خس کا کرکٹ کی بجلیوں کی آگ پر
 ایک مٹی کے دیئے کا طنز اور کعبے کا طاق
 نرم و نازک آبگینہ، اور پتھر سے مذاق
 اس تمخر سے مرے سینے میں لگ جاتی ہے آگ
 قلعہٴ شاہی کی جانب موڑ دیتی ہوں میں باگ
 پھر تو جاتا ہے جدھر میرا جنونِ تیسرہ خو
 میرے گرد و پیش کی ہنگامہ خیزی الاماں
 اللہ اللہ میرے دہشت ناک غونی و لوے
 آتری، وحشت، تزلزل، طنطنہٴ دہشت، فساد
 کنگرے ایوانِ شاہی کے جھکا دیتی ہوں میں
 دُندنائی گنبدِ زریں میں گھس جاتی ہوں میں
 میرے خرقِ بے کلمہ کے سامنے بے اختیار
 شورِ غوغا، غلغلہٴ فریاد، واویلا، فغاں
 آندھیاں، طوفان، تلاطم، سیل، صرصر، زلزلے
 دُبدبے گرمی، کشاکش، دغدنغے، ہلچل، جہاد
 جبر و استبداد کی چولیں ہلا دیتی ہوں میں
 چاٹ کر سونے کا پانی آگ برساتی ہوں میں
 کانپتا ہے طسّرہٴ طرفِ کلاہِ شہریار

اے حواں مردو! امداد را مادمہ تو سر سے کھن
 سر رہہ بھر رہی ہے عسرت تو دم و دل
 ہاں میں کو رہ کر کے آسمانوں پر چڑھو
 ہاں ٹرھو اے صف شکن سیر و اٹرھو علدی ٹرھو
 پاؤں میں تاجندر بحیر عسلا می کی حواس؟

مرف اک حمت! اگھی ہوتی ہیں کڑیاں پاتس یاتس

میری آواروں سے کا پٹھتا ہے دھول کل سکوں
 حد نہ عسرت کی آنکھوں میں اُتر آتا ہے حوں
 تنور اٹھتا ہے محس اک وہم ہے دار و بس
 یاتواں ہم تلح ہی یہیں گے یا حوں میں کھن
 لیکیا پاتی ہے ریں اٹھتا ہے ہلکا سا عسل
 دوڑے لگتے ہیں مرکب ٹرھے لگتے ہیں سوار
 طل کی دہل دہل اٹھتے ہیں آنکھوں میں حیراع
 مھمھاتے ہیں حلال سسھاتے ہیں دماح
 کھلے گھٹا ہے گھر ح وقت یر حسم حنگ کا

پہلے ٹرھ کر میں حکومت کو یہ دتی ہوں صدا

اے حایر و امارت! دیکھ مادار وک بھاگ
 بھاگ دیوالوں کی حوں آتام تلواروں سے بھاگ
 موت کا پیغام ہے بھیرے جئے شیر دل کا وار
 قلمی اکھ درد ہاں آمادیوں سے ہوسیار
 طلق ہے میناب تیرا تمھ مھلے کے تے
 تیرے سوئے پر ہے اب لوہا مر سے کے لئے
 شیریں طنج عطسوں کی بھوک کھا حالے کو ہے
 تیرے رر کی سُر حیوں میں آگ لگ حالے کو ہے
 حرت کی شد ہر دہں میں ٹھہر سکتا ہے کلن ۹
 حد نہ طلق حلا کو قمع کر سکتا ہے کون ۹

برق کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں گفتارِ میری
موت بن کر زندگی کے سر پہ چھا جاتی ہوں میں
میان سے باہر اُگل پڑتی ہیں تلواریں مری
سب سے پہلے بڑھ کے غداروں کو کھا جاتی ہوں میں
ہاں وہی غدار، سینوں میں جو دل رکھتے نہیں

سلطنت کی سمت پھر بڑھتی ہوں بل کھاتی ہوئی
قید اور قانون کو ذلت سے ٹھکراتی ہوئی

اپنی رُو کی گردیں صحنِ زمیں اُلٹے ہوئے
باندھتی ہوں شہریوں کے سر پہ یہ کہہ کر کفن
میان سے خنجر نکالے، آستین اُلٹے ہوئے
تم ہوا شمع، ناوک افگن، صفِ شکن، شمشیر زن
تم ہو غازی، جنگجو، لشکر شکن، میرِ سپاہ
تم ہو سر لشکر، سپاہی، برقِ پیا، سخت کوش
ایڑیاں تم اور گرگ و آب و ناں کے واسطے
اے جواں مردو! یہ ذلت کس لئے سہتے ہو تم؟
مادہ سیرت بن کے تو رہتے نہیں دُنیا میں نر
لحنتِ دلِ انسان کھائے اور خونِ دل پیئے
سیچ کہو تم ننگِ محکومی سے شرارتے نہیں؟
کب نکالو گے تم تائیں دلِ برباد کی؟
میان سے خنجر نکالے، آستین اُلٹے ہوئے
تم ہو ہورستم، مردِ میداں، شیرِ دل، عالمِ پناہ
تم ہو صفدر، سُورما، سادنت، کشر، سرفروش
ریڑھ کی ہڈی ہو تم جسمِ جہاں کے واسطے
مرد ہو کر ٹھوکروں کی زد پہ کیوں رہتے ہو تم؟
ٹھوکروں کے واسطے ہوتا نہیں مردوں کا سر
نُف ہے اس جینے پہ مر مر کر جئے تو کیا جئے
کیا تم اپنی عورتوں کے سامنے جاتے نہیں؟
کیا ہو میں تیغیں تمہارے نامور اجداد کی؟

گرم ہالے تمہاں حیرے سے جگاتے ہیں مجھے
 محلوں کو بچپن کے ریلے ہی سے ہر صبح وِسا
 جس کو حاملِ زندگی کا کچھ مرا ہوتا ہے
 جس کی چشمِ ترین یوں کھلتے ہیں ابراہینِ بیچ وِنا
 حتم ہو جاتا ہے حبِ اہل جہاں کا طلعہ
 کُل کے پوری سانس لیے سے بھی گھرائی لپٹا
 ہر قدم پر کھوت آداریں سُساتے ہیں مجھے
 ایک دُبیائے بولی ہے مرے کت کی شاں
 لستہ قرطاس ہو سکتی ہیں میری کتاب
 اُف! درو دیوار میرے در سے کئے الاماں
 دیکھے سے جس کے چہر کا بھی دل ہو جائے تنق
 تیرہ دیواروں کے سائے تک ڈراتے ہیں مجھے
 سد ہو جاتی ہیں آنکھیں اور کھلے رہتے ہیں کان
 حُوں کی چادر پہ چھپتا ہے مرا حوئیِ نصاب
 درس دیتی ہیں جہاں سہمی ہوئی سرگوشیاں
 محلو وہ اُترے ہوئے چہرے ٹر جاتے ہیں تنق

اول اولِ حال دیے کا سق لیتی ہوں میں

آخرِ حال لیے کا سق لیتی ہوں میں

کچھ دلیں تو مریطیرت سے میں رہتی ہوں عموں
 پھر تو میں چمکاڑتی ہوں حوِماک امدار میں
 آخرِ آجاتا ہے میری مدوحِ سرتانی کو حوِست
 موت کی آوار ہوئی ہے مری آوار میں

اللہ اللہ کروٹیں میرے دل آزاد کی
 میری اک خُنبش سے ہوتا ہے جہاں زیر و زبر
 ایک چنگاری مری جنت کو کرتی ہے تباہ
 الحذر! میری کڑک کا زور ہنگام مصاف
 اللہ اللہ بزمِ ہستی میں مری گلُ باریاں
 الامان والحذر! میری کڑک، میرا حبلال
 برچھیاں، بھالے، کمائیں تیر، تلواریں، کٹار
 آندھیوں سے میری اُڑ جاتا ہے دُنیا کا نظام
 موت ہے خُوراک میری، موت پر جیتی ہوں میں
 پیاس سے باہر گل پڑتی ہے جب میری زباں

جن سے گر جاتی ہیں ڈاٹیں قصرِ استبداد کی
 میری سربابی نثرِ سیا کا جھکادیتی ہے سر
 مانگتا رہتا ہے میری آگ سے دوزخِ پناہ
 صاف پڑ جاتا ہے ایوانِ حکومت میں شکاف
 ٹکڑے ٹکڑے دھت و بازو، ریزہ ریزہ اُسٹخاں
 خون، سفاکی، گرج، طوفان، بربادی، قتال
 بیرقین، پرچم، علم، گھوڑے، پیادے، شہ سوار
 رحم کا احساس ہے میری شریعت میں حرام
 سیر ہو کر گوشت کھاتی ہوں، لہو پیتی ہوں میں
 بہنے لگتی ہیں سرسیداں لہو کی ندیاں

جنگ کی صورت سے گونہ گامہ کرتی ہوں شروع

امن کی صبحیں مرے خنجر سے ہوتی ہیں طلوع

میری پیدائش کے جُجرے میں نہیں جلتا چراغ
 بے زری کے بازوؤں پر زلف بکھرتی ہو میں
 بھوک ہی کا دودھ پی پی کر جواں ہوتی ہو میں

میرا مولد مفلسی کا دل ہے، عُشرت کا دماغ
 گود میں نادار بچوں کی پرورش پاتی ہوں میں
 بھوک سے ہر خنچ کیا کیا سرگراں ہوتی ہوں میں

اہل عالم کی نظر میں محترم ہوتا ہیں
سیف کا دامن تو ہے اک عمر سے چھوٹا ہوا
کچھ صبر سہی ہے تجھے لے طعنا مارو سار
حورے سس لے نگار مجلس تہذیب حاسم
بل پہ لوہے کے حوے سکتا ہے دیا سے حلاج
فکر ناقص کو تری سرمایہ تحقیق دے
مرد حب تک صاحب سیف و قلم ہوتا ہیں
اور قلم ہے اک سودہ کھی حیرے ٹوٹا ہوا
رہیت کا ہے دست و مارو کی صلاحیت یر ملا
گھر درے ہاتھوں میں رہتی ہے حکومت کی لگام
حکمران ہے اسی کے فرق یر سوئے کا تاج
کاتس دیا مرد مے کی تجھے تو مین دے

عزم تیرا لگ کے سا کچے میں حب و دل حائے گا
طوقِ محکومی کا لوہا خود بخود گل حائے گا

بغاوت

ہاں بغاوت آگ اگلی، موت آمدی میرا مام
رد رہتا ہے میرے ساسے روئے حیات
حنگ کے میدان میں میری سیف کی اشدی ہو
دک رہتا ہے مرا پڑ ہوں بیکاروں کے ساتھ
میرے گرد و پیش اہل، میری جلو میں قتل عام
کاسپ اٹھتی ہے مری چین جس سے کائنات
حاکم س حاتی ہے کلی، روف دے اٹھتی ہے کو
دہن میں آتی ہوں تلواروں کی جھنکار کے ساتھ

یہ لباس مغربی جلوؤں کو چسکا تا نہیں
کیا غضب ہے تم سے بُوئے ایشیا آتی نہیں

تم کو اس بہر و پئے پن سے حجاب آتا نہیں
سچ کہو کیا واقعی تم کو حیا آتی نہیں؟

زندگی طوفان ہے اور ناؤ ہو تم پاپ کی

آہ جتنی جاگتی بد بختیوں میں باپ کی

یہ بھی کوئی زندگی ہے، غم کی ماری زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے، سُست و غافل زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے، پست و ابتر زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے، بے نظام و بے اساس

آہ بھرتی زندگی، آنسو بہاتی زندگی

بھاگتی، بچتی، دکھتی، تھکھراتی زندگی

جس کو اک دن بھی نہ حاصل فارغ البالی ہوئی

راستہ دیتی ہوئی، پیہم سرکتی زندگی

منفلسی کی یورش پیہم سے گھبراتی ہوئی

غیر کی روندی ہوئی، دشمن کی ٹھکراتی ہوئی

آہ اے بیگانہ انجام و آغاز حیات

سُن کہ تا کھل جائے تیری موت پر راز حیات

نوع انسانی کی ذلت ہے تمھاری زندگی

بے حمیت، بد گہر، بے رُوح، بُزدل زندگی

فکر سے کچی ہوئی، بیمار و لاغر زندگی

جدتِ تقلید مغرب میں زہ بون و بدحواس

جھوک کی دلدل کی تہ میں کُلب لاتی زندگی

کامیابی، ڈرتی لرزتی، کسپکپاتی زندگی

موت کے بے رحم و سرد آغوش کی پالی ہوئی

پیٹ کے بل رنگنے والی سسکتی زندگی

شعلِ ریت سے تمہیں مرمت مگر ملتی ہیں
کیا تمہارے یاؤں کے نیچے ریں ہلتی ہیں؟

میں لو جو مردوں ہیں مردانہ سیرت کے لئے
مرد کہتے ہیں اُسے لے مانگ جوٹی کے علام
ردِ گی اُن کی و ما ہے آدمیت کے لئے
حس کے ہاتھوں میں ہو طوفانی عاصم کی لگام
گرد میں سرکش حوادث کی ٹھکالے کے لئے
گرد میں سرکش حوادث کی ٹھکالے کے لئے
عمر کی بھیری ہوتی موجوں سے لڑے کے لئے
عمر کی بھیری ہوتی موجوں سے لڑے کے لئے
جو حلالِ رِق و ماراں کا اڑاتا ہو مذاق
مرد کہتے ہیں اُسے اے سدِ گاہِ طمطراق
ردم کے میڈاں میں گنج کرتا ہو لمبے یرِ کُلاہ
مرد کہتے ہیں اُسے اے سدِ گاہِ طمطراق
مرد کہتے ہیں اُسے اے سدِ گاہِ طمطراق
مرد کہتے ہیں اُسے اے سدِ گاہِ طمطراق
مرد کہتے ہیں اُسے اے سدِ گاہِ طمطراق

معمک کرتا ہو جو آستام تلواروں کے ساتھ

کھیلتی ہوں جس کی میدیں شرج انگاروں کے ساتھ

تم مگر اس ردِ گی کے کھیل سے رہتے ہو دور
ہے تمہارا ارتقا پروردہ سخیِ رواں
آفریں اے عمرِ حاصر کے حواہاں غیور
الاماں تعلیمِ کالج کا اعلیٰ رورِ مال
نہرِ کھالے شرم سے لے فاقہ مستوں کے گروہ
حرف ہے گونگا نہ ہو جائے کہیں ہمدوستاں
حرف ہے گونگا نہ ہو جائے کہیں ہمدوستاں
حرف ہے گونگا نہ ہو جائے کہیں ہمدوستاں
حرف ہے گونگا نہ ہو جائے کہیں ہمدوستاں

نازک اندامانِ کالج سے خطاب

تجھیں لی تم نے نہ سائیت سے ہر شیریں ادا
جنگ سرسبز اور بہ محبوبیت چھائی ہوئی
انکھڑیوں میں عشوہ ترکانہ درکھولے ہوئے
خال و خد سے جذبہاے صنفِ نازک آشکار
الکھدر! یجنشِ مژگاں کا شیریں ارتعاش
الاماں! یہ زمیتیں، سوزے ہیں گواہ تھے ہوئے
ریشمی رومال سے ہے فرقِ نازک پر بہار
نازکی کا مقصدنی، تپلی چمڑی باندھے ہوئے
جنگ اور نازک کلائی، پیچ ہیں تقدیر کے
پاؤں رکھتے ہو دم گُل گشت کس کس ناز سے
دیر سے توپوں کے مُنہ کھولے ہوئے ہے روزگار

مرحبا! اے نازک اندامانِ کالج! ہر حسباً
ناز سے نیچی نگاہیں، چال اٹھلائی ہوئی
سینٹ کی خوشبو میں رُوحِ ناز پر تولے ہوئے
”کر زنی“ چہروں میں ”زن“ بننے کے ارماں بھرا
عزتِ آبا کا دل ہے جس کی رو میں پاش پاش
ذوق ہے گھنگر وکا ”گیٹس“ پاؤں میں پہنے ہوئے
اڑھنی پر دیدنی ہے راہ کا گرد و غبار
شوقِ کنگن کا کلائی پر گھڑی باندھے ہوئے
مُڑنے جائے گی ”نگوڑی“ بوجھ سے شمشیر کے
اے میں قرباں! رن میں نکلو گے، اسی انداز سے؟
سینہ گنتی میں ہے جس کی دمک سے خلفشار

رگ آہیں ٹپکی ہیں ترابِ ماب کی نوحیں ۹ خیمِ رحیر سے ہوتی ہے رُعبِ مُرستکس پیدا ۹

اٹھائے گا کہاں تک عتیاں سرمایہ داری کی

جو عیرت ہو تو میادیں پلاوے شہرِ یاری کی

تن مارک یہ تیرے رحمِ آتا ہے مجھے، لیسک ۔ دوں دعوت تجھے کس طرح قوت آرمائے کی

تجھے اے کاتس، تناور کی طرح محسوس ہو سکتا نظر پڑتی ہے تجھ پر کس حدت سے رملے کی

ازل سے لہجہِ اِسلامی کے حق میں طوقِ امت ہے کسی جمِ جس کی چوکھٹ یہ عادت سرِ جھکائے کی

نہ ہو معرور اگر مائل بہ سری مگی ہو سُلطانی کہ یہ بھی ایک صورت ہے تجھے عاملِ مائے کی

گئے وہ دن کہ تو رنداں میں حبِ آسو ہاتا تھا ضرورت ہے قفس پر اب تجھے محسلی گرائے کی

گئے وہ دن کہ تو محرومی قسمت پہ روتا تھا ضرورت ہے تجھے اب آفتوں پر سکرائے کی

تڑپ، سیم تڑپ، آتا تڑپ، رقی تپاں میں جا

حُدارا، اے زمینِ حقیقت آ آسماں میں جا

جہاں بانی دہکتی آگ ہے، گر تپتی ہوئی بجلی
 ہزاروں تجربوں کے بعد اب انساں سمجھا ہے
 نہوچین جہاں تک جبین شہر یاری پر
 چٹانیں سر و صہنیں گی سنگریزے خون روئیں گے
 اُمید اُس سے نہ رکھ نادان! مرغان خوش الحان کی
 اُسے بُوئے گل و پیرا ہن یوسف سے کیا نسبت
 ترا لے حامی تاج و علم! کیا یہ عقیدہ ہے؟
 تجھے میگا نہ وضع جہاں! کیا یہ توقع ہے؟
 سمجھتا ہے کہ وہ حق بات کی تلخی کو سہلے گا؟
 سُن لے غافل! کہ تار و ز قیامت نسل شاہی سے
 مروت آئے گی اُس وقت چشم شہر یاری میں
 ڈریں گے کبر سے اُس روز یہ فرعون کے وارث
 نظر ڈالی نہیں تُو نے کبھی آئینِ فطرت پر
 بہا ہے موت کے چشمے سے دریا آبِ حیات کا؟
 جہاں اُگتے ہوں تیرے اُس زمینِ قہرِ فطرت سے

ہمیشہ اس نے دُنیا میں کیا دُورِ محن پیدا
 کہ شاہی سے نہیں ہوتا شرافت کا چلن پیدا
 نہیں ہوتا کلاہِ خسروی میں بانگین پیدا
 مگر ہو گا نہ خسرو میں گداز کو کہن پیدا
 ہمیشہ جس بیاباں سے ہوئے زانغ و زغن پیدا
 ہو کر تباہ ہے جس صنعت سے کافور و کفن پیدا
 کہ ہو سکتی ہے نافِ گرگ سے مُشکِ ختن پیدا
 کہ ہوں گے مکتبہ دُشنام سے شیریں سخن پیدا
 خوشامد سے بھی جس ماتھے پہ ہو اکثر شکن پیدا
 نہ ہو گا بزمِ انسانی کا صدرِ انجمن پیدا
 حبش کی خاک سے جس وقت ہوں گے سیمِ تن پیدا
 سریرِ داں میں ہو گا جب دماغِ اہرمن پیدا
 کیا ہے آج تک شعلے نے برگِ یاسمن پیدا؟
 ہوا ہے سینہ شمشیر سے دُورِ یمن پیدا؟
 سمجھتا ہے کہ ہوں گے سر و شمشادِ چین پیدا

میلتا ہے گدا کے دل میں آرا دی کا حسبِ متل
 گزر جاتی ہے حسبِ افتادگی میں مجھے ہوں سے
 لرز اٹھتا ہے مچھنک حالے کے ڈر سے تلخِ طعانی
 کہیں حبِ تم کو ملتا ہے مرانِ گلِ انشائی
 کہنِ قاتل ہے دیرے بہا اک نو بدھری پانی

کلیدِ فتحِ سِ حاتم ہے اکِ دلِ قلِ رداں کا

سنا تو ہو گا تو نے بھی سارِ ماہِ کسلاں کا

تشم کی ہوائیں چل رہی ہیں صبحِ عالم میں
 جس سے آ رہی ہیں پھر صدائیںِ عذلیوں کی
 تعلقِ حُسنِ لیلیٰ موحل ہے حیرتِ محو میں
 نصائیں پھر تر پتی ہیں شنائیںِ مہرِ کاوش کی
 رستی ہیں فلک سے کاہشیں پھر سرِ مروشی کی
 مچھکے ہی پہ ہے اب آنکھِ عصرِ بیتِ خلائی کی
 رکامیں تمام کر چلے گئے تھے حوسریوں کی
 دھمک پیدا ہے پھر چھوٹی ہوئی معوں میں ترق کی
 نظر ہے کلنہِ مردور پر معسارِ فطرت کی
 کھر لے پر ہے شیرازہ کتابِ اشکساری کا
 کلی کو چھو رہا ہے پھر نصِ مادِ ہساری کا
 ہوائے بجدے اُٹلتا ہے پردا پھر عساری کا
 دلوں میں پھر کھرک اُٹھا ہے ستعلہِ بقراری کا
 اُٹتا ہے دین سے ولولہ پھر حالِ مسیاری کا
 فسادِ حتم ہے اب عیر کی حدِ مستِ گزاری کا
 سنقِ دہرا رہے ہیں پھر سے متقِ شہسواری کا
 کیلچہ جوں ہے پھر معسری "تیار داری" کا
 تلاطم میں ہے قہرِ آہی سرمایہ داری کا

شہاں کج کلہ یزنگ ہے عالم کی بیسائی

دیرِ دہقان یہ دشتک دے رہی ہے تلہ دارائی

ادعائے پیروی دین و ایمان! اور تُو !
 دیکھ اپنی کہنیاں، جن سے پکتا ہے لہو
 ہاں سنبھل جا اب کہ زہرے اہل دل کے آب ہیں
 کتنے طوفاں تیری کشنی کے لئے بے تاب ہیں

زوالِ جہانِ نبائی

کہ مشکل کر وٹیں لے لے کے بجاتی ہے آسانی
 اُلٹنے لگتی ہے ذراتِ خاکی سے درخشانی
 کہیں ہوتی ہے جب شاداب کشتِ پیرِ کنعانی
 نہیں کھلتی عروسِ رنگ و بو کی چینِ پیشانی
 شگوفوں کو ہے اس پر دے میں دریں عطر افشانی
 تو ہوتا ہے شگفتہ لالہ زارِ حُصْبِ انسانی
 اٹھاتا ہے کہیں جُنبِ جلا کے تب مظلومِ پیشانی
 نفس کے حق میں اک شعلہ ہے طاہر کی پُرفشانی

مُبَارک ہیں مُبارک، دشمنوں کے بخورِ نبیانی
 تجھے معلوم ہے؟ تاریکیاں بڑھتی ہیں جب حد سے
 دیارِ عمریں برسوں سلسلِ قحط پڑتے ہیں
 منتش ہو نہ جب تک دیدہٴ خونبار سے چہرہ
 سمجھتا بھی ہے کیوں غنچوں کے سینے چاک ہوتے ہیں؟
 نہاتی ہیں لہو میں جب بہاریں حُصْبِ قوی کی
 ہزاروں آسماں جب سر پہ ظالم توڑ چکنا ہے
 اسیروں کی تڑپ بجلی گرا دیتی ہے زباناں پر

حس کا مسحاتک میں مُنتا ہے اک چادر مہیں
حس کا لوہا ماں کر، سوا اُگلتی ہے ر میں

ہل پہ دہتاں کے چمکتی ہیں تہق کی سُرخیاں
اُس سیاسی رتھ کے بہتوں یر حائے ہے لظ
اور دہتاں سر تھکائے گھر کی جا ہے رِواں
حس میں آجاتی ہے تیری کھیتوں کو نو مد کر
دیکھتا ہے ملک دہس کی طرف حائے ہوت
فاد کس بچوں کے دُھد لے اُسوں یر ہے لگا
گھر کی ما اُمید یوی کا ستا ب سو گوار
لے ردا سیوی کا سر بچوں کا مُہ اُترا ہوا

سیم و ر، ماں دیک، آب و عدا کچھ بھی ہیں
گھر میں اک حامو تہ ماتم کے سوا کچھ بھی ہیں

ایک دل ادر یہ ہجوم سو گوار ا ہائے ہائے
تیری آنکھوں میں ہیں مطلقاں دقتاوت کے تہوار
یہ تمام اے سگدل سرا یہ داری ہائے ہائے
حس کے آگے صبر چکی ر کی مُڑتی ہے دھار
کیا چا ڈالگی اوجھت اساری کاسات
لوٹیاں ہیں تیرے حُروں میں عیب اسل کی
گر گ رہا تے ہیں دانتوں میں داکر اُنگلیاں
دیکھ کر تیرے تم، اے حائے اس واماں

جس کے ماتھے کے پسینے سے پئے عرو و قار
سرنگوں رہتی ہیں جس سے قوتیں تخریب کی
جس کی محنت سے پھبکتا ہے تن آسانی کا باغ
کرتی ہے دریوزہ تالیش کلاہ تاجدار
جس کے بُو تے پر لکھتی ہے کمر تہذیب کی
جس کی ظلمت کی ہتھیلی پر تمسُدن کا چراغ

جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار

جس کے کس بل پر اکڑتا ہے غرورِ شہر یار

دھوپ کے جھلکے ہوئے رُخ پر مشقت کے نشان
کھیت سے پھیرے ہوئے منہ، گھر کی جانب رواں

ٹوکرا سر پر، بغل میں پھاوڑا، تیوری پہ بل

سامنے بیلوں کی جوڑی، دوش پر مضبوط ہل

کون ہل؟ ظلمت شکن قندیل بزمِ آب و گل

خوش نما شہروں کا بانی، رازِ فطرت کا سراغ

دھار پر جس کی چپن پرورشِ گونوں کا نظام

ڈوبتا ہے خاک میں جو روح دوڑاتا ہوا

جس کے چھو جاتے ہی مثلِ نازنین مہ جبین

پردہ ہائے خواب ہو جاتے ہیں جسے چاک چاک

جس کی تالیش میں درخشاں ہلالِ عید کی

قصر گلشن کا دریچہ، سینہ گیتی کا دل

خاندانِ تیغ جو ہر دار کا چشم و چراغ

شامِ زیرِ ارض کو صبحِ درخشاں کا پیام

مُضجیلِ ذروں کی موسیقی کو چونکا تا ہوا

کروٹوں پر کروٹیں لیتی ہے لیلاے زمیں

مُسکرا کر اپنی چادر کو ہٹا دیتی ہے خاک

خاک کے مایوس مطلع پر کرن اُتسید کی

طبل ماراں، تاجدارِ حاک، امیرِ بوستان
 باطلِ گل، پاسِ ہاں رنگ و نو، گلشنِ سپاہ
 وزارتِ اسرارِ طرّت، فاتحِ اُتمید و سیم
 صبح کا فرید، عرشیدِ رِراشیاں کا علم
 حلوتہ قدرت کا شاہد، جسِ طہرت کا گواہ
 قلبِ یرحس کے نمایاں نور و طلعت کا نظام
 حوں ہے جس کی جوانی کا ہسارِ رورِ گلر
 جس کی محنت کا عرقِ طہیر کرتا ہے تراب
 قلبِ آہس جس کے نقشِ یاسے ہوتا ہے رفیق
 حوں جس کا بھلیوں کی انہس میں ماریاں
 لہر کھاتا ہے رگِ عاشاک میں جس کا لہو
 فوڑتی ہے رات کو جس کی لہرِ لٹاکِ یر
 جس کی جانکاہی سے ٹپکاتی ہے اُمتِ نعتِ ناک
 سلبرِ دولت کو عطا کرتی ہے نعمے جس کی کاہ
 غول جس کا دوڑتا ہے جس استغوال میں

ماہِ آئینِ قدرت، ماطسبِ یرمِ ہسں
 مارِ پرورِ لہلہاتی کھیتوں کا اوستاہ
 محرمِ آئندہ ماراں، واقفِ طبعِ سیم
 محنتِ پیم کا پیمیاں صحتِ کوتہی کی قسم
 ماہ کا دل، مہرِ عالمِ تاب کا نورِ نگاہ
 مُمکتفِ جس کی دراست پر مراعِ صبح و شام
 جس کے اشکوں پر مراعِ تسم کے تسم کا مدار
 اڑکے جس کا رنگ س حاتا ہے جاں پر و گل
 شعلہ جو محوِ مکوں کا ہدم تیر کرکوں کا رفیق
 جس کے سر پر چمکتی ہے کلاہِ آفتاب
 جس کے دل کی آج س عاتی ہے سیلِ رنگ و نو
 دل کو جس کی انگلیاں رتہ ہیں جسِ خاک پر
 جس کے دم سے لالہ و گل س کے ہوتا ہے خاک
 مانگتا ہے محبتِ تامانی کی جس سے روتے تہا
 لوحِ سحر دیتا ہے حوتہِ را دیوں کی چال میں

کسان!

جھپٹے کا نرم رَو دریا، شفق کا اغنظر اب
دشت کے کام و دہن کو دن کی تلخی سے فرغ
زیر لب ارض و سما میں باہمی گفت و شنود
وَسْعَتیں میدان کی سورج کے پھچپھچانے سے تنگ
خاموشی اور خاموشی میں سنسناہٹ کی صدا
اپنے دامن کو برابر قلع سا کرتا ہوا
نارِ خس پر ایک درد انگیز افسانے کی شان
دوب کی خوشبو میں شبنم کی نمی سے اک سرور
پارہ پارہ آبِ سرخنی، سُرخپوں میں کچھ دھواں

کھیتیاں، میدان، خاموشی، غروب آفتاب
دور دریا کے کنارے، دھندلے دھندلے سے چراغ
مشعل گردوں کے بچے جانے سے اک سادوود
سبزہ افسردہ پر خواب آفریں ہکا سارنگ
شام کی خشکی سے گویا دن کی گرمی کا گلا
تیرگی میں کھیتیوں کے درمیاں کا فاصلہ
بام گردوں پر کسی کے رُو ٹھکرا جانے کی شان
چرخ پر بادل، زمین پر پتلساں، سر پر طلیور
بھولی بھٹکی سی زمیں، کھویا ہوا سا آسماں

پتیاں معمور، کلیاں آنکھ جھپکاتی ہوئی

نرم جاں پودوں کو گویا نمید سی آتی ہوئی

یہ ماں اور ایک قوی انسان، یعنی کاشتکار
ارتقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار

صدائے بیداری

یہ ماما سر میں ہند پر کنت رستی ہے
یہ ماما آج ہم میداںِ جنت میں رچواں ہیں
مگر راتوں کو جب فکر وطن میں سُرخسکتا ہوں
یہ آوار اس لطافت سے مے کالوں میں آتی ہے
صبا میں جس طرح رُوحِ ظالمین کی مالِ صبا
جھکتی ہے بحرِ نار سے نعموں کو دریا میں
حقیقت کیا تاؤں اس صدائے نوحِ امر کی

یہ شرقِ محو ہے، صبحِ تختی مار ہوئے میں
یہ رُوحِ ایشیا مصروف ہے بیدار ہوئے میں

یا اپنے کفنِ پامیں لگانا ز سے جہندی یا جامہٴ مستی کو بنا خون سے گلزار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو!

بیدار ہو، بیدار ہو!!

دم بھر تو کبھی غور کر اے خفتہٴ معتدرا مادہ تجھے قدرت نے بنایا ہے کہ ہے نر
یا اوڑھ لے اے زہرہ جبین! متنع و حیا دار یا کھینچ لے اے مردِ خدا! میان سے تلوار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو!

بیدار ہو، بیدار ہو!!

یا حُجْدہ رنگیں میں دکھا عشوہٴ پُرفن یا رن میں کچھ اس شان سے آگونج اٹھے رن
یا گوندھ کے چوٹی کو پہن پھول سے کسنگن یا سر سے کفن باندھ کے مرنے پہ ہو طیار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو!

بیدار ہو، بیدار ہو!!

یا فرشِ عسروی پہ بدل ناز سے پہلو یا عرصۂ جرات میں دکھا قوتِ بازو
یا رقص کی محفل میں بجاتاں سے گھٹنگرو یا جنگ کے میدان میں سنائیخ کی جھنکار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو!

بیدار ہو، بیدار ہو!!

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ا

بیدار ہو، بیدار ا

ستیوں کھی ٹکڑا لگو اراہیں ہوتا جب تک گل رگیں کا استارا ہیں ہوتا
لے آگ جو چڑھتا ہے وہ یارا ہیں ہوتا لے وہ ہیں کشمکش کا سر و دیدار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ا

بیدار ہو، بیدار ا

مریم اٹھی طیار ہیں، رحم رسیدہ افسوس ہے اے صاحبِ اوصاف حمید
مگر دہیں آلودہ ویوسف نہ دریدہ اے مصر کے مارا میں یوسف کے حیدار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ا

بیدار ہو، بیدار ا

اتک تری محرومی تقدیر وہی ہے بدلے ہوئے الفاظ ہیں تقریر وہی ہے
گورپ تو رلوں کا ہے، ربحیر وہی ہے ہر حلقہ کا کل میں ہے ربحیر کی حصار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ا

بیدار ہو، بیدار ا

یک رنگ ہے جو حیت ہے دیا میں اُمی کی اے صید کشاکش ایہ دور گی بہن جتی

خُدا کے فضل سے بدبخت ہوں، برداں ہوں، ناداں ہوں مری گردن میں ہے طوقِ غلامی، پابجولاں ہوں
 درِ آقا پہ سر ہے، کفّش برداری پہ نازاں ہوں

بیدار ہو بیدار

اے مردِ خدا! فتنہ اغیار سے ہشیار ہشیار ہو، ہشیار ہو، ہشیار ہو، ہشیار
 ہم تجھ سے نہ کہتے تھے کہ ہونے کو ہے پیکار؟ لے آگئی وہ، سر پہ چمکتی ہوئی تلوار
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار!

بیدار ہو بیدار!!

بیدار ہے پھر فتنہ چنگیز جہاں میں اور تو ہے ابھی تک اثرِ خواب گراں میں
 صیادِ کمینوں میں ہیں، ناوک ہیں کہاں میں پیشانیِ دُوراں پہ ہیں شبِ خون کے آثار
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار!

بیدار ہو، بیدار!!

تُو نے روشِ خدمتِ اغیار نہ چھوڑی اب تک رہنِ سبھ و زُتار نہ چھوڑی
 اُشفستگیِ اندک دُبیار نہ چھوڑی افسوس ہے اے جنسِ غلامی کے خریدار

میریس عاں نہ لست سمجھ ہوئے تھی جس کو اک دیا
 خدا کا شکر اب ہے محسوسِ رور و توامانی
 توامانی کے پردے میں ہے اعمارِ میانی

ایران

تسم آفریں ہے بھر طلوعِ مسبحِ نورانی
 کیانی ستاں و تنوکت بھر ہے گرمِ بالِ مُسمانی
 گھٹا چھائی ہے دُکسا دُستِ مٹنی پیر
 سرے پر ہے حدب کاوش و غمِ جہاں مانی
 دُسا دایں جمعِ رابا رب عمِ ارما دیرِ تانی

(افغانستان)

سرے دست و چل یرِ جہرِ آمادی کی تو سیریں
 پڑی ہیں دیر سے ٹوٹی ہوئی عمت کی رحیریں
 سرے ساوتِ میدانوں میں نکلے ہیں ظلم کھولے
 حسیوں پر اُنھرائی ہیں حدوداری کی تحسیریں
 نگاہوں میں حکمتِ کلیاں، ہاتھوں میں ہمتیریں

(ہندوستان)

لوگوں کا سمندر ہوں، دُندو کا بیاباں ہوں
 حدو سے کیا غم، ایول ہی دستِ دُگِریاں ہوں

عروس ارتقا کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا جو چھٹ جاتا ہے تو پھر بڑھکے امتحان لیتا ہوں
خدا چاہے تو پھر اب تیغِ خوں آشام لیتا ہوں

(روس)

رواں ہے تیغِ میری گردنِ غفلتِ شعاری پر
مرادِ خون ہے مزدور کی فریادِ وزاری پر
تپاں ہے برقِ میری خرمنِ سرمایہ داری پر
جھکے ہیں کشتِ دہقاں پر مے اُڑے ہوئے بادل
عرق ہے میری ہیبت سے خمیں شہریاری پر

(جاپان)

رہِ علم و عمل میں دیر سے ہنگامہ آرا ہوں
طلسمِ کار و بارِ شوق و طوفانِ تمنا ہوں
قسم کھاتی ہے میری سعی نے بیدارِ بختی کی
میں ہر بازار کا یوسف ہوں، ہر صنعت کا لالہ ہوں
غرورِ ایشیا ہوں، محرمِ امروزِ فردا ہوں!

شرکی

مرے افکار میں تہذیبِ نو کی کار و سرمایہ
پڑی ہے اک نئی صورت سے طرحِ نرمِ آرائی

(امریکہ)

مری دولت کے آگے دولتِ قادوں ہے ترسہ
مرے آئینہ ثروت میں عکسِ رعویِ عطا
مرے آئینِ حکم میں، مری تعمیر پائیدہ
مری پستیِ بہت پر رقبِ عزمِ حشودہ
مری خانکاہیاں سیدارِ امیری قوتیں سدہ

(فرانس)

خواہر جنگِ عالمگیر کے، میرے حراؤں میں
دلوں میں عشق کی گرمی، سروں میں عقل کا سودا
بہت سگ و نو، میرے ہکتے گلستاؤں میں
کبھی گم لجنِ حوا میں، کبھی جنگی تراؤں میں
مری راتیں نگاروں میں، مے، دن کارخانوں میں

جرمنی

جرمنی سے ہمیشہ درسِ استحکام لیتا ہوں
جرمنیوں کی سراجِ ماہی سے کام لیتا ہوں

قسم اس آنکھ کی جو دریں بنش مجکو دیتی ہے زمیں کی بھاپ میں جو بجلیوں کو دیکھ لیتی ہے
 قسم اُس رُوح کی جو عرش کو رفعت سکھاتی ہے
 کہ راتوں کو مرے کانوں میں یہ آواز آتی ہے
 ”اٹھو، وہ صبح کا غُرفہ کھلا، زنجیرِ شب ٹوٹی
 وہ دیکھو پو پھٹی، غنچے کھلے، پہلی کرن پھوٹی!“
 ”اٹھو، چونکو، بڑھو، منہ بات دھو، آنکھوں کو مل ڈالو
 ہوائے انقلاب آنے کو ہے ہندوستان والو

ملکوں کا رجز

انگلستان

مری رُوحِ عمل پر تنگ ہے عالم کی پہناسی مرے پائے تجارت پر جلالِ تاج دارائی
 مری مٹھی میں ہے خورشیدِ خاورِ بحرِے پایاں مری جو دت کے آگے سرنگوں قوموں کی دانائی
 معاذ اللہ! میرے پنجہ ہمت کی گسیرائی !

گردنِ حق پر حراتِ تبیعِ باطل تار کئے ۹
اہلِ دل کے واسطے طوقِ سلاسل مار کئے ۹
سہریں رنگ و نوپر عکسِ گلشنِ تاکھا ۹
پاکِ سینا کے لئے ردائِ آداں تاکھا ۹

دستِ مارک کو رس سے اس ٹھٹھا مایا ہے
اس کلائی میں تو گلشنِ حکم کا مایا ہے

آثارِ انقلاب

یہ دل پہنچاتا ہے جو مراجِ اشیائے ہستی کا
سُکارتے ہیں حورِ اتوں کو بحرِ وری سرگوستی
گنگا کتی ہے راقدا کو بحر میں قلبِ ہستی کی
صمیرِ کائنات، آئینہ ہے جس کی لطافت پر
ساتی ہے حرطوفاں کی، طوفاں سے پہلے
طوقِ پاکے اندر عسکرِ زہر و دیکھ لیتا ہے
خوستی ہے مدائیں جس جڑِ گانِ عالم کی

قسم اس دل کی، چسکا ہے جسے مہاسیرِ ستی کا
قسم ہیں تیر کاووں کی کہ ہنگامِ مدح و شہ
قسم اس رُوح کی، جو ہے جسے طرقتِ پرستی کی
قسم اس ذوق کی، حاوی ہے حوّا و قدرتِ یر
قسم اس جس کی، سوچیاں کرتے ہو ہواؤں کے
قسم اس بور کی، کشتی حوّاں آنکھوں کی کھیتا ہے
قسم اس ملک کی، سُوگند اس تھنلِ عسکر کی

صنّف نازک بھوک سے تنگ کے فردوری کسے
 جو جبین ناز ہوا فشاں چھڑکنے کے لئے
 جن کو قدرت نے بنایا ہو جنا کے واسطے
 اُن سبک پلوں پہ بیٹھے راہ کا بوجھل غبار
 انکھڑیاں ہوں جو دلوں میں ڈوب جانے کیلئے
 جس کا مکھڑا ہو شہستانِ طرب کے واسطے
 جن کو قدرت نے تراشا ہو تبسم کے لئے

نازنینوں کا یہ عالم، مادرِ ہند! آہ، آہ
 کس کے بھرنا روانے کر دیا تجھ کو تباہ؟

سج بتا اے ہند! تجھ کو کھا گئی کس کی نظر؟
 آہ، کیوں تیرا بھرا دربار سونا ہو گیا؟
 اے شبِ تاریک! تیری بزمِ اختر کیا ہوئی؟
 اے عروسِ نو! ترے ماتھے کا ٹیک کیا ہوا؟

لے خدا! ہندوستان پر یہ نحوست تاکجا؟
 آخر اس جنت پہ دوزخ کی حکومت تاکجا؟

آسماں، جانِ طرب کو وقفِ رنجوری کرے
 اُس جبین پر، اور پسینہ ہو جھلکنے کے لئے
 بھیک میں وہ ہاتھ اٹھیں التجا کے واسطے
 نازکی سے جو اٹھا سکتی نہوں کا جل کا بار
 کیوں فلک! مجبور ہوں آنسو بہانے کے لئے
 مفلسی، چھانٹے اُسے قہر و غضب کے واسطے
 فرطِ خشکی سے وہ لبِ ترسین تکلم کے لئے

ہُن برستا تھا کبھی دن رات تیری خاک پر
 باغِ تیسرا، کیوں جہنم کا نمونہ ہو گیا؟
 سرِ برہنہ کیوں ہے، وہ پھولوں کی چادر کیا ہوئی؟
 جس کے آگے تھا قمرِ کارنگ پھیکا کیا ہوا؟

حُسنِ اور مزدوری

ایک دُشیرہ سُرک پر دھوپ میں ہے مقرر
 چوڑیوں کے سار میں یہ سور ہے کیسا بھلا
 گرد ہے چسائیر، رُلےیں اُٹی ہیں خاک میں
 ہو رہا ہے حد مہر جو چکاکں کے رُورو
 دُھوپ میں لہرا رہی ہے کاکلِ عسر سرتست
 بی رہی ہیں سُر ع کر میں مہر آتس مار کی
 عم کے بادل، احاطہ مارک پہن چھائے ہوئے
 چٹھڑوں میں دیدنی ہے رُوئے عکسِ ستاب

یوڑیاں تخی ہیں کسکر کوٹے میں بار بار
 آنکھیں آنسوئی جاتی ہے جس کی ہر صدأ
 مار کی مل کھا رہی ہے دیدہ عمناک میں
 لککروں کی مہں میں اُٹھتی حوالی کا کہو
 ہو رہا ہے کسی کا لوچ خر و سگ و جشت
 مر گسی آنکھوں کا اُس، مے پختی مرسار کی
 عاص رنگیں ہیں، یا دیو بھول مَر جھائے ہوئے
 ار کے آوارہ لکڑوں میں ہو جیسے ماہتاب

اُف یہ مادی امرے سے اُٹھنا ہے دھواں

آہ، اے اِطلاس کے مارے ہوتے ہندوستان

مُس ہو مجبور کسکر توڑے کے واسطے
 دسب مارک، اور پتھر توڑے کے واسطے
 فکر سے ٹھک جائے وہ گردن تھ لے لیل بہار
 جس میں ہوا جاتا ہے مچھلوں کا اک ہلکا سا ہار

حُبِ انساں، ذوقِ حق، خوفِ خدا کچھ بھی نہیں
 تیرے جھوٹے کفر و ایمان کو مٹا ڈالوں گا میں
 دلوں میں میرے بڑھیں گے ناز فرماتے ہوئے
 ڈال دوں گا طرح نواجمیر اور پریاگ میں
 کوثر و گنگا کو اک مرکز پہ لانے کے لئے
 ایک دینِ نو کی لکھوں گا کتاب زرفشاں
 اس نئے مذہب پہ سارے تفرقہ داروں کا میں
 پھراٹھوں گا ابر کے مانند بل کھاتا ہوا
 خون میں لٹھری بساطِ کفر و دین اُلٹے ہوئے

تیرا ایمان چند دھموں کے سوا، کچھ بھی نہیں
 ہڈیاں اس کفر و ایمان کی چبا ڈالوں گا میں
 فرقہ بندی کا سہرنا پاک ٹھکراتے ہوئے
 جھونک دوں گا کفر و ایمان کو دہکتی آگ میں
 اک نیا سنگم بناؤں گا زمانے کے لئے
 ثبت ہوگا جس کی زریں جلد پڑہندوستان
 تجھ پہ پھر گردن ہلا کر قہقہے ماروں گا میں!
 گھومتا، گھرتا، گرجتا، گونجتا، گاتا ہوا
 فخر سے سینے کو تانے، استیں اُلٹے ہوئے

دلوں سے، برق کے مانند لہرایا ہوا
 موت کے سائے میں رہ کر، موت پر چھایا ہوا



کام ہے میرا تغیر، نام ہے میرا ستاب
 کوئی قوت راہ سے ٹھکوا ہٹا سکتی نہیں
 رنگِ سورج کا اٹا تاپ ہے مرے سینے کا دماغ
 سگ آہیں مری نظروں سے چھ ماتی ہر بھالیں
 دیکھ کر میرے حوں کو مار فرماتے ہوئے
 الاماں، گٹری، ریا آلودہ میسری الاماں
 ہو جو عیرت ڈوب مر، یہ عمر، یہ دس سچوں ا
 یہ ستم کیا، اے کیر نکھر وایماں "کرد ماہ
 کر دیا طولِ علانی لے تھے کوتہ حیاں
 دیکھتی ہے مر لپے ہی کو اے دھدلی نگاہ
 یو بیٹے تمھ اچتم کر یہ طاقت سیسی "کا سورا
 جہرہ "امروڑ ہے میرے لئے ماہِ تمام
 تیر حسانی ہے دلِ فولاد میں میسری لطر
 ابو تمنا میں ہیں تیری بسکیاں بھرتی ہوئی
 تیری ماتوں سے ٹری ماتی بے کالوں میں جوش

میرا عمرہ القلاب "والقلاب" والقلاب
 کوئی صرست میری گردن کو جھکا سکتی نہیں
 ماد صرصر کا بدل دیتا ہے رُوح ہیرا حیرا ع
 آندھیوں کی، میسے میدان میں اکھڑ جاتی ہر سالیں
 موت ستراتی ہے میرے سامے آتے ہوئے
 اب کر لگتی ہے ترے سر پر حوالی کی کماں
 دُشمنوں کی حوا، ہتھ تقسیم کی صید رلوں ا
 بھائیوں کو گھائے اور ماہے یہ قبراں کر دیا
 ٹھہریاں ہیں یہ ترے مُٹھ پر کہ عداوتی کا حال
 سر سر بھٹا اٹھا ہے لکس دل ابھی تک ہے سیاہ
 دیکھ اب سُر دل امری "ما عاقت می" کا رور
 خوفِ فردا ہے مری رنگیں شریعت میں حرام
 حوں میرا حسدہ دل دہتا ہے موجِ رقیہ
 اُو گھٹتی اُو گھٹتی، بگھٹتی، کاہتی، ڈھرتی ہوئی
 "کھر وایماں" "کھر وایماں" تاکا، عاقتی ماتس

اب احترامِ دل افسردگانِ خام کہاں
 اب اقتدائے حریفانِ نرمِ گام کہاں
 اب آپ چہرہٴ خوبانِ لالہ و نام کہاں
 اب اہتمامِ تماشاے حُسنِ بام کہاں
 مری زبان کو اب رخصتِ کلام کہاں

سبزِ باز ہے خمِ پیشِ نچتگانِ جنوں
 نگاہ میں ہے جوانانِ برقِ رو کی روش
 ہوا ہے حکم کہ بن رازدینِ آتش و برق
 تغیرات کی رو سے گزر رہی ہے نگاہ
 لبِ حیات نے چھڑا ہے قصہٴ خونیں

چلا ہوں سرکھٹ اُس سمت آج خود ہی جوش
 اب آرزو کو سہرنامہ و پیام کہاں

نعرۂ شباب

(بُوڑھے لیدروں کی انجمن میں)

اے جنوں نا آشنا پیرِ نئی شیبِ ہرزہ کار!
 جھلملاتی شمعِ رخصت ہو کہ اُبھرا آفتاب
 خلقِ واقف ہے کہ جب آتا ہوں چھا جاتا ہوں
 بھاگ وہ آیا نئی تہذیب کا پروردگار!

ہوشیار! اپنی متاعِ رہبری سے ہوشیار
 اُڑ گیا روئے نگارِ آسمان سے رنگِ خواب
 ہٹ کہ اب سعی و عمل کی راہ میں آتا ہوں میں
 اے قدامتِ ایہ کھلی ہے سامنے راہِ فرار

قروں سے سر کو پیٹ کے مُردے نکل پڑیں
اسوس تیرے کاں پہ جوں ریگتی ہیں
تجھے تو کیا احسا سے کروں گا میں یہ بگلاؤ

عوموت سے حیات کے چتے اُل پڑیں
میرے رحر سے لرزہ برامدام ہے ر میں
تو چپ ہمار میں بلی، آسماں ہلا ۴

ہاں مُردلوں کے حُسن پہ سید کیا ہے کیوں ؟
مامرد قوم میں مجھے پیدا کیا ہے کیوں ؟

ترکِ جُمُود

مردِ عشق کہاں، حسرتِ عوام کہاں
اب آج سے مجھے یروائے سنگے نام کہاں
اب احتلاطِ سیمِ مُسک حرام کہاں
اب انظامِ شبِ ماہ و دُورِ حِسام کہاں
دابعِ عشق کو اب بکسرِ سقف و نام کہاں
سباطِ خاک پر اب فرصتِ قیام کہاں
اب ہتسارِ محالِ مہ تمام کہاں

ہر اک کے واسطے یہ مارتیں دوام کہاں
ترپ کے مٹھکویکا رہے مُلک و ملتے
ہوا ہے حکم کہ لے کام موجِ صرصر سے
کہا گیا ہے کہ پی مہرِ یم رور سے نئے
عطا کیا ہے مشیت نے لطمِ دقت و حسل
نظر ہے اُدھ پُنجش میں ہیں یرِ پُردار
نظر ہے حلوۂ عالم کی نامتسا ہی پر

غلاموں سے خطاب

اے ہند کے ذلیل غلامانِ رُوسیاہ!
 اس خوفناک رات کی آخر سحر بھی ہے؟
 اے اُمتِ شکستہ دل وائے گروہِ شل!
 تجھ پر مرے کلام کا ہوتا نہیں اثر
 حالانکہ میرا شعر ہے وہ حرفِ تند و تیز
 ضد پر جو آئے، بات میں پتھر کو توڑ دے
 چاہے تو زہرِ ریسے اُڑنے لگیں شرار
 اُگسائے میرا شعر اگر جذبہاے جنگ
 خرمن میں میرا شعر اگر کج کرے کلاہ
 آہن کے جوہروں سے ٹپکنے لگے شراب
 تجھ کو یقین نہ آئے گا اے دائیِ غلام!

شاعر سے تو بلاؤ خدا کے لئے نگاہ
 تو پس گرج رہی ہیں سروں پر خبر بھی ہے؟
 کب سے بلارہا ہوں میں تجھ کو سوئے عمل
 چونکارہا ہوں کب سے میں شانے جھنجھوڑ کر
 طوفاں بدوش و صاعقہ پیا و حشرِ خیر
 صرف اک صدا سے گنبد بے در کو توڑ دے
 گلبرگِ تر کے بطن سے پیدا ہو ذوالفقار
 پیدا ہو آگینے کے اندر مزاجِ سنگ
 خسِ تن بھلیوں سے اُڑانے لگے نگاہ
 پیری کی ہڈیوں میں چلنے لگے شباب
 میں جا کے مقبروں میں سناؤں اگر کلام،

قسم اُس مرموں کی 'حس کی ند پر فروغ جلتی ہے
 سروں گیر گرد کا اک حوں چکاں ملول ہاتی ہیں
 قسم اُس وقت کی، حب رمدگی کروٹ بدلتی ہے
 دم رخت عروس نو کا حب گھوٹ اٹھاتے ہیں
 نسب مائے یراپے حوں کی ہسین لگاتا ہے
 تری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جو سکر اتے ہیں
 قسم اُس آگ کی، جو کھائی تھی ٹمک رادل کو
 جھمکتا تھا حوٹیکے کی طرح ملتھے یہ رستیا کے
 قسم اُس شیر کی، جس بے چاڑا لالتھا منتر کو
 قسم اُس آہ کی، جو کرلا میں گھر کے رسا تھا
 قسم میداں میں جگاتی ہوئی تلوار کی دھن کی
 کرلے ہمد دستاں ایسے ہی تو مٹھو بیکارے گا

قسم اُس کھر کھر اہٹ کی ررہ سے جو نکلتی ہے
 قسم گھوٹوں کی اُن پاؤں کی حوں کو بھاتی ہیں
 قسم اُس اس کی حو موت کے ہنگام جلتی ہے
 قسم اُس عوم کی سادت حب میداں میں جلتے ہیں
 قسم اُس کی، موت اپی سرافت کا حولا تا ہے
 قسم اے موت اُن کی، نگ تیرا حو اڑاتے ہیں
 قسم اُس قوتوں کی، حو ملی تھیں رام و تمس کو
 قسم اُس نور کی، روش تھے حادے جس سے مٹا کے
 قسم اُس صرب کی، توڑا تھا جس بے باب حیر کو
 قسم اُس پیاس کی، کھڑکی زور جس کا قصہ تھا
 قسم اُس تیر کی، جلتا تھا حو چکی سے آرجن کی
 قسم اُس حوش کی، حو ڈوتی معین اُٹھارے گا

مری تیغ رواں، باطل کے سر پر جگمگائے گی
 تو بے ہوٹوں کی حش حتم بھی ہوئے ریائے گی

پیماں محکم

قسم اُن غازیوں کی، موت سے جو جنگ کرتے ہیں
 قسم اُن کی جو ہنسکر خون میں اپنے نہاتے ہیں
 قسم اُن کی، نظرتیر و سناں سے جن کی لڑتی ہے
 قسم اُس نور کی بخشا گیا تھا جو رسالت کو
 قسم اُس برق کی جو گر کے خرم چھوٹتی ہے
 قسم ہے اُس کہاں کی جو سرسیداں کڑکتی ہے
 قسم اُس زخم خوردہ شیر کی خونی ڈکاروں کی
 قسم اُس جذبہ غیرت کی جو آزاد کرتا ہے
 قسم اُس شعلہ نعم کی جو فرقت میں بٹھرتا ہے
 قسم اُس گھن گرج پڑ پڑ توپوں کے دہانوں کی

اپنی تلوار کی برش سے جن کے زخم بھرتے ہیں
 خوشی سے رن میں ڈنگر منھ پہ تلواریں جو کھاتے ہیں
 اکڑ جاتے ہیں طبل جنگ پر جب چوب پڑتی ہے
 قسم اُس سوزِ نہاں کی جو ملتا ہے محبت کو
 قسم اُس موت کی جو خجروں میں سانس لیتی ہے
 قسم اُس آگ کی جو قلب شاعر میں بھڑکتی ہے
 گرج سے جس کی نبضیں چھوٹ جاتی ہیں کچاروں کی
 قسم اُس طنطنے کی جس پہ ہر خود دار مرتا ہے
 قسم ہے اُس لہو کی، چشم تر سے جو سکتا ہے
 گرج سے جن کی ہل جاتی ہیں بنیادیں چٹانوں کی

کام ہے میرا تغییُّر، نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب وافتلاب و انقلاب

(جوش)

آتش کس

خواب کو جذبہ بیدار دے دیتا ہوں

قوم کے ہاتھ میں تلوار دے دیتا ہوں

(جوش)

۱۹۸	فتح سمرنا	۱۵۱	موج عرفان
۲۰۰	رحلت محمد علی	۱۵۲	گاتی ہوئی راہیں
۲۰۱	شاہنشاہ بہایوں کا مقبرہ	۱۵۳	دعائے سحر
۲۰۲	متولیان وقف حسین آباد سے خطاب	۱۵۵	گر می اور دیہاتی بازار
۲۰۵	آنسو اور تلوار	۱۵۸	اکتار سے کاجادہ
۲۰۷	گریباں کو کیا ہوا	۱۵۹	رقیب فرشتے
۲۱۰	سوگواران حسین سے خطاب	۱۶۱	آئنا رحال
۲۱۲	کافر نعمت مسلمان	۱۶۳	ذی حیات مناظر
۲۱۸	ولادت رسول	۱۶۵	گھٹا
۲۲۲	سلام	۱۶۷	موجوم آواز
۲۲۳	آوازہ حق	۱۶۹	جلبات فطرت
۲۲۷	اے مومنان لکھنؤ	۱۷۵	گریہ مسرت
۲۲۸	پیغمبر اسلام		علامیات
	بادۂ سرخوش	۱۷۹	اے خدا
۲۵۴	(۱) جدید رنگ تغزل	۱۸۱	ذاکر سے خطاب
	(منسل غزلیں)	۱۸۸	اے مرتضیٰ
۳۰۳	(۲) قدیم رنگ تغزل	۱۹۱	سلام
	(غیر منسل غزلیں)	۱۹۲	شمع ہدایت
		۱۹۴	آفتاب سے خطاب

۱۱۳	ہمیر دھرت
۱۱۷	شام کی رسم آرائیاں
۱۱۹	حسرت
۱۲	سحری رسات کی شروع
۱۲۱	پایں باغن کالی رات
۱۲۳	سہار کی ایک دوپہر
۱۲۴	شب ماہ
۱۲۶	مٹھ اندھیرے
۱۲۷	روح شام
۱۲۸	مسمم مام
۱۲۹	ساربانے اگلی
۱۳	سیر گھٹن
۱۳۱	پھر کی حوالہ
۱۳۲	انسبلی صبح
۱۳۴	لو کی آمد آمد
۱۳۶	مرادوں سے خطاب
۱۳۸	آوار کی سیریاں
۱۴	کھیل کی بیداری
۱۴۱	پھر سے ہونے کی یاد
۱۴۲	فاحشہ کی آواز
۱۴۳	کھا ہوا دل
۱۴۴	حور کے اشارے
۱۴۵	س باسی باو
۱۴۷	پیش گوئی
۱۴۹	دلی کا جامد

۷۴	جیسا ہے ہندوستان
۷۵	نکھڑا ہندوستان
۸	سے ہونے والی رازری
۸۱	پاسی بندی
۸۲	مادشاہ کی سواری
۸۳	سکاوسے
۸۷	کہاں تک
۸۸	نعمہ قفس
۸۸	باستباہ
۸۹	خط الرحال
۸۹	دھکی
۹	پدنگر
۹۱	مراد القاب کی آوار
۹۳	شاعر ہندوستان
۹۵	عوض ادب
۹۶	در دشت ترک
	رنگ و بو
۹۹	نیمہ سحر
۱۱	موسیٰ
۱۲	رونوگی
۱۳	گم شدگی
۱۴	رسات کی شوق
۱۵	مہم ورجت
۱۶	آدمی رات اور رونوگی
۱۱	رسات کی پہلی گھٹنا

فہرست

۳۶	۱	اشکرے
۳۷	۳	مستقبل
۳۸	۴	وطن
۵۱	۵	شکست زنداں کا خواب
۵۲	۸	علیگرہ کلج کی پچاس سالہ جوبلی
۵۳	۱۰	علیگرہ سے خطاب
۵۵	۱۱	لمحہ آزادی
۵۵	۱۵	خان بہادر اور شمس العلماء
۵۶	۱۸	مقتل کانپور
۵۷	۱۹	غدار سے خطاب
۵۹	۲۳	کب تک
۶۰	۲۷	خریدار تو بن
۶۱	۳۰	خریدار نہ بن
۶۲	۳۷	ہمت
۶۲	۳۹	زندہ مردے
۶۳	۴۱	رعب حکومت
۶۴	۴۲	دام فریب
۶۵	۴۳	نا خدا کہاں ہے
۶۸	۴۴	ضعیفہ
۷۱	۴۵	بوالعجبی
۷۳		پیرزن

۳۶	۱	آتش کدہ
۳۷	۳	سیمان محکم
۳۸	۴	غلاموں سے خطاب
۵۱	۵	ترک جمہود
۵۲	۸	نعرہ شباب
۵۳	۱۰	حسن اور مردوری
۵۵	۱۱	آئینہ انقلاب
۵۵	۱۵	مملوکوں کا رجز
۵۶	۱۸	بیدار ہو بیدار
۵۷	۱۹	صدائے بیداری
۵۹	۲۳	کسان
۶۰	۲۷	نروال جہان بینی
۶۱	۳۰	نازک اندامان کا لچ سے خطاب
۶۲	۳۷	بغاوت
۶۲	۳۹	زنداں کا گیت
۶۳	۴۱	ہوشیار
۶۴	۴۲	ایک شہید وطن کی یادیں
۶۵	۴۳	بزم باقی
۶۸	۴۴	مستقبل کے غلام
۷۱	۴۵	شریک زندگی سے خطاب
۷۳		زمانہ بدلنے والا ہے

واقف بھی ہے کہ موقع کس میں آتی ہے صرف
 کس اکٹھڑیوں کی گھنٹیں ٹھکانا سرے لئے
 لایا ہوں دروں و شعر کی سرل میں کیا کہوں
 کیونکر حراحت دل، اسماں ترے لئے
 تعمیر کی ترار وے سرم و ہہستہ میں
 تو لے ہیں کتے حواب یرتیاں ترے لئے
 کیا پوچھتا ہے خوش کی ریادیوں کا حال
 پُر رے ہے کسے جیت گریاں ترے لئے

خوش

تہذیب

اے روحِ عصر حاضر و ہندوستانِ نو
 اس مصحفِ عظیم کی اللہ ری وعتیں
 ہر منظرِ حیات کو دیکھا ہے غور سے
 رکتی ہے جس مقام پر روحِ الامیں کی سانس
 لایا ہوں بزم و رزم کی ارضِ تضاد سے
 کتنی شبوں کے طاق میں دکھ کر چراغِ دل
 اس کی خبر بھی ہے کہ بنایا گیا ہے سخن
 ڈھلے ہیں مرغزار و گلستاں کی شکل میں
 گوندھی گئی ہے تارِ سخن میں، خبر بھی ہے
 کس کو خبر تراش کے کن ظلمتوں کا دل،
 میں تجھ سے کیا کہوں کہ سخن میں کیا ہے حل

لایا ہے اک صحیفہ، سنداں ترے لئے
 ہر مد ہے مشرقین بد اماں ترے لئے
 چھوڑا نہیں ہر ایک بھی عنوان ترے لئے
 دل کو وہاں کیا ہے پُر افشاں ترے لئے
 یہ طبلِ جنگ و سازِ شبستاں ترے لئے
 پرکھی ہے رُوحِ عالمِ امکاں ترے لئے
 کتنی شبوں کا گریہ پنہاں ترے لئے
 کتنے مہیب و تیرہ سیا باں ترے لئے
 رکنِ مہوشوں کی زلفِ پریشاں ترے لئے
 لایا ہوں میں یہ چشمہ جواں ترے لئے
 کس شوخ کا تبسم پنہاں ترے لئے



«حوس» ملحق المادي

شعلہ و سرم

”اُس انجمن گلُ میں، شعلے بھی ہیں شبنم بھی“

جوش (بلج آبادی)

کتب خانہ رشیدیہ دہلی

قیمت ۳۰

۱۹۳۹ء

بار دوم

